المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد السّادس

المحتوى:

شعر: قافية اللام

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

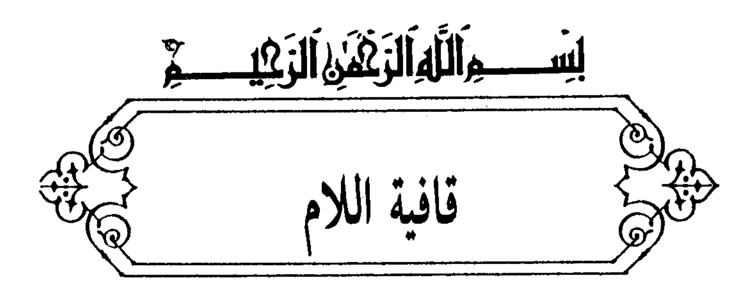
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



قافية اللام

فصل اللام الساكنة

فَتَـــرُوا النجـــائـــبَ عِنْـــدَ ذَ لِـكَ بـالـرِّحَـالِ وبـالـرَّحَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة وهذا خطأ.

ولقـــد عَلِمْـــتُ لتَغْـــدُوَنْـ ـــنَ عَلـيَّ شيـمٌ كـالحسـائـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

النـــاسُ حـــول قِبَـــابِـــهِ أهـــلُ الحـــوائـــج والمســـائـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

* إنِّـــي اعْتَمَـــدْتُـــكَ يـــا يَـــزيـــدُ فَنِعْـــمَ مُعْتَمَـــدُ الـــوَسَـــائِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٤.

وَصَلُـــوا العَشِـــيَّ إلـــى الجَـــوَا شِـــنِ والغُـــدُوَّ إلـــى الأَصَـــائِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (جوش).

حتـــى أرْعَـــوَيْـــنَ إلـــى حـــديـ ـــثـي بعـــد إرعـــادِ الخصـــائِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)[1].

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

يــا طيــرُ كُلْــنَ فــإنَّنــي سُــمٌّ ولكــنْ ذو غــوائــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٦[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكل)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

ثــمّ أضحَــوا لعــب الــدهــرُ بهــم وكــذاك الــدهــرُ يُــودِي بــالــرِّجَــالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل).

* ثــم أَضْحَــوا لَعِــبَ الــدَّهْــرُ بِهِــمْ وكــذاكَ الــدَّهْــرُ حــالاً بَعْــدَ حَــالْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٢/ ٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٣.

غَيْهَــبٌ هــو هــاءَةٌ مختلــطٌ مُسْتَعَــارٌ حِلْمُــهُ غيــر دَئِــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨.

وغُــلامٍ أَرْسَلَتْــهُ أُمُّــهُ بــألــوكٍ فَبَــذَلْنَــا مــا سَــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (ألك)، (جمل).

سَــأَلَتْنــي أَمَتِــي عــن جــارتــي وإذا مــا عَــيَّ ذو اللّــبِّ سَــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب).

ولهــمْ سيمــا إذا تُبصِــرُهُــمْ بيّنَــتْ ريبــةَ مــن كــان سَــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥، ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سوم).

أصبــحَ الــدهــرُ وقــد ألــوى بهــم غيــر تقــوالــك مــن قيــلٍ وَقَــالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وتاج العروس (لوي).

يحــامــي الحقيــق إذا مــا احتــدمــنَ وحمحمــنَ فــي كــوثــرٍ كــالجــلالْ

انظر قافية «كالجلالِ».

جــالَ مــن العــارمِ فــي مــاقــطٍ يَغْشَــى وأُغْشِيــهِ صــدورَ العــوالْ

(١) وفيه «دغاولْ» مكان «غوائِلْ».

أقيـهِ فـي الحـربِ بنَفْسـي كمـا يَقينـيَ المـوتَ تحـتَ الظِّـلالْ

البيتان من السريع، وهما للمنذر بن الأعلم الخولاني في تاج العروس (عرم).

وأرْسَـلَ فيهـا مـالـكٌ يَسْتَحِثُّهـا وأَشفـق مـن رَيْـبِ المنـون ومـا وَأَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لا يَغُـرَّنّ آمْـرأً عيشُـهُ كـلُّ عيشٍ صـائـرٌ للـزوالْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

تـذكَّـر مِـن أنَّـى ومـن أيـن شـرْبـهُ يـؤامـرُ نَفْسَيْـهِ كـذي الهَجْمَـةِ الابـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافيَة اللام المكسورة، وهذا خطأ).

وإذا حـرّكْـتُ غـرزي أجْمَـرَتْ أو قـرابـي عَـدْوَ جَـوْنٍ قـد أبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)، ٥/ ٣٨٦ (غرز)، ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٢، ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٨ (جمر)، ١٥/ ٢٥٣ (غرز)[١]، (أبل).

نـازِعِ القـومَ إذا نـازَعْتَهُـمْ بـأريـبٍ أو بحـلاّفٍ أُبُـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

قُـودًا تَجَـاسَـرُ بـالحُـدُو ج بِشَـاطِـىءِ الشَّـرَفِ المُقَـابِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّهـا حـرْبٌ عـوانٌ لقِحـتْ عـن حِيـالٍ فهـيَ تَقْتـاتُ الإبِـلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (قوت).

ولقـد أغـدو ومـا يُعْـدِمنـي صـاحـبٌ غيـر طـويـل المُحْتَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل)، ١٩٩ (خبل)[٢]، ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠، ٥/ ٨٣، ٧/ ٤٢٦؛ وجمهرة

---

(١) وفيه «أتلْ» مكان «أبلْ».

(٢) وفيه «المختبلْ» مكان «المحتبلْ». وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٦.

اللغة ص ٢٨٣، ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حبل)، (خبل) وفيه «المختبل» مكان «المحتبل»، (عدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٣٤.

كَلِبٌ من حسِّ ما قد مَسَّني وأفانين فؤادٍ مُخْتَبَلْ

انظر قافية «محتملْ».

لعمري لقد جاءتْ رسالةُ مالكٍ إلى جسدٍ بين العوائد مُخْتَبَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

وأراني طربًا في إثْرِهِمْ طربَ الواله أو كالمختبَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

ولقد أغدو وما يعدمني صاحبٌ غير طويلِ المخْتبلْ

انظر قافية «المحْتبلْ».

كُلَّ يومٍ مَنَعُوا جاملهم ومرنّاتٍ كآرامٍ تُبُلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩[1]؛ وتاج العروس (تبل)، (رنن).

وشَدَدْنا شَدَّةً صادقةً فَأَجَاءَتْكُمْ إلى سفح الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢.

* تَتَدَاعَى مَنْخِراهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَّاضُ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٩٦؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

لم أقِلْ إلّا عليه أَوْ عَلَى مَرقَبٍ يَفْرَعُ أطرافَ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٥.

---

(١) وفيه «تملْ» مكان «تبلْ»، وكذلك الرواية في مادة (رنن) من اللسان والتاج.

بـــالغُـــرابـــاتِ فـــزرّافـــاتِهـــا فبِخِنْـــزيـــرٍ فـــأطـــرافِ حُبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)، ٩/ ١٣٣، ١٣٤ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٣، ١٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)، ٢٣/ ٣٣٨ (رزف)، ٣٨٢ (زرف)، (حبل).

* لَهَـــا كَبِـــدٌ مَلْسَـــاءُ ذاتُ أَسِـــرَّةٍ وكَشْحَـانِ لـم يَنْقُصْ طـواءَهُمـا الحَبَلْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعنـــاجيـــج جيـــادٍ نجـــبٍ نجـــل فيّـــاضٍ ومـــن آلِ سَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٣ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض)، (سبل).

راســـخُ الـــدِّمْـــنِ علـــى أعضـــادِهِ ثَلَمَتْـــهُ كـــلُّ ريـــحٍ وسَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)، ٢٨٧ (عطن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢، ١٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (رسخ)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٨، ٤/ ١٩٦، ٨/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)، (سبل)، (دمن).

خَشْيَـــةُ اللّـــهِ وإنّـــي رجـــلٌ إنّمـــا ذكـــري كنـــارٍ بقبـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قبل) (وفيه «في قبلْ» مكان «بقبلْ»)؛ والحيوان ٣/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* إنَّ للخَيْـــرِ ولِلشَّـــرِّ مَـــدًى وكِـــلاَ ذَلِـــكَ وَجْـــهٌ وقَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني ١٥/ ١٣٦؛ والدرر ٥/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢، ٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٣؛ والمقرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فقلـت لـــه يـــابـــا جعـادة إنْ تَمُـتْ أَدَعْـــكَ ولا أدفنْـــكَ حتّـــى تنبَّـــلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

وَضَــع الــرُّمْــحَ علــى غُضْــرُوفِــه ... فَــرَأى المَــوْتَ وَنَــادَى بِــالْهَبَــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٢.

تُجْــري السِّــواكَ بــالبَنَــانِ علــى ... أَلْمَــى كــأَطْــرافِ السَّيــالِ رَتَــلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤.

إذْ هِــيَ تَسْبِــي النــاظِــرِيــنَ وتَجْــ ... ــلُــو واضحًــا كــالأقحــوانِ رَتِــلْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

قــد تجــاوزتُ وتحتــي جَسْــرَةٌ ... حَــرَجٌ فــي مــرفقيهــا كــالفَتَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

أنــا كــالخَيْــزورِ صَعْــبٌ كسْــرُهُ ... وَهْــوَ لَــدْنٌ كَيْفَمــا شِئْــت انفَتَــلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لا تكــونَــنّ كملتــاثِ الضُّحَــى ... بــدَمِ القَتْــلِ ومــا كــانَ قَتَــلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (لوث).

فــرآنــي قــوسُ الشُّجــا ... عِ بكفِّــهِ رمْــحٌ مِتَــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجواس بن نعيم الضبّيّ في تاج العروس (تلل)؛ ولدختنوس في تاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس) (برواية: «فرّ ابن قهوس...»).

رابــطِ الجــأشِ علــى فــرجِهِــم ... أعطِــفُ الجــونَ بمــربــوعٍ مِتَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، وفيه «متلِّ» مكان «متلْ»، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٩، ٢/ ٤٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢، ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦ (ربع)، (تلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ والمعاني الكبير ص ١١٠١.

ثــمّ أصــدرنــاهُمــا فــي واردٍ ... صــادِرٍ وَهْــمٍ صــواه قــد مَثَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٤/ ٤٤٨ (صدر)، ١١/ ٦١٤ (مثل)، ١٢/ ٦٤٤ (وهم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥، ١٢/ ١٣٤، ٢٦٣، ١٥/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٩، ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ وكتاب

العين ٤/ ١٠٠، ٧/ ٩٥، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)[1]، ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، (مثل)، (وهم).

يَـــرْكُضْـــنَ كُـــلَّ عَشِيَّـــةٍ عَضْـــبَ المـــرَيَّـــشِ والمَـــرَاجِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (ريش).

ألقـى عصـاه وأرخـى مـن عمـامتِـهِ وقال: ضيفٌ، فقلت: الشيب؟ قال: أجَلْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غيـر أنْ لا تكـذِبَنْهـا فـي التُّقـى واخـزُهـا بـالبـرّ للّـهِ الأجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (خزي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس (جلل)، (خزا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٥.

*** ضَعيـفُ النِّكَـايَـةِ أَعْـدَاءَهُ يَخَـالُ الفِـرَارَ يُـرَاخِـي الأَجَـلْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٧؛ والدرر ٥/ ٢٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٩، ٦٤؛ والكتاب ١/ ١٩٢؛ والمقرب ١/ ١٣١؛ والمنصف ٣/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

*** أَلا إِنَّنـي شَـربـتُ أَسْـوَدَ حَـالِكًـا أَلاَ بَجَلـي مِـنَ الشَّـرَابِ أَلا بَجَـلْ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والجنى الداني ص ٤٢٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٧، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨١؛ وتاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣.

*** وَمَتَـى أَهْلِـكْ فَـلاَ أَحْفِلُـهُ بَجَلـي الآنَ مِـنَ العَيْـشِ بَجَـلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٧؛ وحماسة البحتري

(١) وفيه «كالمُثُلْ» مكان «قد مثلْ».

ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/٢٤٦، ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (بجل)؛ وأساس البلاغة (بجل).

* أَرَتْنِـي حِجْـلاً علـى سَـاقِهـا فَهَـشَّ لِـذَاكَ الحِجِـلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨؛ والمنصف ١/ ١٨، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

فَسَـلِ المِهْـراس عـن سـاكنه بعـد أَقْحـافٍ وهـامٍ كَـالْحَجَـلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ والكامل ص ١٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٧٤ (مهراس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١٢٤١.

تـأَبَّـدَ مـن سَلْمَـى حُصَيْـدٌ إلـى تُبَـلْ فـذو حُسُـمٍ فـالقُطْقُطـانَـةُ فـالـرِّجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٠ (الأوداة)، ٣٠٢ (تبل).

فقلـت ولـم أُخْـفِ عـن صـاحبـي ألا بـي أنـا أصـلُ تلـك الـرِّجِـلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

ضـاق عنّـا الشِّعْـبُ إذ نجـزعُـهُ ومـلأنـا الفُـرْطَ منكـم والـرِّجَـلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

يلمـج البـارض لمجًـا فـي النـدى مـن مـرابيـع ريـاضٍ ورِجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لمج)، ٧/ ١١٦ (برض)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠، ١٠٤، ١٢/ ٢٤، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣، ٢/ ٢١؛ والمخصَّص ٥/ ٢٦، ١٤/ ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٨/ ٢٣٨ (برض)، (رجل).

نَخْـلاً كـدَرْداقِ الحفيضَـةِ مَـرْ هـوبًـا لـه حـولَ الـوقـودِ زَجَـلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٠ (حفض).

فـــإذا قـــامـــت إلـــى جـــاراتهـــا لاحـــتِ الســـاقُ بخلخـــالٍ زجِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)، ٢٥/ ٤٧٠ (سوق).

ورَقـــاقٍ عُصَـــبٍ ظِلْمـــانُـــهُ كحَـــزِيـــقِ الحَبَشيِّـــنَ الـــزُّجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧، ١٠/ ٦١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق).

بهـا حـاضـرٌ مـن غيـر جـنّ يـروعُـهُ ولا أنَـسٍ ذو أرْوَنـانٍ وذو زَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٧؛ والحيوان ٥/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

فمتـــى ينقَـــعْ صـــراخٌ صـــادقٌ يحلبـــوهـــا ذات جـــرسٍ وزجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٥؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١، ٢٨١ (نقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣.

إنّ تقـــوى ربّنـــا خيـــر نفـــلْ وبـــإذنِ اللّـــهِ ريثـــي والعَجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نفل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (نفل).

أمـالـكُ مـا يقـدر لـك اللّـهُ تَلْقَـهُ وإنْ حُـمَّ رَيْـثٌ مـن رفيقـك أو عَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

ولمّـا أتـى يـومٌ بـأيّـامِ فخّـةٍ وأَنْجَـلَ فـي ذاك الصَّنيـعِ كمـا نَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس (نجل).

يُسْئِـــدُ السيـــرَ عليهـــا راكـــبٌ رابـــطُ الجـــأشِ علـــى كُـــلِّ وَجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وأساس البلاغة (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

فَـانْتَضَلْنـا وابـنُ سلمـى قـاعـدٌ كعتيـــق الطيـــر يُغضـــي وَيُجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١١/ ٦٦٦ (نضل)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٨/ ١٥٦، ١٢/ ٣٩؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٠، ٥/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (عتق)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣؛ وتاج العروس (عتق)، (نضل)، (جلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٥٠.

وذاك الفــراقُ لا فــراقُ ظعــائــنٍ لهـنّ بـذي القـرحـى مقـامٌ ومـرتَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لآلــىء مــن نبــلات الصــوا رِ كَحْــل المــدامــع لا تَكْتَحِــلْ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

يطــردُ الــزجَّ يبــاري ظلَّــهُ بــأصيــلٍ كــالسِّنــانِ المنْتَحَــلْ

انظر قافية «المنتخلْ».

ولــدى النعمــانِ منّــي مــوطــنٌ بيــن فــاثــورٍ أفــاقٍ فــالــدَّحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

وأكْـذَبُ مـن عُـرقُـوب يَثْـربَ لهجـةً وأبْيَـنُ شُـؤْمًا في الكَـواكِـبِ من زُحَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب).

لــو يقــومُ الفيــلُ أو فيّــالُــهُ زاح عــن مثــلِ مقــامــي وَزَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٣/ ٢٣ (زيخ)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥، ٤/ ٣٦٣، ٥/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زوح)، ٧/ ٢٦٧ (زيخ)، (زحل)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

وَضَــعَ الأسكــفُ فيــه رُقعًــا مثــل مــا ضمَّــدَ جَنْبَيْــهِ الطَّحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف).

إذْ هِــيَ خــوْدٌ والسُّمُــوط علَــى لَبَّــاتِهــا كعــاقــد أَكْحَــلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

فيهــنَّ مَخْــرُوفُ النَّــواصِــف مَسـ ـــروقُ البُغــامِ شــادِنٌ أَكْحَــلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

نـزلـتُ علـى عمـرو بـن دَرْمَـاءَ بُلْطَـةً فيـا كُـرْمَ مـا جـارٍ ويـا كُـرْمَ مـا مَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٥، ١٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٨ (بلط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٨٥ (بلطة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠١.

يَــرْهَــبُ العــاجِــزُ مــن لجّتــه فيــدنّــي فــي مبيــتٍ ومحــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩.

إمّــا تَــرَيْنــي كنضــو اللجــامِ أُعــضَّ الجــوامــح حتّــى نَحَــلْ

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

تتّقــي الأرضَ بــدفٍّ شــاســبٍ وضلــوعٍ تحــتَ زورٍ قــد نَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (شسف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

فتَــوَلَّــوا فــاتِــرًا مَشْيُهُــمُ كــروايــا الطبــعِ هَمَّــتْ بــالــوَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)، ١١/ ٧٢٣ (وحل)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦، ١٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع)، (وحل)، (روي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣٠.

* وَخَضْخَضْـنَ فينـا البَحْـرَ حَتَّـى قَطَعْنَـهُ علـى كُـلِّ حـالٍ مِـنْ غمـارٍ وَمِـنْ وَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا). وانظر قافية «وحْلِ».

وما أرْبَأُ المالَ من حُبّهِ ولا للفَخارِ وَلاَ للبَخَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ).

فإنْ تُصْغِ تكفأه العداة إناءَنا وتَسْمَعْ لنا أقوالَ أعدائِنا تَخَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (صغو)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣.

يطردُ الزجَّ يباري ظلَّهُ بأسيلٍ كالسنانِ المنتخَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٨؛ وتاج العروس (سنن)، (وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ»).

فإن كنت سيّدَنا سُدْتنا وإن كنت للخالِ فأذهب فَخَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل).

قال صحبي إذ رَأَوْهُ مقبلاً ما تراه شأنه قلت أدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

يأكُلْنَ أوصالاً ولَحْـ ـمًا كالشُّكاعَى غيرَ جادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

أفذاك أم هي في النجا ءِ لمن يقاربُ أو يعادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢.

وَٱسْتَوتْ لِهْزِمَتَا خَدَّيهما وَجَرَى الشفُّ سَواءً فاعتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦.

ليتَ أَشْيَاخي ببدرٍ شهدوا وَعَدَلْنا مَيْلَ بدْرٍ فَٱعْتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ» ولعله تحريف.

العرب ١١/ ٤٣٣ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس (عدل).

وٱضْبِطِ الليلَ إذا رمتَ السرى وَتَدَجَّى بعد فورٍ وٱعْتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس (دجا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٧.

إذْ ضَرَبْنَا الصِّمّةَ الخَيرَ على مُستَوَى مَفْرِقِه حتى انجَدَلْ

البيت من الرمل، وهو لبعض بني أزنم في أساس البلاغة (سوي).

فإنّ الدقيق يهيج الجليلَ وإنّ الغريب إذا شاءَ ذَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٥١.

مَلِكٌ تَدينُ لَهُ المُلُو كُ أشَمُّ عَصَّاءُ العواذلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (عصي).

وَمَجُودٍ من صُباباتِ الكرى عاطفِ النُّمْرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٤٣٢ (هجد)، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦، ١٥٧، ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠، ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٣٥ (هجد)، (بذل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

كم تَرَى بالجَرِّ من جُمْجُمَةٍ وأكُفٌّ قد أُتِرَّتْ وَجَرَلْ

انظر قافية «وجزلْ».

يعدو به خَاظي البضيـ ـع كأنّهُ سِمْعٌ أزَلْ

انظر قافية «أزلُّ».

أيِّدِ الكاهل جَلْدٍ بازلٍ أَخْلَفَ البازلَ عامًا أو بَزَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٣ (خلف)، (رفل).

كم ترى بالجرّ من جمجمةٍ وأكفٌّ قد أُتِرّتْ وَجَزَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد اللَّه بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)[1]؛ والاشتقاق ص ٢٣٢.

ولكن لِحَقٌّ إذا نَابَنِي وإكرامِ ضَيْفٍ إذا ما نَزَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (ربأ).

قدّموا إذ قال قَيْسٌ قدِّموا وارفعوا المجدَ بأطرافِ الأسلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

يتَواصَوْنَ بقَتْلي بَينَهم مُقْبِلي نحرِيَ أَطْرافَ الأَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (قبل).

وإنْ دَحَسُوا بالشرِّ فَاْعْفُ تكرُّمًا وإن خَنَسُوا عنك الحديثَ فلا تَسَلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء الحضرمي في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣ (خنس)، ٥٣ (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤، ٧/ ١٧٤.

مُمْقِرٌ مُرٌّ على أعدائِهِ وعلى الأدنين حُلْوٌ كالعَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

وإذا رمتَ رحيلًا فارتَحِلْ واْعْصِ ما يأمُرُ توصيمُ الكَسِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة(وصم)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ وتاج العروس (وصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣١.

عسلان الذئب أمْسَى قاربًا بَرَدَ الليلُ عليه فنَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦،

---

(١) وفيه «وجرلْ» مكان «وجزلْ» وهذا تحريف.

٤٢٨/٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٨٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٢٦، ٨/ ٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣، ٧/ ٢٥٧؛ والخصائص ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس (نسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل).

حين ألقت بقباءٍ بَرْكَهَا واسْتَحَرَّ القَتْلُ في عبدِ الأشَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (قبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وأساس البلاغة (حرر).

يُغْرِقُ الثعلب في سرّتِهِ صائب الجذمةِ من غير فَشَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٥ (غرق)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٥، ١٣٦، ١١/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (غرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

نحيّة أحزانٍ جَرَتْ من جفونِهِ نضاضَةُ دمعٍ مثل ما دَمَعَ الوَشَلْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (وشل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحى).

حتى إذا نَغَضَ العدوُّ وتَمَّ خَصْلُكَ مَن تخاصِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (نغض).

إذْ هُنَّ لا خُضُعُ الحديـ ـثِ ولا تكشّفتِ المفاصِلْ

انظر قافية «المفاصلْ».

فتَمَذَّرَتْ نفسي لذاك ولم أزَلْ بَدِلاً نهارِيَ كلَّهُ حتّى الأُصُلْ

البيت من الكامل، وهو لشوال بن نعيم في لسان العرب ٥/ ١٦٤ (مذر)، ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وأساس البلاغة (بدل)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٠ (مذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ والمخصّص ٥/ ٦٨؛ وتاج العروس (بدل).

ضَرِمُ الشَّذاةِ على الحَميـ ـرِ إذا غدا صَخِبَ الصّلاصِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شذو).

فخمــةٌ ذَفْــراءَ تُــرتَــى بــالعُــرى قُــرْدُمــانيًّــا وتــركًــا كــالبَصَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (ذفر)، (قردم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١١/ ٥٦ (بصل)، ١٢/ ٤٧٥ (قردم)، ١٤/ ٣٠٧ (رتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١، ١٠/ ١٣٤، ١٢/ ١٩٥، ١٤/ ٣١٥، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٣، ٣٤٥، ٤/ ٢٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ والمخصّص ٦/ ٤٧، ٧٢، ١٤/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠، ٣٢٧، ٢/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٠، ٥/ ٣٣٧، ٧/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٥ (ذفر)، (ترك)، (بصل)، (قردم)، (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ والمخصّص ١٣/ ٣٠.

ألا أبلغــــا خلَّتــــي راشــــدًا وصنــوي قــديمًــا إذا مــا تَصِــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل).

*** لــو يَشــأْ طــارَ بِــهِ ذو مَيْعَــةٍ لاحِــقُ الآطــالِ نَهْــدٌ ذو خُصَــلْ**

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص١٣٤؛ ولامرأة من بني الحارث في الحماسة البصريّة ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٨، ٣٠٠؛ والدرر ٥/ ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٤.

وتــأيَّيــتُ عليــه ثــانيًــا تَتَقِينــي بتليــلٍ ذي خُصَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٥، ٨/ ١٠٦؛ وتاج العروس (أيى).

بــأهــزع حنّــانٍ إذا مــا أَدرَّه بــلا أودٍ فيــه يُعَــابُ ولا عَصَــلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

تخــرج الأضيــاح مــن أستــاهِهــم كســلاح النيــب يــأكُلْــنَ العَصَــلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٨٨٧.

وقبيــلٌ مــن عُقَيْــلٍ صــادقٌ كليــوثٍ بيــن غــابٍ وعَصَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٤.

يلمِسُ الأحلاس في منزله بِيَدَيْهِ كاليهوديّ المُصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٩ (لمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٤ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

أحْكَمَ الجنثيُّ من عوراتها كلَّ حِرْباءٍ إذا أكره صَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٢/ ١٢٩ (جنث)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٤١ (حكم)، ٤٧٥ (قردم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١، ٥/ ١٤، ١١/ ٢٢، ١٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢، ٢/ ١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥، ٦/ ٩٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ (صلل)، (حكم)، (قردم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

من هداه سُبُلَ الخيرِ اهْتَدَى ناعِمَ البالِ ومن شاءَ أَضَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (ضلل).

إذْ هُنَّ لا خُضُعَ الحديـ ـثِ ولا تكشَّفت المَفَاضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥.

أَنشدُ الناسَ ولا أُنشِدُهم إنّما ينشُدُ من كان أضَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤، ٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد).

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ المُلو كُ ولا يُجاثِيه المُناضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نضل)[3]؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣.

(١) وفيه «المفاصل» مكان «المفاضل»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

* كُ أشمّ عصّاء العواذلْ *

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

* ذَكَرْتُ ابنَ عبَّاسٍ ببابِ ابن عامِرٍ   وما مَرَّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ ما فَضِلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٢٦.

فلمّا رأى الجوزاءَ أولُ صابحٍ   وصرّتها في الفجر كالكاعبِ الفُضُلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

فتمطّى زَمْخَريٌّ وارمٌ   من ربيعٍ كلّما خفَّ هَطَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٨ (خفف)، (ورم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢. وانظر قافية «واكتهلْ».

وتَصُكُّ المَرْوَ لمّا هجّرَتْ   بنكيبٍ مَعِرٍ دامي الأظلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ٥/ ١٨٠ (معر)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٧، ١٤/ ٣٦١، ١٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٠، ٣١١ (نكب)، ١٤/ ١٤٠ (معر)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢.

إنْ تَرَيْ رَأْسِيَ أَمْسَى وَاضِحًا   سُلِّطَ الشّيبُ عليهِ فاشْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

ذكر شيءٍ يا سُلَيْمى قد مَضَى   ووشاة ينطقون المُفْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (فعل).

فَرَمَيْتُ القوم رشقًا صائبًا   ليس بالعُصْلِ ولا بالمقتعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ٥٢٩ (فعل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (عصل)، (قعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وانظر الشاهد التالي.

فرميتُ القوم رشقًا صائبًا   ليس بالعُصْلِ ولا بالمُقْثِعِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثعل)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قثعل)، (قعثل)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٨، ١٠٤٦[1].

فـأَبْلـغْ معـدًّا والعبـادَ وطيَّـا   وكِنْـدةَ أنّـي شـاكِـرٌ لِبَنـي ثُعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس (ثعل).

فَتَـآيـا بطـريـرٍ مـرهـفٍ   جفـرة المحـزِمِ منـه فَسَعَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٠ (جفر)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ٨٤١؛ والمخصّص ٥/ ٧٥.

وَعِنْـدي لِجُـرْب القَـوْمِ سَعْـرٌ يُمِضُّهُـمْ   إذا امْتَعَكُـوا بِـي مِنْ حِكـاكٍ وَمِنْ شَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لردء الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* أَميـرانِ كـانـا آخَيـانـي كِـلاهُمـا   فَكُـلاًّ جَـزاهُ اللَّـهُ عَنِّـي بِمَـا فَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، والردّ على النحاة ص ١٠٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٨٨.

فمضينـا فَقَـرَيْنـا نـاجِحًـا   مـوطنًـا نسـألُ عنـه مـا فَعَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

* دَعِ المُغَمَّـرَ لا تَسْـأَلْ بِمَصْـرَعِـهِ   واسْـأَلْ بمصقَلَـةَ البَكْـرِيِّ مـا فَعَـلْ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل) وفيه «فعلا» مكان «فعل»؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٠؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

* جَـزَى ربُّـهُ عَنِّـي عَـدِيَّ بـنَ حَـاتِـمٍ   جَـزاءَ الكِـلابِ العَـاوِيـاتِ وَقَـدْ فَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص ١/ ٢٩٤؛ وله أو لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛ والدرر ١/ ٢١٧؛ وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ١/ ٢٨٣؛

---

(١) وفيه «بالمفتعلْ» مكان «بالمقثعلْ».

والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٧؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٤٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

مَنَعَ الغَدْرَ فلم أهْمُمْ بِهِ وأخو الغدرِ إذا هَمَّ فَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

فهنَّ على أكتافهم ورماحهم يقلن لمن أدركن تَعْسًا ولا لَعَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٨.

وإذا يعثُرُ في تَجْمَازِهِ أقْبَلَتْ تَسْعَى وفَدَّتْهُ لعلْ

البيت من الرمل، وهو للعبدي في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل).

*** وَقَبيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ ورهْطُ ابنِ المُعَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٦/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٩٨؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٢، ٧٢٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (رجم).

نَفَقَ البَغْلُ وأوْدَى سَرْجُهُ في سبيل الله سرجي وَبَغَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (نفق).

إنْ تَرَيْ هَمّيَ أمسَى شاغلي وإذا ما نُوجي الهَمُّ شَغَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (نجو).

سوى أن ترى سوداء من غير خِلْقَةٍ تخاطأها وأقتتْ جاراتها النَّغَلْ

انظر قافية «النَّقْلُ».

* أيّهٰـذان كُـلا زادَيْكُمَـا وَدَعَـانِـي واغِـلاً فيمَـنْ وَغَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٩، ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٥.

* أيّهٰـذانِ كُـلا زَادكُمـا وَدعَـانـي واغِـلاً فيمَـنْ يَغِـلْ

راجع الشاهد السابق.

مُـدْمِـنٌ يَجْلـو بـأَطـراف الـذُّرَى دَنَـسَ الأسـؤُقِ بِـالعَضْـبِ الأَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

يفجـرُ القـولَ ولـم يسمـعْ بـه وهـو إنْ قيـل ٱتَّـقِ اللّـهَ ٱحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

تـرزمُ الشـارفُ مـن عِـرْفـانِـهِ كلّمـا لاحَ بِنَجْـدٍ وَٱحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (حفل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٥.

فعـرفنـا هِـزَّةً تـأخُـذُهُ فَقَـرَنّـاهُ بِـرَضْـراضٍ رِفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٨ (رضض)، (رفل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥.

وضَـعَ الـدّهْـرُ عليهـم بَـرْكَـه فـأرَاهُ لـم يُغـادِرْ غيـرَ فَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

نَصَـبُ المَنْصِـبِ أوْهَـى جَلَـدي وعنـائـي مـن مُـدَاراة السَّفِـلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

فَتَـدَلَّيْـتُ عليهـا قـافـلاً وعلـى الأرضِ غَيـايـاتُ الطفـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٣/ ٣٤٨، ١٤/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧، ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (دلي)، (طفل)؛ وكتاب

العين ٧/ ٤٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٣؛ وتاج العروس (دلا)، (غيا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والمخصّص ٩/ ٥٨؛ والاشتقاق ص ٨٤، ١٧٣.

قُلْتُ هَجِّدْنا فقد طال السُّرَى وَقَدَرْنا إن خَنَا الدهرُ غَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هجد)، ٥/ ٧٧ (قدر)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٣٨١ (سرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦، ٧/ ٥٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (هجد)؛ (خني)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٥ (هجد)، ١٣/ ٣٨١ (قدر)، (خنا)، (سرى)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١.

خارطٌ أحْقَبُ فَلْوٌ ضامِرٌ أبلقُ الحَقْوَيْنِ مَشْطُوبُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣١، ١١/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٩/ ٢٤١ (خرط).

ساهم الوجه شديدٌ أسرُهُ مُغْبَطُ الحاركِ محبوكُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)، ٤١٠ (حرك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٧، ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢، ١١/ ٧٤، ١٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦١.

مِثْلُ هميانِ العذارى بطنُهُ يلهزُ الروضَ بِنُقْعَانِ النَّفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس (همي)؛ وليس في ديوانه.

من شواء ليس مِن عارضَةٍ بيدَيْ كلِّ هَضُومٍ ذي نَفَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٩.

مِنْها حُسامٌ يقطع العَظْمَ داثرٌ ومنها مَلِيءٌ إنْ ضَرَبْتَ به فَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

ليستَبْعِيَا كَلْبًا بَهِيمًا مُخَزَّمًا ومَنْ يَكُ أفيالاً أُبُوَّتُهُ يَفِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٣٨.

حتـــى إذا صَغَـــتِ الظّـــلا ل بُعَيْـــدَ هَـــرولـــة العَسَـــاقِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هرول).

وابـــنَ عَفَّـــان حَنيفًـــا مسلمًـــا ولحـــومَ البُـــدْنِ لمّـــا تُنْتَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

لـَم يُقـايظْنـي علـى كـاظِمَـةٍ سَمَـك البَحْـرِ وحَـوْلـيّ الـدَّقَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (دقل)؛ وليس في ديوانه.

تسلـبُ الكـانـس لـم يُـوأَرْ بهـا شُعْبَـةُ السـاقِ إذا الظـلُّ عَقَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٧٠ (وأر)، ١٤/ ٢٩ (أرى)، ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٧ (ورأ)، ٣/ ١٣٩ (شعب)، ١٠/ ٨٩ (أور)، ١٤/ ٣٢٧ (وأر)، (عقل)، (أري)، (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٩ (شعب)؛ وجمهرة اللغة ٢٣٦، ١١٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠.

والعَطِيّـاتُ خِسـاسٌ بَيْنَنـا وسـواءٌ قَبْـرُ مُثْـرٍ أو مُقِـلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٣.

إذا مَلَـذَ التقـريـبَ حـاكيـنَ مَلْـذَهُ وإن هـو منـه آل أُلْـنَ إلـى النَّقَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧ (وفيه «النقلِ» مكان «النقلْ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٩ (ملذ).

ولقـد يَعْلَـمُ صَحْبـي كلُّهـم بِعَـدانِ السيـفِ صَبْـري ونَقَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)، ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠، ٩/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نقل)، (عدن)؛ وأساس البلاغة (نقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨، ٤٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٩.

خَشِـيَ الصـراري صـولـةً منـه فَعَـاذُوا بـالكـلاكِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

* سَأَلَتْني بِأُناسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ والأزهيّة ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١١/ ٢٢ (أكل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

إلى ٱبْنِ الخليفةِ فاعْمِدْ له وَأَرْخِ المطيّةَ حتّى تكِلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٦ (رخا).

وخبَّ السفا وٱسْتَبْطَنَ الفَحْلُ وٱلْتَقَتْ بأمعزِها بُقْعُ الجنادِبِ تَرْتَكِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٧.

ليلةَ العرقوبِ حتّى غامَرَتْ جَعْفَرٌ يُدْعَى وَرَهْطَ ٱبْنِ شكَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

فأَدَلَّ العيرُ حتّى خلته قَفِصَ الأمرانِ يعدو في شَكَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (مرن).

فاتَّقُوا اللَّهَ وخلُّوا بيننا نَبْلُغِ الثأرَ ويَنْكَلْ من نَكِلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٧ (نكل)؛ وتاج العروس (نكل).

وكأنّي ملجمٌ سوذانقًا أجْدَليًّا كرُّهُ غير وَكَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق).

* فارِسًا ما غادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَّيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكِلْ

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣؛ وله أو لامرأة من بني الحارث في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ ولامرأة من بني الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٧.

هـي اْبْنَـةُ عـمٍّ القـومِ لا كـلّ حِلَّـزٍ كصخـرة يَبْـسٍ لا يغيّـرهـا البَلَـلْ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حلز)؛ وليس في ديوانه.

فَهَـرَقْنَـا لهمـا فـي داثـرٍ لضـواحيـهِ نشيـشٌ بـالبَلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥١.

فَصَلَقْنَـا فـي مُـرادٍ صَلْقـةً وَصُـداءٍ أَلْحَقَتْهُـمْ بـالثَّلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٨ (صدأ)، ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠، ١٥/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩، ٣/ ٣٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (ثلل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣، ٨/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

* بِقَتْـلِ بَنـي أَسَـدٍ رَبَّهُـمْ أَلَا كُـلُّ شَـيْءٍ سِـواهُ جَلَـلْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ والدرر اللوامع ٥/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (جلل).

وكـان عميـدنـا وبيضَـةَ بيتِنـا فكـلُّ الـذي لاقيْـتُ مـن بعـده جَلَـلْ

البيت من الطويل، وهو لزويهر الضبيّ في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)[1].

وأرى أربـد قـد فـارقنـي ومـن الأرزاءِ رُزْءٌ ذو جَلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣.

* أَتَعْـرِفُ أَمْـس مِـنْ لَميـسَ طَلَـلْ مِثْـلَ الكِتَـابِ الـدارس الأَحْـوَلْ
قَـدْ كُنْـتَ بَحْـرًا كـالفُـراتِ تَميـ ـرُ النّـاسُ مِنْـهُ دَرْمَكًـا وَحُلَـلْ

البيتان من السريع، والأوّل منهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ والبيت الثاني لعديّ في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

لابنـــة الجِنّـــيّ بـــالجَـــوّ طَلَـــلْ دارسُ الآيـــات عـــافٍ كـــالخِلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

حَـالَـفَ الفـرقـدُ شـربًـا فـي الهـدى خلَّـــةً بـــاقيـــةً دون الخَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتهـذيب اللغـة ٩/ ٤١٣؛ وتـاج العـروس ٨/ ٤٩٢ (فـرقـد)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١٠٧.

ومعـــي حـــاميـــةٌ مـــن جَعْفَـــرٍ كـــلَّ يـــومٍ نبتلـــي مـــا فـــي الخِلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٢٧٥؛ والمخصّـص ٦/ ٨٣؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣١٣؛ وتـاج العـروس (حمى).

تَـــرُدُّ معطـــوفَ الضجـــاجِ علـــى غيـــلٍ كـــأنّ الـــوَشْـــمَ فيـــه خِلَـــلْ

البيت مـن السـريـع، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٣٢٧؛ ولسـان العـرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

ذو مَنَـــاديـــحَ وذو مُلتَبَـــطٍ ورِكـــابـــي حيـــثُ وَجَّهْـــتُ ذُلُـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

فـــي جميـــعٍ حـــافظـــي عـــوراتهـــم لا يهمّـــون بـــإدعـــاقِ الشلـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)، ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢٥/ ٢٨٨ (دعق)، (شلل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨١، ٣/ ١٧٤، ٤/ ١٨٦.

بـــلادًا تـــربَّـــع وسميُّهـــا نشـــاص الثُّـــريَّـــا بمـــاءٍ ضَلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

*** لـــم يَـــكُ الحَـــقُّ سِـــوَى أَنْ هـــاجَـــهُ رَسْـــمُ دارٍ قـــد تَعَفَّـــتْ بـــالطَّلَـــلْ**

راجع:

لـــم يـــك الحَـــقُّ سِـــوَى أنْ هَـــاجَـــهُ رسْـــمُ دارٍ قـــد تَعَفَّـــتْ بـــالسّـــررْ

فكيـــف تقـــولُ العنكبـــوتُ وبيتُهـــا إذا ما عَلَتْ موجًا من البحر كالظللْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

وفتـــاةٍ راهـــقٍ عُلِّقْتُهـــا   فـــي عـــلالـــيٍّ طـــوالٍ وَظُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥ (رهق).

عـــافتـــا المـــاءَ فلـــم نُعْطِنْهُمـــا   إنّمـــا يُعطِـــنُ أصحـــابُ العَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٦، ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢، ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (عطن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

كـم كـاعـبٍ منهـم قطعـت لسـانهـا   وتـركتهـا تكمـي الجليّـة بـالعِلَـلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمي).

كفـــاهـــا الشبـــابُ وتقـــويمُـــهُ   وحســـنُ الـــرواءِ ولبـــسُ الغُلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

فـــي ظِـــلالِ الإسْحَـــلِ الجَـــوْنِ إذا   وَقَـــدَ الصَّيْـــفُ وحُـــورانِ الغُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

فَلَقَـــدْ أُعـــوِصُ بـــالخَصْـــمِ وَقَـــدْ   أمـــلأُ الجَفْنَـــةَ مـــن شَحْـــمِ القُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (عوص)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٢.

بـــك يعتلـــي وكـــفَ الأمـــو   رِ ويحمـــلُ الأثقـــال حـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وليس في ديوانه.

لأم تحِـــنُّ بـــه مـــزا   ميـــرُ الأجـــانـــبِ والأشـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أكـــذِبِ النفـــسَ إذا حـــدَّثْتَهـــا   إنّ صـــدق النفـــس يـــزري بـــالأمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩، ١٣٠ (كذب)،

(خزا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٢؛ وفصل المقال ص ١٧٣؛٠وكتاب الأمثال ص ١١٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢؛ والمستقصى ١/ ٢٨٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٣٩.

كــلُّ شــيءٍ مــا خــلا اللّــهَ جَلَــلْ والفتــى يَسْعَــى ويلهيــه الأمَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

غَمْــرُ البَــديهَــةِ بــالنّــوا لِ إذا غــدا، سَبْــطُ الأنَــامِــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨١؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر).

* صَعْــدَةٌ نَــابِتَــةٌ فــي حَــائِــرٍ أيْنَمَــا الــرِّيــحُ تُمَيِّلْهَــا تَمِــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٣٩، ٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والمقتضب ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

أو نَهتْــهُ فــأتــاه رِزْقُــهُ فــاشْتَــوَى ليلــة ريــحٍ واجْتَمَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وتاج العروس (جمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣.

كَلبًــا مــن حَــسّ مــا قــد مسَّــهُ وأفــانيــن فــؤاد مُحْتَمَــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢، ١١٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب)[1]؛ والحيوان ٢/ ٨.

كُــلَّ يَــوْمٍ مَنَعُــوا حــامِلَهــم ومُــرِنّــاتٍ كــآرام تمَــلْ

انظر قافية «تبلْ».

* وأنْــتَ مَكَــانُــكَ مــن وائِــلٍ مكــانَ القُــرادِ مِــنِ اسْــتِ الجَمَــلْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في الأغاني ٨/ ٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛

(١) وفيه «مختبلْ» مكان «محتمل». وكذلك الرواية في الحيوان.

وسمط اللآلي ص ٨٥٤؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولعتبة بن الوعل في المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٨؛ والكتاب ١/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠.

* وإذا أُقْرِضْتَ قرضًا فأجْزِهِ إنّما يجزي الفتى غَيْرُ الجَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)، ٧/ ٢١٧ (قرض)، ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤، ١٣/ ٧٢، ٧٣؛ وأساس البلاغة (جزي)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٧؛ والأزهية ص ١٨٢، ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٠، ١١/ ١٩٠، ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩، ٥١٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٤/ ٤١٠.

هَزَزْتُكُمُ لَوْ أَنّ فيكم مهزّةً وذكّرت ذا التأنيث فاسْتَنْوَقَ الجَمَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق).

* تَزالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّها لَها ما مَشَى يَوْمًا على خُفِّهِ جَمَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحفان في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩.

وصَلاه حَرَّ نارِ جَاحِمٍ مثل ما باكَ مع الرِّخْلِ الحَمَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٥٩١.

بذهاب الكَوْر أمسى أهلُه كلَّ مَوْشِيٍّ شَواه، ذي رُمَلْ

البيت من الرمل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)[1]؛ ولجرير في تاج العروس (رمل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

فهـــو شحّـــاجٌ مُـــدِلٌّ سَنِـــقٌ لاحـــق البطـــن إذا يعـــدو زَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١٠/ ١٦٥ (سنق)، ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧، ٨/ ٤١١، ١٣/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج)، ٢٥/ ٤٧٠ (سنق)، (زمل).

وتيـــهٍ تَشَـــابَـــهَ صُعْـــدَانُـــهُ ويفنـــى بـــه المـــاءُ إلاّ السَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد).

ثَـــوَى مـــالـــكٌ ببـــلادِ العـــدوّ تسفـــي عليـــه ريـــاح الشَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (شمل).

وقـــد ينعـــشُ اللَّـــهُ الفتـــى بعـــد عثـــرةٍ وقـــد يَجْمَـــعُ اللَّـــهُ الشتيـــتَ مـــن الشَّمَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

أَعْمِـــلِ العيـــسَ علـــى عـــلاّتهـــا إنّمـــا ينجـــحُ إخـــوان العَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

طـــامِـــيَ العَـــرْمَـــضِ لا عَهْـــدَ لَـــهُ بِـــأَنِيـــسٍ بَعْـــدَ حَـــوْلٍ قَـــدْ كَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨.

والهبـــانيـــقُ قيـــامٌ مَعَهُـــمْ كـــلّ مَلْثـــومٍ إذا صُـــبَّ هَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هبنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨.

فكـــأنّ العيـــنَ مـــن مثلـــوثَـــةٍ نَضَـــحَ المـــاءَ كُـــلاهـــا فَهَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثلث)؛ وليس في ديوانه.

مـــن حيـــاةٍ قـــد سئمنـــا طـــولهـــا وحـــريٌّ طـــولُ عيـــشٍ أن يُمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حري)؛ وتاج العروس (حري).

فـــي مستحيـــرِ رَدَى المَنُـــو نِ ومُلْتَقَـــى الأَسَـــلِ النَّـــوَاهِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير) وقد جعله مفهرس اللسان في اللام المكسورة وهذا خطأ.

فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ نظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَابْتَهَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (بهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٤؛ وتاج العروس (بهل).

فَتَعالى زمخريٌّ وارِمٌ مالتِ الأعراقُ منه واكْتَهَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٩؛ وأساس البلاغة (ورم)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٨ (زمخر). وانظر قافية «هطلْ».

تحجّى أبوها من أبوهم فصادفوا سواه ومن يجهلْ أباه فقد جَهِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

بأجشِّ الصوتِ يعبوبٍ إذا طرَقَ الحيُّ من الغَزْوِ صَهَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ٦/ ١٥٨.

* فَعَرَفْنَا هِزَّةً تَأْخُذُهُ فَزَجَرْنَاهُ وَقُلْنَا: هَلَ هَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢.

فشربنا غير شربٍ واغلٍ وعَلَلْنَا عَلَلاً بَعْدَ نَهَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

فوردنا قبل فرّاط القطا إنّ من وِرْدِيَ تغليسَ النَّهَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غلس)، ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

أبأتُ بثَعْلَبَةَ بن الخُشا مِ عمرو بن عوفٍ فزاحَ الوَهَلْ

البيت من المتقارب، وهو لمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٩؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «هطلْ» مكان «واكتهلْ».

١٢/ ١٧٩ (خشم)؛ وتاج العروس (خشم).

إذا مـا شَحَطْـنَ الحـاديـنِ سَمِعْتَهُـمْ بخـايِ بـكَ الحَـقْ يهتفـون وحَـيَّ هَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (خا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (خيب)، (باب الألف اللينة «الخاء»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٠.

*** يَتَمَـارَى فـي الـذي قُلْـتُ لَـهُ ولقـد يَسْمَـعُ قـولـي حَيَّهَـلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢١؛ وشرح المفصَّل ٤/ ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٦.

وتجـود مـن عيـنٍ ضفـو فِ الغـربِ مُتْـرَعَـةِ الجـداوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١

مُتكَفِّـتٌ ضَـرِمُ السِّبـا قِ إذَا تَعَـرَّضَـتِ الجَـرَاوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (جرل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

وَانْجَبْـنَ عـن حَـدَبِ الإكـا مِ وعـن جمـاعيـر الجـراوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

مـن نسـا النـاشـطِ إذ ثَـوَّرتَـهُ أو رئيـس الأخـدريّـاتِ الأُوَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ١١/ ٣٥٩، ١٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (نسو).

*** قَلَّمَـا عَـرَّسَ حَتَّـى هِجْتُـه بـالتَّبَـاشيـرِ مِـنَ الصُّبْـحِ الأُوَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٣، ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٢، ١٨٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)، ٦/ ١٣٦ (عرس).

لا تمنعنْـكَ مخـافـةٌ رغَبًـا وامْـضِ لهـا إن كـان فيـك حِـوَلْ

البيت من الكامل، وهو لخالد النّهدي في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

وما بابنِ آدم من قُوَّةٍ تَردُّ القَضاءَ ولا مِنْ حِوَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٦.

ولقد تُحْمَدُ لمّا فارَقَتْ جارتي والحمدُ من خير خولْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس (خول).

وَسَلَبْنَا الرمحَ فيه أمُّهُ من يدِ العاصي وما طالَ الطِّوَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (أمم).

ذاكَ فتًى يَبْذُلُ ذا قِدْرِهِ لا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلولْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)[1]؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤. وانظر الشاهد التالي.

* هُوَ الفَتَى كُلُّ الفَتَى فاعْلَمُوا لا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلولْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤.

فَعَضّ الحَصَى إنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ راغِمًا بِنَابَيْكَ واكُدُه بِدُرْدُرِك الأَيَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦.

رَقَميّاتٌ عليها ناهضٌ تُكلحُ الأَرْوَقَ منها والأَيَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٩ (نهض)، ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)، ٧/ ٢٤٦ (نهض)، ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٧٤٠ (بلل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١، ٩/ ٩٨٣، ١٥/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٥٦٣؛ وأساس البلاغة (نهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٣/ ٤٠٨، ٨/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة مقاييس اللغة ٦/ ١٥٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٩، ١٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)، (رقم)، (يلل).

قد رملْتُ القولَ فيه طائعًا بالهَوَى حتى غَدا شَرْحي طويلْ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ليتَ شِعْري هل إليهِ من سبيلْ

البيتان من الرمل، وهما لعبد الله الشبراوي في تاج العروس (رمل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

ولقد غدوتُ بسابحٍ مرحٍ ومعي شبابٌ كلُّهم أخيَلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٢ (شبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ٢٣٠ (خيل).

إنّ يحيى وهُذَيْلْ رَكِبَا دُبَّ طُفَيْلْ

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لما رأيت القوم قد أجهدوا ثرت إليهم بالحسامِ الصقيلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩.

تركتني وسط بني علّةٍ كأنّني بعدك فيهم نَقِيلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قد راعَني الدهرُ فبُؤسًا له بفارس الفُرْسان والخَنْشَلِيلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)[1].

كان أبو حسّان عرشًا خَوَى ممّا بَنَاهُ الدهرُ دَانٍ ظليلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩ (وقد جعله محقق العين في قافية اللام المضمومة)، ٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٣ (عرش)، (خوى).

* قُلْتُ لَهُ أَصْبِرُها دائبًا أَمْثَالُ بِسْطامِ بنِ قيسٍ قليلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٨٤. وانظر الشاهد التالي.

قلت لها أَصْبِرُهَا جاهدًا ويحك أمثالُ طريفٍ قليلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صبر). وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

بلغــه صــالــح سعــيٍ الفتــى مجــدٌ تليــدٌ وعِنــانٌ طــويــلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فصل اللام المفتوحة

إذا ما بَدَتْ تحت الخَوافِقِ صَدَّقَتْ بـأيْمَـنِ فَـأْل الـزَّاجِـريـن افْتِئـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في دِيوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٤ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

كَـأَنَّ قَتُــودِي فَــوْقَ جَــأْبٍ مُطَــرَّدٍ يُـريـدُ نَحُـوصًـا بـالبَـراعِيـمِ حـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتاج العروس (برعم).

وَأَرْمَلَــةٍ تَسْعَــى بشُعْــثٍ كــأَنَّهــا وإيَّــاهُــمُ رُبْــدٌ أَحَشَّــتْ رِئــالَهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح).

ولمَّــا رأَيْــتُ المُقْــرَبَــاتِ مُــذَالــةً وأَنْكَــرْتُ إلاّ بــالسَّمــاديــر آلَهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمدر).

هــلاَّ رَبَعْــتَ فتَســأَلَ الأطْــلاَلا ولقــد ســألْــتُ فمــا أحَـرْنَ سُـؤالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في أساس البلاغة(حور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا مــا القــرْثَــعُ الأَوْســيُّ وافَــى عطــاءَ النّــاسِ أهْلَكَنــي سُــؤالا

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس ٢١/ ٥٣٠ (قرثع).

فــأجمــادَ ذي رَقــد فــأكنــافَ ثــادقٍ فصــارةَ يــوفــي فــوقَهــا والأصــائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨.

أجــدَّك إمــا كنــت فــي النــاس نــاعِقًــا تــراعــي بــأعلَــى ذي المجــاز الـوَصــائِـلا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب العين ٧/ ١٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غــرائــرُ أبكــار عليهــا مهــابَــةٌ وعــونٌ كــرامٌ يــرتــديــن الــوصــائــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج).

فجـال ولـم يعلَـم لغضـف كـأنّهـا دعـاق الشعيـل يبتـدرن الجعـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وَيَبْـري عِصِيًّـا دُونَهـا مُتْلَئِبَّـةً يَـرَى دُونهـا غَـوْلاً مـن التُّـرْبِ غـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غول).

* حَتَّـى لَحِقْنـا بِهِـمْ تَعْـدي فَـوارِسُنَـا كـأنَّنـا رَعْـنُ كَـفٍّ يَـرْفَـعُ الآلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٢٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/ ١٣٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٧.

سَمَعْمعـة كـأَنّ بِمِعْصَمَيْهـا وضَـاحِـي جِلْـدِهـا رُبًّـا مُـؤَالاَ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

سَـأبكـي عليـه مـا بقيـتُ وراءَه كمـا كـان يبكـي سـاقُ حُـرٍّ حـلائِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لخديج بن عمرو (أخي النجاشي) في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

تَـرَبَّعَـتِ الأَشْـرافُ ثُـمَّ تَصَيَّفَـتْ حِسَـاءَ البُطَـاحِ وانْتَجَعْـنَ السَّـلائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٥ (البطاح).

فكلَّفْتُهـا مـا عُـرِّيَـتْ وتَـأَبَّـدَتْ وكـانـت تُسامـي بـالعَـزِيـبِ الجَمَـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

وولّـى كَنَصْـلِ السَّيْـفِ يَبْـرُقُ مَتْنُـهُ علـى كـلِّ إجْـرِيـا يَشُـقُّ الخمـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ وتاج العروس (جرى) وفيه «الحمائلا» مكان «الخمائلا».

جَعَلْـنَ جِـراحَ القُـرْنَتَيْـنِ وعـالِجًـا يمينًـا ونَكَّبْـنَ البَـدِيَّ شَمـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨

---

(١) وفيه «المسايلا» مكان «السلائلا».

(بدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البدي)، ٥/ ٢٥٣ (ناعت).

وَأَشجَيْتُ عَنْكَ الخَصْمَ حتى تَفُوتَهُمْ مِنَ الحَقِّ إلاَّ ما اسْتَهانُوك نائِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ).

عَرَفْتُ لها مَنزلاً دارسًا وآلاً على الماء يَحْمِلْنَ آلا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

وَصَدَّتْ عن نَواظِرَ واسْتَعَنَّتْ قَتامًا هاجَ عَيْفِيًّا وآلا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

لَذِمْتَ أبا حسانَ أنبارَ مَعْشَرٍ جَنافَى عَلَيْكمْ يَطْلُبُونَ الغَوائِلا

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم).

في كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤالَهْ ضِغْثٌ يَزِيدُ عَلَى إبالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥، ٥٦ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦ (أبل)، ٢٥٥ (ذأل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (أبل)، (ذأل)، (هبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠، ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٦، ١٣/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٧.

فَإنْ أَثْقَفْ عُمَيْرًا لاَ أُقِلْهُ وَإنْ أَثْقَفْ أَباهُ فَلاَ أَبا لَهْ

البيت من الوافر، وهو للأجدع في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إذا ما خِفْتَ مِنْ شيءٍ تَبالا

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥؛ وله أو للأعشى في خزانة الأدب ٩/ ١١؛ وللأعشى أو لحسّان أو لمجهول في الدرر ٥/ ٦١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٠؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٥، ٦٠، ٦٢ ٩/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٨؛ واللامات ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤١٨؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

ولا تجعلوني في رجائِيَ وُدَّكُمْ كَراجٍ على بيض الأنوق احتبالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٩١؛ والحيوان ٧/ ٢٠.

فَدَعْ عَنْكَ الصِّبا وَلَدَيْكَ هَمًّا تَوَقَّشَ فِي فُؤادِكَ وَاخْتِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨٦. وانظر قافية «واحتيالا».

* وقَالَتْ لِيَ النَّفْسُ أَشْعِبِ الصَّدْعَ واهْتَبِلْ لإِحْدَى الهنَاتِ المُعْضِلاتِ اهْتِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)، ١٥/ ٣٦٦ (هنا)؛ وتاج العروس (هبل)، (هنو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٢.

دَحَاهَا فلما رآها اسْتَوَتْ على الماءِ أَرْسَى عليها الجِبالا

البيت من المتقارب، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحا).

يَحُقُّ لِمَنْ أَبُو مُوسى أَبُوه يُوَفِّقُه الذي نصبَ الجِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

كَأَنِّي إِذْ دَعَوْت بَنِي سُلَيْمٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتي لَهُمُ الجِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل).

بَلَوْهُ فَأَعْطَوْهُ المَقَادَةَ بَعْدَما أَدَبَّ البِلادَ، سَهْلَها وَجِبَالَهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٤ (دبب).

وداهيةٍ جَرَّهَا جارِمٌ تُبِيلُ الحَواصِنَ أَحْبَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ ٥٤٣؛ والمخصص ١/ ١٨؛ والاشتقاق ص ٨٥.

ولا عَقَدَتْ لِيَ القَيْنُ بنُ جَسْرٍ ولا اسْتَتْلَيْتُ من كَلْبٍ حِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «واحتيالا» مكان «واختبالا».

مَتى أخْشَ عَدْوَى الدَّار بيني وبينها أصِلْ بالنَّواجي النَّاعجاتِ حِبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٨١.

وإذا تُجَوِّزُها حِبالُ قَبيلةٍ أَخَذَتْ من الأُخرى إليك حِبالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (حبل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣.

تَجَوَّفَ كلَّ أَرْطاةٍ رَبُوضٍ من الدَّهْنا تَفَرَّعتِ الحِبالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربض)؛ والمخصص ١١/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٢.

فإنَّ صخرتنا أعْيَتْ أباك فلا يَألُو لها ما استطاعَ الدهرَ إخبالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٢ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

إنَّ الظَّعائنَ يومَ بُرْقَةِ عاقلٍ قد هِجْنَ ذا خَبَلٍ فَزِدْنَ خبالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عاقل).

وَإذا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فإنَّه نَسَبٌ يَزيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع).

* ومَنْ لا يَصْرِفِ الواشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَساءَ يبغُوهُ خبَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

كأنَّهُمُ قَصْرًا مَصابيحُ راهبٍ بمَوْزَنَ رَوَّى بالسَّليطِ ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٠، ٣/ ٢٢٤.

---

(١) وفيه «ذبالُها» مكان «ذبالَها»، وهذا خطأ.

وَيَشْـرَبْـنَ أَجْنًـا والنُّجـومُ كـأَنها مصـابيـحُ دَخَّـالٍ يُـذَكِّـي ذُبـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «ذبالُها».

وسبيئـةٍ ممّـا تُعَتِّـقُ بـابـلٌ كَـدَمِ الـذَّبيـحِ، سَلَبْتُهـا جـربـالَهـا

انظر قافية «جريالَها».

ألا مـا لعَيْنَيْـكِ أمْ مـا لَهـا لقـد أخْضَلَ الـدَّمْـعُ سِـرْبـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

آلَيْـتُ لا أَدْفِـنُ قَتْـلاكُـمُ فَـدَخِّنـوا المَـرْءَ وسِـرْبَـالَـه

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

* لا تَحْسِبَنَّـكَ أَثْـوابـي فَقَـدْ جُمِعَـتْ هـذا رِدائِـيَ مَطْـرِيًّـا وسِـرْبَـالاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٧٦؛ والدرر ٣/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٦.

فَلَـمْ أَذْمُمْـك فَـا حَمِـرٍ لأنّـي رَأَيْـتُ أَبَيْـكَ لَـمْ يَـزِنـا زِبَـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي).

كَـرِيـمِ النِّجـار حَمَـى ظهـره فَلَـم يُـرْتَـزَأْ بِـرُكُـوبٍ زِبَـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)، ١١/ ٣٠٠ (زبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)، (زبل)؛ والحيوان ٤/ ١٣؛ ولابن أحمر في أساس البلاغة (زبل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٠.

اشْـرَبْ هَنِيئًـا فقـد شَـالَـتْ نَعَـامَتُهـم واسْبِـلِ اليَـوْمَ فِـي بُـرْدَيْـكَ إسْبـالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في ديوان أمية ابنه ص ٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولأمية بن أبي الصلت في جمهرة اللغة ص ٣٤٠.

---

(١) وفيه «يذكّى ذبالُها» بالبناء للمجهول، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأمية، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

* أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّها بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بالبَقِيعِ سِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

بيضٌ مرازبة غلبٌ جحاجحةٌ أُسْدٌ تُرَبِّبُ في الغَيْضاتِ أَشْبَالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٦٥٢ (غلب)، ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

ونوحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الإرا خِ آنَسَتِ العَيْنُ أَشْبَالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٤.

فأَشْرَفْتُ الغَزَالَةَ رَأْسَ حُزْوى أراقبهم وما أَغْنَى قِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٩؛ والمخصص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس (غزل).

وأَحْكَأَ في كَفِّيَ حَبْلِي بِحَبْلِهِ وأَحْكَأَ في نعلي لِرجلٍ قِبَالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٥.

نَجَائِبَ من نِتَاجِ بني عُزَيْرٍ طوال السَّمْكِ مُفْرِعَةً نِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (سمك)؛ وتاج العروس (سمك).

أَغَدْوًا واعَدَ الحَيُّ الزِّبالا وَشَوْقًا لم يُبالوا العَيْنَ بالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

فَلأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَصًا أَوْسًا، أُوَيْسُ مِنَ الهَبَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦٨٧، ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (صيق)، (هبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨، ٦/ ٣٠٧، ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٦؛ والمخصّص ٨/ ٦٦.

فَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إذْ أَنْتُمُ بها مَسُوسَ البِلادِ يَشْتَكُونَ وبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس).

كَكِــــرْفِئَـــــةِ الغَيْــــثِ ذاتِ الصَّبِيــ ـــرِ تَــأْتــي السَّحــابَ وتَــأْتــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أتل)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦. وينسب هذا البيت أيضًا للخنساء. انظر قافية «ويرمى لها».

حُلْــوَ الشَّمــائِــلِ مِكْــرَامًــا خَلِيقَتُــه إذا تَهَشَّمتــــه للنَّــــائِــــلِ اخْتــــالا

البيت من البسيط، وهو للحادرة بن أوس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (هشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

حتــى نبــاتــة ذو العــركيــنِ يَشْتُمُنــي وخصيــة الكلــبِ بيــن القــومِ مشتــالا

البيت من البسيط، وهو للعوام بن عنمة الضبي في تاج العروس (عرك).

ومــا جُنِّبَــتْ خَيْلِــي ولكِــنْ وَزَعْتُهــا تُسَــرُّ بهــا يــومًــا فــأبَــى قتَــالَهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي).

* لَقِيتُــمْ بــالجَــزِيــرةِ خَيْــلَ قَيْــسٍ فَقُلْتُــمْ مَــارَ ســرْجِــسَ لا قِتَــالاَ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرجس)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣، ٢٤.

ولَسْــتَ بــراحــلٍ أَبَــدًا إلَيْهِــم ولــو عــالَجْــت مــن وَتَــدٍ كَتــالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (كتل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨.

وَجُــرْدٍ يَعْلَــهُ الــدَّاعِــي إليهــا متــى رَكِــبَ الفــوارسُ أوْ مَتَــى لا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وتاج العروس (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦.

* أَبــو حَنَــشٍ يُــؤَرِّقنــا وَطَلْــقٌ وَعَمَّـــــارٌ وَآونـــــةً أُثَـــــالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٤؛

وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٢/ ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٣.

فَعَدِّ طِلابَها وتَسَلَّ عنها بناجيةٍ كأنّ بها حِثَالا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وَالتَّغْلِبيّ إذَا تَنَحْنَحَ لِلْقِرى حَكَّ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الأَمْثَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦١١ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠.

فَبِتُّ أُقيمُهُ وأَقُدُّ مِنْهُ قَوافِيَ لا أَعُدُّ لَهَا مِثالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ وأساس البلاغة (فعل).

يُصابِينَها وَهِي مَثْنِيَّةٌ كَثَنْيِ السُّبوتِ حُذِينَ المِثالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (صبا).

وكفَى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ منها لأمرٍ مؤمَّلٍ فأَجالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦ (وفيه «فأزالها» مكان «فأجالها»).

ولم تَثِقِ العَواتِقُ مِنْ غَيورٍ بغَيْرَتِهِ وخَلَّيْنَ الحِجالا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق).

ثُمَّ نَزَلْنا وكَسَّرْنا الرِّمَاحَ وَجرْ رَدْنا صَفِيحًا كَسَتْهُ الرُّومُ دَجّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دجل).

ندًى وَتَكَرُّمًا ولُبابَ لُبٍّ إذا الأشياءُ حصَّلَتِ الرِّجَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة(حصل).

فَاذْكُرَنْ مَوْضِعًا إذا الْتَقَتِ الخَيْـ ـلُ وَقَدْ سَارَتِ الرِّجالَ الرِّجَالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير).

---

(١) وفيه «خيالا» مكان «حثالا».

فَـإنْ يَـكُ قَـوْلُهُـمُ صَـادِقًـا فَسِيقَـتْ نِسَـائِـي إِلَيْكُـمْ رِجَـالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

وبنـو غـدانـة شـاخـصٌ أبصـارهـم يمشـون تحـت بطـونهـنّ رجـالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل).

* ما زِلتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيءٍ بَعْدَهم خَيْـلاً تكُـرُّ عَليكُـمُ وَرِجَـالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٢.

نَـوَازِعُ للخـالِ إنْ شِمْنَـهُ علـى الفُـرُدَاتِ يَسِـحُّ السِّجَـالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

فَـأَفْـرَغْـنَ مِـنْ مَـاصِـعٍ لَـوْنُـه عَلَـى قُلُـصٍ يَنْتَهِبْـنَ السِّجَـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وديـوان الأدب ٢/ ٢١٤؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ٢/ ١١٢.

وَأَرْدَفَـتِ الـذِّرَاعَ لَهَـا بِعَيْـنٍ سَجُـومِ المـاءِ فَـانْسَجَـل انْسِجَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٨؛ وتاج العروس (سجل). وانظر قافية «انسحالا».

* دَرِهْـتَ علـى فُـرّاطِهـا فَـدَهِمْتَهُـمْ بِـأَخْطـارِ مَـوتٍ يَلْتَهِمْـنَ سِجـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦.

أَتَـتْ عمـرًا فـلاقـت مـن نـداه سجـالَ الخيـرِ إنّ لـه سِجـالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل).

المَـانِعِيـنَ المـاءَ حَتَّـى يَشْـرَبُـوا عفْـواتِـه ويُقَسِّمُـوه سِجـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وأساس البلاغة (عفو)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح).

فـروّى الضُّـرَافَـةَ مـن لَعْلَـعٍ يسـحُّ سِجـالاً ويفـري سِجـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ وتاج العروس

٢٤/ ٤٧ (ضرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٥٥ (الضرافة).

خَـراخِـرُ تُحْسِـبُ الصَّقَعِـيَّ حَتَّـى   يَظَـلَّ يَقُـرُّه الـرَّاعِـي سِجَـالاَ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٢ (خرر)، ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

يَـرْمُـونَ عَـنْ عَتَـلٍ كَـأَنَّهـا غُبُـطٌ   بِـزَمْخَـرٍ يُعْجِـلُ المَـرْمِـيَّ إعْجَـالا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمخر)، ٧/ ٣٦١ (غبط)، ١١/ ٤٢٣ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧١، ٧/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، (عتل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٢، ٧/ ٢٤٥، ١٠/ ١٩٢.

أَسَفْـنَ المشَـافِـرَ كَتّـانـه   فَـأَمْـرَرْنَـهُ مُسْتَـدِرًّا فَجَـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وتاج العروس (كتن).

كَمِـرآة المُضِـرِّ سَـرَتْ عَلَيْهـا   إذا رامَقْـتَ فيهـا الطَّـرْفَ جـالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٠.

أَجَـشّ كَـأَنَّـهُ عَلَـقٌ إذا مَـا   أَرَنَّ عَلَـى جَـوَاحِـرِهـا وجـالا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وكُـلُّ قَتِيـلٍ وَإنْ لَـمْ تَكُـن   أَرَدْتَهُـمُ مِنْـكَ بَـاتُـوا وِجَـالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وجل)؛ وتاج العروس (وجل).

إلَيْكُـمْ لاَ تكـون لكـم خَـلاَةً   وَلاَ نَكَـعَ النُّقَـاوَى إذْ أَحَـالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٨؛ وتاج العروس (نقو)؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤.

---

(١) وفيه أنّ معظم الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

فـــأَوْرَدْتُهـــا مَنْهَـــلاً آجِنَـــا نعـــاجِــلُ حـــلاًّ بـــه وَارْتحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

كـــأنّـــي أَشْهَـــلُ العَيْنَيْـــنِ بـــازٍ علـــى عَلْيَـــاءَ شَبَّـــهَ فَـــاسْتَحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ والمخصّص ١/ ٩٩.

* لقـد عَلِـمَ الأيْقَـاظُ أَخْفِيَـةَ الكَـرى تَـزَجُّجَهَـا مِـنْ حـالِـكٍ واكتِحَـالَهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفي)؛ والمحتسب ٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (خفي).

إذا خَفَقَـــتْ بـــأَمْقَـــهَ صَحْصَحَـــانٍ رؤُوسُ القَـــوْمِ والْتَـــزَمُـــوا الـــرِّحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٨؛ وتاج العروس (مقه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مقه)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠.

ومَصَـــابِ غـــاديـــةٍ كَـــأَنّ تِجَـــارَهـــا نَشَـــرَتْ عليـــه بُـــرودَهـــا ورِحـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٧.

فـأَزْهَفَـــتِ الـــذِّراعُ لهـــا بغَيْـــثٍ سجـــومِ المـــاءِ، فـــانْسَحَـــلَ انْسحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (كلل).

فَـــرَمَيْـــتُ غَفْلَـــةَ عَيْنِـــهِ عـــن شـــاتِـــهِ فـــأَصَبْـــتُ حَبَّـــةَ قَلْبِهـــا وطِحـــالَهَـــا

البيت من الكامل، وهر للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب).

أيـــا ابـــنَ الحَـــواصِـــن والحَـــاصِنَـــاتِ أَتَنْقُـــضُ إصْـــرَكَ حـــالاً فَحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة (أصر)؛ وليس في ديوانه.

يَظَـــلُّ الآلُ يَـــرْفَـــعُ جـــانِبَيْنـــا ويَـــزْهـــانـــا لهـــم حـــالاً فَحَـــالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

حملـــتُ عليهـــا فشـــرَّدْتُهـــا بســـامـــي اللَّبـــانِ يبـــذُّ الفِحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)

حَـــاوَلْـــتِ حيـــنَ صَـــرَمْتِنـــي والمـــرءُ يَعْجَـــزُ لا المحَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

وَلَبَّـــسَ بيْـــنَ أَقْـــوامٍ فَكُـــلٌّ أَعَـــدَّ لَـــهُ الشَّغـــازِبَ والمِحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١١/ ٦١٩، ٦٢٠ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٣؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، (محل).

وَشِعْـــرٍ قَـــدْ أَرِقْـــتُ لَـــهُ غَـــرِيـــبٍ أُجَـــانِبُـــهُ المُسَـــانَـــدَ والمُحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٤.

بـــأحْسَـــن منهـــا يَـــوْمَ قَـــامَ نَـــواعِـــمٌ فَـــأنْكَـــرْنَ، لَمَّـــا واجَهْنَهُـــنَّ، حـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ).

وَفِتْيَـــةٍ كـــالـــذئـــابِ الطلسِ قلـــت لهـــم: إنِّـــي أرى شبَحًـــا قَـــد زال أو حـــالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

تُـــرَبِّبُـــهُ مـــن آلِ دُودانَ شَلّـــةٌ تَـــرِبَّـــةَ أُمٍّ لا تُضيـــعُ سِخـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

فـــالخيـــلُ شُعْـــثٌ مـــا تـــزال جيـــادُهـــا حَسْـــرى تغـــادِرُ بـــالطَّـــريـــقِ سِخـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٣.

قـــرونتـــه وبنـــتُ الأرض تقضـــي علـــى مـــا استـــودفَ القـــومُ السِّخـــالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

دَعَــرْتُ السُّكَيْــنَ بــهِ آيِــلاً وَعيْــنَ نِعَــاجٍ تُـراعــي السِّخــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

يــا ابــن الحيــا إنَّــهُ لــولا الإلَــهُ ومــا قــالَ الــرسـولُ لقــد أَنْسَيْتُــكَ الخــالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٩.

ولــم يَمْنَــعِ الحَــيُّ رَثَّ القُــوى ولــم تُخْــفِ حَسْنــاءُ خَلْخــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبّيّة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف).

وجَــارِيَــةٍ مِــنْ بَنــاتِ المُلــو كِ قَعْقَعْــتُ بــالخَيْــلِ خَلْخــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر).

* أَبــو مــوسَــى فَجَــدُّكَ نِعْــمَ جَــدًّا وشَيْــخُ الحَــيِّ خــالُــكَ نِعْــمَ خَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٠، ٣٩٢.

نقيــمُ لهــا ســوق الجِــلادِ ونغتلــي بــأسْيــافِنــا حتّــى نُــوَجِّــهَ خــالَهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول)[1]، ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٥.

رَحَلَــتْ سُمَيَّــةُ غُــدْوَةً أَجْمــالَهَــا غَضْبــى عليــكَ فمــا تقــولُ بــدا لهــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)، ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ).

كَسَــوْت العــلافِيّــاتِ هُــوجًــا كَــأَنَّهــا مَجــادِلُ شَــدَّ الــرَّاصِفــونَ اجْتِــدالَهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

وقــائِلَــةٍ مَــنْ أَمَّهــا واهْتَــدَى لهــا زيــادُ بْــنُ عَمْــرٍو أَمَّهــا واهْتَــدَى لهــا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٤

---

(١) وفيه «توجّه خالُها» مكان «نوجه خالها» وهذا خطأ

(قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

وَعَجُوزًا أَتَتْ تَبِيعُ دَجَاجًا لم يُفَرِّخْنَ قد رَأَيْتُ جِدالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

أَبَرُّ على الخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ ولا خَصْمانِ يَغْلِبُهُ جِدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

رَخِيماتُ الكلامِ مُبَتَّلاتٌ جَواعِلُ في البَرَى قَصَبًا خِدَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢، ٤٣ (بتل)، ٢٠١ (خدل)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وأساس البلاغة (خدل)؛ وتاج العروس (خدل)، (بطن).

* فَرَدَّ على الفُؤادِ هَوًى عَمِيدًا وسُوئِلَ لو يُبِينُ لَنا السُّؤَالاَ
وقد نَغْنى بِها ونَرى عصورًا بِها يَقْتَدْنَنا الخُرْدَ الخِدالاَ

البيتان من الوافر، وهما للمرار الأسديّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٦؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولرجل من بني أسد في الإنصاف ١/ ٨٥،٨٦؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٧٦،٧٧.

فَإِنْ يَكُ فِي مَنَاسِمِها رَجَاءٌ فَقَدْ لَقِيَتْ مَنَاسِمُها العِدالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٤.

إِلَى ابْنِ العامِرِيِّ إِلى بلالٍ قَطَعْتُ بِأَرضٍ مَعْقُلَةَ العِدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤، ٣/ ٦؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نعف)، (عدل).

وهُنَّ كأَنَّهُنَّ ظِباءُ مَرْدٍ ببَطْنِ كراءَ يَسْفَفْنَ الهَدالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ والمخصّص ١١/ ٣؛ وتاج العروس (كرا).

على ابْنِ أبي العاصي دِلاصٌ حَصِينةٌ أجادَ المُسَدِّي سَرْدَها فأَذالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٨؛ وتاج العروس (ذيل)؛

وأمالي المرتضى ١/ ٢٧٨. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٠.

ثمَّ عاد الدَّجاجُ مِنْ عَجَبِ الدَّهْـ ـرِ فَراريجَ صِبْيَةً أَبْذالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

تكادُ الغُلاةُ الجُلْسُ منهنَّ كلَّما تَرَمْرَمَ تُلْقِي بالعَسِيبِ قَذالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ والفاخر ص ٢٨٧.

بناتُ لَبُونةٍ عَثَجٌ إليه يسفْنَ اللِّيتَ فيه والقَذالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٢.

* والقارِحَ العَدَّا وَكُلَّ طِمِرَّةٍ ما إنْ تَنالُ يَدُ الطَّويلِ قَذالَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨.

* ومَيَّةُ أحسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وسالِفَةً وأحْسَنُهُمْ قَذالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٩؛ والدرر ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٩؛ ورصف المباني ص ١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ولقد جَرَرْتَ إلى الغِنى ذا فاقَةٍ وأَصابَ غَزْوُكَ إمَّةً فَأَزالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

وكفَى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ منها لأمرِ مؤمَّلٍ فأَزالَها

انظر قافية «فأجالها».

وكائِنْ وكَم مِنْ ذي أَواصِرَ حَوْله أَفادَ رَغِيباتِ اللُّهى وجِزالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول).

* أراهُمْ رُفْقَتي حتّى إذا ما تَولَّى اللَّيْلُ وانْخَزَلَ انْخِزالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٠؛ والحماسة البصريّة ١/ ٢٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٠؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٢/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

فـاعصـوصبـوا ثـم جَسُّـوهُ بِـأَعْيُنِهِـم ثُـمَّ اخْتَفَـوْه وقـرَنُ الشمـس قـد زالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٠٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (خفي).

فكـأنمّـا قتلـوا بجـارِ أخيهـمُ وسْـطَ المُلـوكِ علـى الخليـفِ غَـزالا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جعفر العامري في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

ومـا أُمُّ خِشْـفٍ بـالعَـلايَـةِ شـادِنٍ تُنَسِّـىءُ فـي بَـرْدِ الظِّـلالِ غَـزالَهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

لَهَـا حِبَـبٌ يـرى الـرَّاؤون مِنْهـا كمـا أَدْمَيْـتَ فـي القَـرْوِ الغَـزَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)، (قرا).

إذا رحلَـتْ منهـا قَلُـوصٌ تبَغَّمَـتْ تبَغُّـمَ أُمِّ الخِشْـفِ تَبْغِـي غَـزالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

وأدركنـا بهـا حكَـمَ بْـنَ عَمْـرٍو وقـد مَتَـعَ النَّهـارُ بِنـا فَـزَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع).

تُـريـكَ بيـاضَ لَبَّتِهـا ووجهًـا كقـرنِ الشمـس أفتـقَ ثـمّ زالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥٥، ٢٣٩؛ وتاج العروس (فتق)؛

---

(١) والرواية فيه:

ومـا أمّ خشـفٍ جـابـةُ القـرنِ فـاقِـدٌ علـى جـانبـي تثليـثَ تبغـي غـزالَهـا

والكامل ص ٩٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٤.

تأوي طَوائِفُها إلى مَحْصُوفَةٍ مَكْروهةٍ يخشَى الكُماةُ نِزالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

هَنَأْنا فلم تَمْنُنْ علينا فأَصْبَحتْ رَخيَّةَ بالٍ قد أَزَحْنا هُزالَها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣.

هَجاهُنَّ لمَّا أَنْ أَرَمَّتْ عِظَامُهُ ولو كان في الأعراب مات هُزالا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (رمم).

أَوَيْتُ لِغَشْوةٍ في رأسِ نيقٍ ومُورةِ نَعْجَةٍ ماتَتْ هُزالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، (غشا)؛ والمخصص ١١/ ١٨٥.

فَصَارَ حَيًّا وطَبَّقَ بَعْدَ خَوْفٍ عَلَى حُرِّيَّةِ العَرَبِ الهُزَالَى

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

يا صاحبيّ تلبّثا لا تعجلا وقفا بربع الدار كيما تَسْألا

البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

مِنَ المائِحاتِ بأَعْرَاضِها إذا الحالِبانِ أرادا اغتِسالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (رويد).

---

(١) وفيه «الهزالا»، والروايتان صحيحتان.

(٢) ورواية العجز فيه:

.... إنّ الرحيل رهين ألّا تعجلا

وإذا سمـا للمجـدِ فـرعـا وائـلٍ واسْتَجْمَعَ الـوادي عليـكَ فَسَـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٢٨.

* اسْمَعْ حَـديثًـا كمـا يـومًـا تُحَـدِّثَـهُ عَـنْ ظَهْـرِ غَيْـبٍ إذا مـا سـائِـلٌ سَـألَا

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ والإنصاف ٢/ ٥٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٣ (كمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٦ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤.

* يُـذيـبُ الـرُّعْـبُ مِنْـهُ كُـلَّ عَضْـبٍ فَلَـولا الغِمْـدُ يُمْسِكُـهُ لَسَـالا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في أوضح المسالك ١/ ٢٢١؛ والجنى الداني ص ٦٠٠؛ والدرر ٢/ ٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٣؛ والمقرب ١/ ٨٤.

وإنْ غضبـت خِلْـتَ بـالمِشْفَـرَيْـنِ سَبَـاريـخَ قُطْـنٍ وزيـرًا نُسَـالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٧ (زور)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٧١[1].

وجَـاءَتْ مِـن أبـاطِحِهـا قُـرَيْـشٌ كَسَيْـلِ أَتِـيٍّ بيشـةَ حيـن سـالا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش).

مِـنَ الطَّيْـرِ مُخْتَلِـفٌ لَـوْنُـه يَحُـطُّ نُسَـالاً ويُبقِـي نُسَـالاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٧/ ٢٥٧؛ وليس في ديوانه.

أتـى هِـرَقْـلاً وَقَـدْ شَـالَـتْ نعَـامَتُهـم فَلَـمْ يَجِـدْ عِنْـدَه النَّصْـرَ الـذِي سَـالاَ

البيت من البسيط، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

ولا تُطْمِعـوا فيهـا يـدًا مُسْتَكِفَّـةً لغيـركُـمُ لـو تَسْتَطِيـعُ انْتِشـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٣ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٧ (كفف)[2].

---

(١) وفيه «مُسالا» مكان «نسالا».

(٢) وفيه «انتشالُها» مكان «انتشالَها» وهذا خطأ.

وإذا وضَعْتَ أباكَ في ميزانِهِمْ قَفَزَتْ حَديدَتُهُ إلَيْكَ فَشَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (شول).

حتى إذا لَمَعَ الدَّليلُ بثَوْبِهِ سُقِيَتْ وصَبَّ رُواتُها أَوْشَالَها[٢]

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

هُمُ البُحُورُ وتَلْقَى مَن سَواءهُمُ ممن يُسَوَّدُ أَثْمادًا وأَوْشالا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَبَقْتَ إلى الخَيْراتِ كلَّ مُناضِل وأَحْرَزْتَ بالعَشْر الوَلاءِ خِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وتاج العروس (خصل).

فلا تَرْأَمُ الحِيتانُ أَحناشَ قَفْرَةٍ ولا تَحْسَبُ النِّيبُ الجِحَاشَ فِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

مَذانِبُ لا تَسْتَنْبِتُ العُودَ في الثَّرَى ولا يَتَحَاذَى الحائِمونَ فِصالَها

انظر قافية «فضالَها».

تَرَى الرِّيش عن عُرضه طاميًا كَعَرضِك فَوْقَ نِصالٍ نِصالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٢.

ولم أقذفْ لمُومنةٍ حَصانٍ بإذنِ اللهِ موجبةً عُضالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (عضل).

وَعَجُوزًا رَأَيْتُ باعَتْ دَجاجًا لَمْ يُفَرِّخْنَ قد رأيتُ عُضالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٩ (دجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧.

وكـائِنْ وكَـمْ مـن ذاتِ ودْقَيْـنِ ضِبْـلٍ ... نـآدٍ كَفَيْـتَ المسلميـن عَضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

كـأَنَّ زِمَـامَهـا أَيْـمٌ شُجَـاعٌ ... تَـرَأَّدَ فـي غُصـونٍ مُغْضَئِلَّـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (رأد)[1]، ١١/ ٤٥٣ (عضل)، ٤٥٥ (عطل)، ٤٩٧ (غضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٦، ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨١ (رأد)، (عضل)، (غضل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٩، ٨/ ٦٢، ٤٢٥.

مَـذانـب لا تستنبتُ العـودَ فـي الثَّرى ... ولا يتحَـاذَى الحـائمـون فِضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)[2]؛ وتاج العروس (حذا).

يُقَبِّلْـنَ بـالبَـزواء والجيـشُ واقِـفٌ ... مَـزادَ الـرَّوايـا يَصْطَبِيـنَ فِضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٨ (البزواء) (وفيه «فصالها» مكان «فضالها»).

تَعَـاطَـى فِـرَاخَ المكْـرِ طَـوْرًا وتَـارَةً ... تُثِيـرُ رُخَـامَـاهـا وتَعْلَـقُ ضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)؛ والمعاني الكبير ص ٦١٤.

يُـرَحِّـبُ بـي عنـد بـابِ الأميـرِ ... وتُكْهَـرُ سَعْـدٌ ويُقْضَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦.

فَطَـافَـتْ بِنَـا مِـرْشِـقٌ جَـأْبَـةٌ ... بِهِـرجـابَ تَنتـابُ سِـدْرًا وضـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

قَطَعْـتُ إذا تَجَـوَّفَـتْ العَـواطـي ... ضُـرُوبَ السِّـدْرِ عُبْـرِيًّـا وضـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سدر)، ٤/ ٥٣٠ (عبر)، ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٦ (سدر)، ١٢/ ٥١٠ (عبر).

---

(١) وفيه «مغطئلّة» مكان «مُغْضَئِلَّهْ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فصالَها» مكان «فضالَها»، وكذلك في تاج العروس.

الــزنــجُ لــو لاقيتَهــم فــي صفِّهــم لاقيــتَ ثــمّ جحــاجحًــا أبطــالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وخيــلٍ تكَــدَّسُ مَشْــيَ الــوُعُــو لِ نــازلــتَ بــالسيــفِ أبْطَــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٤.

وخَلَّــتْ وُعُــولاً أُشــارى بهــا وقــد أزْهَــفَ الطَّعْــنُ أبْطــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣ (أشر)، ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَعَــال فتًــى بَنَــى وبَنَــى أبُــوه فَــأَعْــرَضَ فــي المَكــارِمِ واستَطــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٩ (عرض).

كَنــاحِلَــةٍ مــن زَيْنِهــا حَلْــيَ أنْضُــرٍ بغيــر نَــدَى مَــنْ لا يُبــالــي اعْتطــالَهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦.

وَلاَ عَقِصًــا بِحَــاجَتِــهِ ولَكِــنْ عَطــاء لــم يكــنْ عِــدَةً مِطَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٧؛ وأساس البلاغة (عقص).

تَحــتُّ بقَــرْنَيْهــا بَــرِيــرَ أراكــةٍ وتَعْطُــو بظِلْفَيْهــا إذا الغُصْــنُ طــالَهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (عطو)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٨، ٣/ ٢١، ٧/ ٤٥٠.

ومــا كــان أدنــى ولكنــه سيكفــي العشيــرة مــا عــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (عول).

وأبْعَدَهُــمْ مَسَــافَــةَ غَــوْرِ عُقْــلٍ إذا مــا الأمــرُ ذو الشُّبُهــاتِ عَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

بــذي لجــب تعــارضــه بــروق شُبُــوبَ الخَيْــلِ تَشْتَعِــلُ اشْتِعَــالاَ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

غــرائِــبُ قــد عُــرِفْــنَ بكــلِّ أُفْــقٍ مــن الآفــاق تُفْتَعَــلُ افْتِعَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

والــدهْــرُ يَلْعَــبُ بــالفَتَــى والــدَهْــرُ أَرْوَغُ مِــنْ ثُعَــالَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

فَــذُبَّ عــن العَشِيــرَةِ حَيْــثُ كــانــت وكُــنْ مِــنْ دون بَيْضَتِهــا جِعــالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٢ (جعل).

تَــرَى الــزِّيــرَ يَبْكِــي بهــا شَجْــوَهُ مَخَــافَــةَ أَنْ سَــوْفَ يُــدْعَــى لهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يــا ليــتَ نــاقَتِــي التــي أكــريتهــا قُلبــت وأورثهــا النَّجــازُ سُعــالا

البيت من الكامل، وهو لابن مولى المدني في أساس البلاغة (قلب).

* رَأَيْــتُ النَّــاسَ مــا حَــاشَــا قُــرَيْشًــا فــإنَّــا نَحْــنُ أَفْضَلُهُــمْ فَعــالا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٧؛ والدرر ٣/ ١٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وطَحَــنّ حــائــرة الملــوك بِكَلْكَــلٍ حتَّــى احْتَــذَيْــن مــن الــدِّمــاءِ نِعــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨.

ألــم تَــرَنــي رددتُ علــى عَــدِيٍّ وقــد جَعلــتْ هــواديَهــا نِعــالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

أَجْهَضْـــنَ مُعْجَلَـــةً لستَّـــة أَشْهُـــرٍ وحُـــذِيـــنَ بعـــد نِعـــالهـــنَّ نِعَـــالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨١.

* لـــو أَنَّ عَصْـــرَ عَمـــايَتَيْـــنِ ويَـــذْبُـــلٍ سَمِعَـــتْ حـــديثَـــكَ أَنْـــزَلاَ الأَوْعَـــالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ والدرر ١/ ١٢٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٦٠؛ وتـذكـرة النحـاة ص ١٥٣؛ وسـرّ صناعـة الإعـراب ١/ ٤٦٢؛ وشـرح المفصـل ١/ ٤٦؛ والمنصف ١/ ٢٤٢، ٣/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

إنَّ الفَـــرزْدَقَ صَخْـــرةٌ عـــاديَّـــةٌ طَـــالَـــتْ فليـــس تَنَـــالُهـــا الأَوْعـــالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح أو رياح بن سبيح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤. وانظر قافية «الأوعالُ».

كَـــريـــمٍ ثَنَـــاهُ وآلاؤُه وكـــافـــي العِشيـــرَةِ مـــا غـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف).

حبشـــيٌّ لَـــهُ ثمـــانـــونَ عَيْنًـــا بيـــن عَيْنَيْـــهِ قـــد يَسُـــوقُ إفـــالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨.

لهـــا سَلَـــفٌ يَعُـــودُ بكـــلِّ رِيـــعٍ حَمَـــى الْحَـــوْزاتِ واشْتَهَـــرَ الإفـــالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ريع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شهر)، ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف).

* وداهِيَـــةٍ مِـــنْ دَواهـــي المَنُـــو نِ يَـــرْهبُهـــا النـــاسُ لا فـــا لَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في خزانة الأدب ٢/ ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

تَعَـــرَّضُ تَصْـــرِفُ أَنْيَـــابَهـــا ويقـــذفـــن فـــوق اللِّحـــاء التُّفـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وأساس البلاغة (تفل).

رَأَيْتُك يا أُخَيْطِل إذْ جَرَيْنا وجُرِّبَتِ الفِراسَةُ كنتَ فَالا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٧.

يَحُثُّ بها مُعَجِّلُنا إلَيْنا قَطُوفَ المَشْيِ ذا أَثَرٍ ثِقَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

وأَسْوَدَ كالأَساوِدِ مُسْبَكِرًّا على المتْنَيْنِ مُنْسَدِلاً جُفالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، (جفل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٤.

سَيَكْفِيكِ المُرَحَّلُ ذو ثَمانٍ سَحِيل تَغْزِلينَ لهُ الجُفالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٩. وانظر الشاهد التالي.

سيكفيك المُرَحَّلُ ذو ثَمانٍ خصيفٌ تُبرِمين له جفالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٤؛ وأساس البلاغة (ثمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٨؛ وتاج العروس (ثمن). وراجع الشاهد السابق.

* الواهِبُ المِئَةَ الهِجَانَ وَعَبْدِها عُوذًا تُزَجِّي بَيْنَها أَطْفالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٦، ٢٦٠، ٥/ ١٣١، ٦/ ٤٩٨؛ والدرر ٥/ ١٣؛ والكتاب ١/ ١٨٣؛ والمقتضب ٤/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والدرر ٦/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٧؛ والمقرب ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ١٣٩.

إلى كَفَلٍ مثل دعص النَّقا وكفٍّ تُقَلِّبُ بِيضًا طِفالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

وَلَقَدْ بَكَى الجَحَّافُ مِمَّا أَوْقَعَتْ   بالشَّرْعَبِيَّةِ إذ رَأَى الأطفالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨١. وانظر قافية «الأهوالا».

حتى إذا لبسوا وهن صوافن   ميلُ اللّجام تُلَجلِجُ الأَقْفَالا

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قفل).

مَا كُنْتَ تَلْقَى في الحُروب فَوَارِسي   ميلاً إذا ركبوا ولا أَكْفَالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥١؛ وتاج العروس (كفل).

تَراه على الخَيْلِ ذا قُدْمَةٍ   إذا سَرْبَلَ الدَّمُ أَكْفالَها

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وَقَدْ عَلِمَتْ فَهْمُ عِنْدَ اللِّقاءِ   بِأَنَّهُمُ لَكَ كَانُوا نِفَالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

* وقَصِيدةٍ تَأْتي الملوكَ غَرِيبَةٍ   قَدْ قُلْتُها لِيُقَالَ: مَنْ ذا قَالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٩؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

تهينُ النفوسَ وهون النفو   سِ يوم الكريهةِ أَبْقَى لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

* فَلاَ مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها   وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين في تخليص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٦/ ٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩، ٤٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٣؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أرض)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (ودق)، (بقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٨؛ وجواهر

الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ والرد على النحاة ص ٩١؛ ورصف المباني ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خضب)؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٦؛ والمقرب ١/ ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

تَجُوبُ بِيَ الفَلاةَ إلى سَعيدٍ إذا ما الشاةُ في الأَرْطاةِ قالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١١.

فما أَخَذُوها عَنْوةً عن مَوَدَّةٍ ولكنَّ ضَرْبَ المَشْرَفيِّ اسْتَقالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٣ (شرف)، (عنا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (عنا). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان كثيّر ص ٨٩ _ ٩٠.

أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ آل الشّريـ ـدِ حَلَّتْ به الأَرضُ أَثْقالَها؟

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثقل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)، (ثقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٩.

إنَّ العَرارةَ والنُّبوحَ لدارِمٍ والمستَخِفَّ أخوهم الأثقالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥، ٢/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وأساس البلاغة (نبح)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦، ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ١٣/ ١١ (عرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠، ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٨.

وغَيْثٍ تَوَسَّنَ منه الرِّيا حُ جُونًا عِشارًا وعُونًا ثِقالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

*** وَكُومٍ تَنْعِمُ الأَضْيافَ عَيْنًا وتُصْبِحُ في مبارِكِها ثِقالاَ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

كُـلُّ يَهْمـاء يَقْصُـرُ الطَّـرْفُ عنهـا أَرْقَلَتْهـا قِـلاصُنـا إرْقـالا

البيت من الخفيف، وهو في حديث قسّ في لسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (يهم)؛ وتاج العروس (يهم).

مُـذَبِّبَـة أَضَـرَّ بِهَـا بُكُـوري وتَهْجيـري إذا اليَعْفُـورُ قـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦.

* أَبَـى اللَّـهُ للشُّـمِّ الأُلاءِ كـأَنَّهُـمْ سُيُـوفٌ أَجَادَ القَيْـنُ يـومًـا صِقـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٧؛ والدرر ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَلَبُـونِ مِعْـزَابٍ حَـوَيْـتُ فـأَصبَحَـتْ نُهْبَـى وآزِلَـةٍ قَضَبْـتُ عِقَـالَهَـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٣ (أزب)، ٦٧٨ (قضب)، ١١/ ١٤ (أزل)، ١٣/ ٣٧٣ (لبـن)[1]؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ١٢٩؛ وتـاج العروس ٢/ ٢٥ (أزب)، ٩/ ٤٧ (قضب)، (أزل).

مـا بـالُ كلـبِ بنـي كليـبٍ سَبَّنـا إنْ لـم يـوازنْ حـاجبًـا وعِقـالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وَكَيْـفَ بِصَـاحِـبٍ لـي يـا ابـنَ زَيْـدٍ يُعَلِّـمُ كُـلَّ خَصْـمٍ لـي عِقـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقـافيـةٍ مثـلِ حـدِّ الـرَّدا ةِ لـم تَتَّـرِكْ لمُجِيـبٍ مقـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)، ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٧، ١٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس (رده)، (ردي). وانظر قافية «قالها».

* تَحَنَّـنْ عَلَـيَّ هَـدَاكَ المَلِيـكُ فَـإِنَّ لِكُـلِّ مَقَـامٍ مَقَـالاَ

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛

---

(١) وفيه الصدر فقط برواية:

* لبون معرات أصبن فأصبحت *

والدرر ٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتاج العروس (قول)، (حنن)؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٥/ ٤٩٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

شَدِيدُ الدَّسِيعِ دُقَاقُ اللَّبَان ينـاقِلُ بعدَ نقالٍ نقالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

وقافيةٍ مثْلِ حَدِّ السِّنا نِ تَبْقَى وَيَهْلِك مَنْ قَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (قفو)؛ ولعبيد بن ماوية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ٨٠. وراجع قافية «لمجيب مقالا».

وَلَمَّا أَنْ بَدَا القَعْقَاعُ لَحَّتْ على شَرَكٍ تُنَاقِلُهُ نِقَالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع).

وصِلْه ما اسْتَقَامَ الوَصْلُ منهُ ولا تَسْمَعْ به قيلاً وَقَالا

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٦١[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٣؛ وبهجة المجالس ١/ ٧٢٣.

* وَمَا حَقُّ الَّذي يَعْثُو نَهَارًا وَيَسْرِقُ لَيْلَهُ إلاَّ نَكَالا

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

أَمَّا لِطَالِبِ نِعْمَةٍ تَمَّمْتَهَا ووِصالِ رَحْمٍ قد بَرَدْتَ بِلالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (رحم).

* سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدَحَ: انْتَجِعِي بِلاَلاَ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٧، ١٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ والمقتضب ٤/ ١٠؛ ونوادر أبي زيد

(١) وفيه «قالاً وقيلا» مكان «قيلاً وقالا».

ص ٣٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٤٤.

كَأَنَّهُمْ فِي الآلِ إذْ تَلَعَ الضُّحَى سُفُنٌ تَعُومُ قَدْ أُلْبِسَتْ أَجْلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع).

مُلْحَ المُتُون كأنّما ألبستَها بالماء إذْ يَبِسَ النّضيحُ جِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ والمخصص ١/ ١٠٠.

ثُمَّ أَبْشَرْتُ إذ رَأَيْتُ سَوامًا وبُيُوتًا مَبْثُوثَةً وجِلالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩١ (بشر).

وخَوْدٍ خَرودِ السُّرَى طفلةٍ تنقَّلْتُ منها حديثًا حَلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (نقذ).

وكأنَّها لم تَلْقَ سِتَّةَ أشْهرٍ ضُرًّا إذا وَضَعَتْ إليكَ حِلالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حلل).

نواج يتَّخِذُون اللَّيلَ خِدْرًا ولا يَعْدِلْنَ من مَيَلٍ حِلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه. وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٤.

فاشْرَبْ هَنيئًا عليك التاجُ مُرْتَفِقًا في رأسِ غُمْدانَ دارًا منكَ محلالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان ابنه أميّة ص ٥٢[2]؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٠ (غمدان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠.

مَكارِمُ لا تُحْصى إذا نَحْنُ لَمْ نَقُلْ خَسًا وزَكًا فِيما نَعُدُّ خِلالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛

(١) وفيه «جلالها» مكان «حلالها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لابنه أميّة، وبعضهم ينسبها لزمعة جدّ أميّة.

وتاج العروس (خسا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣.

مَرَرْنَ على العجالِزِ نِصْفَ يومٍ وأَدَّيْنَ الأواصِرَ والخلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

مَسائِحُ فَوْدَيْ رأْسِه مُسْبَغِلّةٌ جَرَى مِسْكُ دارِينَ الأَحَمُّ خلالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (مسح)؛ وتاج العروس (سبغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٩ (مسح)؛ والمخصّص ١/ ٦٦.

وشاعرِ قومٍ أولي بغضَةٍ قَمَعْتُ فصاروا لئامًا ذِلالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

لِتَجْرِ المَنِيَّةُ بَعْدَ امْرِئٍ بوادي أشائِنَ أَذْلالَها

البيت من المتقارب، وهو لميَّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي). وانظر الشاهد التالي.

لِتَجْرِ المَنِيَّةُ بَعْدَ الفتى الـ ـمُغَادِرَ، بالمَحْوِ، أذلالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٨ (ذلل)، ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (ذلل)، (محا). وراجع الشاهد السابق

وذِكْرُ البَيْنِ يصدَعُ في فؤادي ويُعْقِبُ في مفاصِليَ امْذلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٧؛ وتاج العروس (مذل).

كأنَّ جلودهنّ مموّهات على أبشارها ذهبًا زلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (زلل)؛ وتاج العروس (زلل) وفيه «زلالٌ» مكان «زلالا».

---

(١) وفيه «زلالٌ» مكان «زلالا»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

* وكَأنَّمَا اغْتبَقَصَّبِيرَ غَمامَةً بِعَرًا تُصَفِّقُهُ الرِّيَاحُ زُلاَلاَ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠[1]؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥.

كأنَّ مُدامةً عُرِضَتْ لِنَحْسٍ يُحيلُ شَفِيفُها الماءَ الزُّلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤١ (نحس)؛ والمخصص ٩/ ٦١.

فلمّا التَقينا وكانَ الجِلاد أحبّوا الحَياةَ فولّوا شِلالا

البيت من المتقارب، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (كون).

وإذَا مَشَيْنَ حَسِبْتَهُنَّ كَواتفًا وَإِذَا جَرَيْنَ حَسِبْتَهُنَّ شِلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

سيكفيك الإلَهُ بِمُسْنَمَاتٍ كَجَنْدَلِ لُبْنَ تَطَّرِدُ الصِّلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)، ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٣٧٩، ٨٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٣، ١٣/ ٣١٠، ١٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (صلل)، (لبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٧؛ والمخصص ١٠/ ١٧٧، ٢٠٩، ١٧/ ٤٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٥.

رُدَّتْ مَعَاوِلُه خُثْمًا مُفَلَّلَةً وصادَفَتْ أخْضَرَ الجَالَيْنِ صَلّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وتاج العروس (جول)، (صلل)، (خثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٣.

انْعِقْ بضَأنِكَ يا جريرُ فإنَّما مَنَّتْكَ نَفسُكَ في الخَلاءِ ضلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق)؛ وتاج العروس (نعق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٦.

فلَمّا أنْ وَبِهْتُ ولم أُصَادِفْ سِوَى رَحْلي بَقِيتُ بِلاَ طَلاَلَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

أصابَ الأرض منقمس الثريّا بساحِيَةٍ وأتْبَعَها طِلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣

---

(١) وفيه «زلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(قمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١، ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٣ (سحا).

صَكَّ بها عَيْنَ الظَّهيرَةِ غائرًا عُمَيٌّ ولم يَنْعَلْنَ إلاّ ظِلالَهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٧ (صكك)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

لَعَمْري لَئِنْ أُمُّ الحكيمِ تَرَحَّلَتْ وأَخْلَتْ بِخَيْماتِ العُذَيْبِ ظِلالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٩/ ٥٦ (حلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٢ (العذيبة).

خُزْرُ العيونِ إلى رماحٍ بعدَما جعلَتْ لضبَّةَ بالرِّماحِ ظِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (خزر).

فَعَلَّ وأَنْهَلَ مِنْها السِّنَا نَ يَرْكَبُ مِنها الرَّدِيعُ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

في كلِّ يومٍ صِيقَةٌ فوقي تَأَجَّلُ كالظِّلالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

تَطيرُ الحَصَى بعُرَى المَنْسِمَيْنِ إذا الحاقِفَاتُ أَلِفْنَ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (حقف).

بجُلالَةٍ سُرُحٍ كأَنَّ بغَرْزِها هِرًّا إذا انتعَلَ المطِيُّ ظِلالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٥ (سرح).

نُدِرُّ الحَرْبَ ما دَرَّتْ عَصُوبًا ونحلبُها ونَمْرِيها عِلالا

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

غَزَالُ خَلاءٍ تَصَدَّى لَه فَتُرضِعُهُ دِرَّةً أَو عِلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* أَبَنِي كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّيَّ اللَّذا قَتَلا الملوكَ وفَكَّكَا الأَغْلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ٦/٦، والدرر ١/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٤، ١٥٥؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩(فلج)، ١٤/ ٢٣٣ (حظا)، ١٥/ ٢٤٥ (لذي)؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (لذي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٢؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٦٧.

أَصَابَ خَصَاصةً فَبَدَا كَليلاً كَلا وانْغَلَّ سائِرُهُ انْغِلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة (خصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (لا).

تسعّرها بأبيضَ مَشْرفيٍّ كضَوْءِ البرقِ يحتلسُ القِلالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٤.

إن تُغدفي دوني القناعَ وتُعْرِضي فَلَرُبَّ غانِيَةٍ كشفتُ كِلالَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

بأَظْفارٍ لَهُ حُجْنٍ طوالٍ وَأَنْيابٍ له كانَتْ كِلالا

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

والمرء يكسي ماله بالشُّحِّ يورثُهُ الكلالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ والأغاني ١٦/ ٤٤.

وابْنُ المراغَةِ حابسٌ أعْيارَهُ قَذْفَ الغريبةِ ما تذوقُ مِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

قَبَحَ الإلَهُ وجوهَ تَغْلِبَ كُلَّما سَبَحَ الحجيجُ وكبَّروا إهْلالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٤٦ (سبح).

---

(١) وفيه «بلالا» مكان «ملالا».

قِيَـــامًـــا يَنْظُـــرُونَ إلـــى بِـــلالٍ رِفَـــاقَ الحَـــجِّ أبْصَـــرَتِ الهِـــلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٠ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٤٨ (رفق)؛ وثمار القلوب ص ٦٤٨.

تَـــرَعَّـــى مِـــن جُنُـــوب ثُعـــالِبـــاتٍ أَسِـــرَّةَ عَـــازِبٍ نَحَـــرَ الهِـــلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

هَمَمْـــتُ بنَفْسِـــيَ كـــلَّ الهُمُـــوم فـــأَوْلَـــى لنَفْسِـــيَ أَوْلَـــى لهـــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي).

قَلِيـــلُ الشَّكْـــوِ لَيْـــسَ بِـــذِي عُـــروكٍ إذا مـــا الحِمْـــلُ فـــي الظَّلْمـــاءِ مـــالا

البيت من الوافر، وهو لمقدام بن جسّاس الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

سَـــأَحْمِـــلُ نَفْســـي علـــى آلَـــةٍ فـــإِمَّـــا عَلَيْهـــا وإِمَّـــا لَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٢.

وآلَيْـــتُ آسَـــى علـــى هـــالِـــكٍ وأَسْـــأَلُ نـــائحـــةً مـــا لَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس (لا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩.

أنـــاخَ فـــريـــقُ جيـــرتـــك الجِمـــالا كـــأَنَّهـــمُ يـــريـــدون احْتمـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

تَخـــال مكـــاكِيِّـــهُ بـــالضُّحَـــى خِـــلالَ الـــدَّقـــاريِّ شَـــرْبًـــا ثمـــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

أَتَتْكُـــمْ بـــإِعْجـــالاتِهـــا وهْـــيَ حُفَّـــلٌ تَمُـــجُّ لكـــمْ قبـــل احْتِـــلابٍ ثُمـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨.

* بِـــأَنْـــكَ رَبيـــعٌ وَغَيْـــثٌ مَـــرِيـــعٌ وأَنْـــكَ هُنَـــاكَ تكـــونُ الثِّمـــالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد

ص ٣٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريَّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٨٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ وتاج العروس (أنن).

والأُدْمُ فِيــــهِ يَعْتَـــــرِكْ ـــنَ بجَـــوِّهِ عَـــرْكَ الجُمَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (جمل).

وكنتــم تَــزِينُــونَ البَــلاطَ ففــارَقَــتْ عَشِيَّـــةَ بِنْتُـــم زَيْنَهَـــا وَجَمَـــالَهَـــا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلط).

حتـى عَلِمْنـا وَلَـولا نحـن قـد علمـوا حَلَّـتْ شَلِيـلاً عَـذاراهـم وَجِمَّـالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ٣٦٤ (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وَعَجُــوز رَأَيْــتُ فــي فــم كَلْــبِ جُعِــلَ الكَلْــبُ لــلأمِيــرِ حَمــالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٤ (عجز)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨.

ونِسْيـانِهِـمْ مـا أُشْـربـوا مـن عـداوةٍ إذ نَسِيَـتْ عُـرْجُ الـضِّبـاعِ خُمَـالَـهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتاج العروس (خمل).

رأى إرَةً منهـــا تُحَـــشُّ لِفِتْنَـــةٍ وإيقـــادِ راجٍ أَنْ يكـــون دَمَـــالَهَـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٧.

أَعَـدْوَ القِبِصَّـى قبـل عَيْـرٍ ومـا جَـرى ولـم تَـدْرِ مـا خُبْـرِي ولـم أَدْرِ مـا لَهـا؟

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)، ٧/ ٦٩ (قبص)، ٢١٦ (قبض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، ١٨/ ٨٦ (قبص)، ١٩/ ٨ (قبض)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٦.

فَـأَنْـتَ النَّـدَى فيمـا يَنُـوبُـك والسَّـدَى إذا الخَـوْدُ عَـدّتْ عُقْبَـةَ القِـدْرِ مـا لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سدى).

وَقَـدْ جَعَلُـوا السَّبِيَّـةَ عـن يَمِيـنٍ مَقَـادَ المُهْـرِ وَاعْتَسَفُـوا الـرِّمَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

ككِـرْفِئَـةِ الغيـثِ ذاتِ الصَّبيـ ـرِ تـرمـي السَّحـابَ ويُـرْمَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٥ (صبر)[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)؛ والمخصص ٩/ ٩٧. وينسب لعامر بن جوين الطائي. انظر قافية «وتأتالَها».

مِـنْ جَنُـوبٍ وَدَبُـورٍ حِقْبَـةً وَصَبًـا تُعْقِـبُ رِيحًـا شَمْـأَلا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

* لقـد عَلِـمَ الضَّيْـفُ والمُـرْمِلـونَ إذا اغْبَـرَّ أُفْـقٌ وهَبَّـتْ شمَـالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهيّة ص ٦٢؛ وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ والمقاصد النّحويّة ٢/ ٢٨٢؛ ولجنوب أو لعمرة بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن).

حُـوَاسـاتُ العِشـاء خُبَعْثِنَـاتٌ إذا النَّكْبـاءُ رَاوَحَـتِ الشَّمـالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ٦/ ٦١ (حيس)، ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٥ (حوس)، (خبعثن).

منـاخـي عنـد خيـر فتًـى يمـان إذا النكبـاءُ نـاوحـتِ الشَّمـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٧ (نكب).

---

(١) وفيه «ويرمي لها» مكان «ويرمَى لها».

جَعَلْـــنَ قُـــدَيْسًـــا وأعنـــادَهُ يمينًـــا وبُـــرْقَـــةَ رَغْـــمٍ شِمـــالا

البيت من المتقارب، وهو للمرقش في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة رعم)؛ وليس في ديوان المرقش الأكبر، ولا الأصغر.

* **فَجَعَلْـنَ مَـدْفَـعَ عـاقِليـنِ أَيـامِنًـا وجَعَلْـنَ أَمْعَـزَ رامتيـنِ شِمـالا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

هُـمُ أَهْـلُ أَلْـواحِ السَّـريـرِ ويَمْنِـهِ قـرابيـنُ أردافًـا لهـا وشِمـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف).

تُـؤَثِّـلُ كعْـبٌ علـيَّ القَضـاء فَـرَبِّـي يُغَيِّـرُ أَعْمـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (أثل).

تَمَـزَّزْتُهَـا ومَعـي فِتْيَـةٌ يُميتـون مـالاً ويُحيـون مَـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مزز).

فَـوارِسُهُـنَّ لا كُشُـفٌ خِفـافٌ ولا ميـلٌ إذا العُـرْضِـيُّ مـالا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

ورَجْـراجَـة فَـوْقَهـا بَيْضُنـا عليهـا المُضـاعَـفُ زُفْنـا لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

أبيـض لا يَـرْهَـب الهُـزَالَ ولا يقْطَـعُ رُحْمًـا ولا يَخُـون إلاَّ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)، ١٤/ ٤٣ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (ألي).

---

(١) وفيه «وشمالُها» مكان «وشمالَها» وكذلك الرواية في (ردف)، وهذا خطأ.

(٢) عن محقق مجمل اللغة، وليس في الطبعة التي أعتمدها.

* وَرَجَا الأُخَيْطِلُ مِنْ سَفاهَةِ رأْيِهِ   مَا لَمْ يَكُنْ وأبٌ لَهُ لِيَنَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥١؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

تركتُ المدامَ وعَزْفَ القيانِ   وأَدْمَنْتُ تَصْليةً وابْتِهالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صلو).

سألنا عن ثُمالَةَ كلَّ حيٍّ   فقال القائلون: وَمَنْ ثُمالَهْ

فقلتُ: محمَّدُ بْنُ يزيدَ مِنْهُمْ   فقالوا: زِدْتَنا بِهِمُ جَهالَهْ

البيتان من الوافر، وهما لمحمد بن عبد الصمد المعذل في تاج العروس (ثمل).

أَفاخُوا مِنْ رِمَاحِ الخَطِّ لمَّا   رَأَوْنا قَدْ شَرَعْناها نِهالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦، ٧/ ٥٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ)، ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

وَأخُوهُمَا السّفَّاح ظمَّأ خيله   حتى وَرَدْنَ جِبَا الكُلابِ نِهالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ ولجرير في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٦، ١٠/ ٥٠.

يَذُودُ الأَوابِدَ فِيها السَّمُوم   ذِياد المُحِرِّ المَخاضَ النِّهالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

لهم أنديات بالعَشيِّ وبالضُّحى   بهاليلُ يَرجُو الرّاغبونَ نِهالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (ندي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رُماخ).

تَمَشَّى في مَفَاصِلِه وَتَغْشَى   سَنَاسِنَ صُلْبه حتى يُهالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* هٰـذي المفـاخِـرُ لا قَعْبـانِ مِـنْ لَبَـنٍ شِيبـا بِمـاءٍ فَعـادا بَعْـدُ أَبْـوالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي والد أميّة في الشعر والشعراء ص ٤٦٩؛ والعقد الفريد ٢/ ٢٣؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٢؛ وللثقفي في شرح المفصّل ٨/ ١٠٤.

وداهيـةٍ جـرَّهـا جـارمٌ تُبِيـلُ الحَـواصِـنَ أَبْـوالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (حصن).

ليطلـب الثـأر أمثـال ابـن ذي يـزن رَيَّـمَ فـي البَحْـرِ لـلأعْـداءِ أحْـوَالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان أميّة بن أبي الصلت ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم).

فَـاقْنَـيْ حَيَـاءَكِ لا أَبَـا لَـكِ إنّنـي فـي أرْضِ فـارِسَ مُـوثَـقٌ أحْـوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

سُعْفًـا ظُـؤَارًا حَـوْلَ أَوْرَق جـاثـم لعـبَ الـرِّيـاحُ بتُـرْبِـه أحْـوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٣ (ظأر).

نُبِّئْـتُ عَمْـرًا غـارزًا رأسَـهُ فـي سِنَـةٍ يُـوعِـدُ أخْـوالَـهُ

البيت من السريع، وهو لسلمة بن ذهل التيميّ (ابن زيّابة) في تاج العروس ١٥/ ٢٥٤ (غرز).

* خـالـي لأَنْـتَ وَمَـنْ جَـريـر خَـالُـهُ يَنَـلِ العَـلاءَ ويُكْـرِمِ الأَخْـوالاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ والمقاصد النّحويّة ١/ ٥٥٦.

لا تَطْلُبَـنَّ خُـؤُولَـةً فـي تَغْلِـبٍ فَـالـزِّنْـجُ أَكْـرَمُ مِنْهُـمُ أخْـوَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

---

(١) وفيه «أحبالها» مكان «أبوالَها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة يرويها لأبي الصلت، وبعضهم لابنه أميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

قَـد تَسْتَحِبُّـونَ عِنْـدَ الخـذْلِ أنَّ لَكُـمْ   مِـنْ آلِ جَعْـدَةَ أعمـامًـا وأَخْـوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠.

أَقْسَمْتُ أشْكِيكَ مِنْ أينٍ وَمِن وَصَبٍ   حَتَّـى تَـرَى مَعشَـرًا بـالقـمِّ أزْوالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

هَـذا النَّهـارُ بَـدا لَهَـا مِـنْ هَمِّهـا   مـا بـالُهـا بـاللَّيْـل زالَ زَوَالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٤؛ والمخصص ١٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨٤.

حتـى إذا لَمَـعَ الـدَّلِيـلُ بثَـوْبَـةِ   سُقِيَـتْ وصَـبَّ رُواتُهـا أَشْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٠؛ والمخصص ٩/ ١٣٤.

أَجِيبوا رُقَى الآسَي النَّطاسِيِّ واحْذَروا   مُطَفِّئَةَ الـرَّضْـفِ التـي لا شِـوَى لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣، ١٢/ ١٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٨ (طفأ)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (شوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّنـي وأبـا يـزيـدٍ   لَفِـي حَـرْبٍ ممـاطلـةٍ طُـوالَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٠.

إنّ العَشِيـرةَ تَسْتَثِيـبُ بمـالِـهِ   فتُغِيـرُ وهْـوَ مُـوَفِّـرٌ أَمْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١١٤ (ثوب).

* عُهِـدْتَ مُغِيثًـا مُغْنِيًـا مَـنْ أَجَـرْتَـهُ   فَلَـمْ أَتَّخِـذْ إلاَّ فِنَـاءَكَ مَـوْئِـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ٢.

* دَعَـوْتُ امْـرأً أَيَّ امْـرِئٍ فَـأَجَـابَنِـي   وَكُنْـتُ وإيَّـاهُ مَـلاذًا وَمَـوْئِـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* بدأْتُ باسمِ اللَّهِ في النَّظْمِ أَوَّلاً تبارَكَ رَحْمَانًا رَحيمًا ومَوْئِلاَ

البيت من الطويل، وهو مطلع القصيدة الشاطبيّة في القراءات السبع للشاطبيّ (قاسم ابن فِيرُّه)؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٥٤، ٢/ ٤٦١.

إذ صعَّدتْ عامِرٌ لا شَيْءَ يحْبِسُهُمْ حَتَّى تَروْا دُونهم هَضْبًا وأَنْوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٩.

* الوُدُّ أَنْتِ المُسْتَحِقَّةُ صَفْوِهِ مِنّي وإنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكِ نَوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٥؛ والدرر ٥/ ١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

وَلَقَدْ بكى الجحّافُ لمّا أَوْقَعَتْ بالشَّرْعَبيَّة إذْ رأى الأَهْوالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شرعب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٣٥ (الشرعبيّة). وانظر قافية «الأطفالا».

فَفَتَّ الخِتامَ وَقَدْ أزْمَنَتْ وَأَحْدَثَ بعْدَ إيَالٍ إيَالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (أول).

لآخَرَ مُجْتالٍ بغَيْرِ قَرابةٍ هُنَيْدَةَ لم يَمْنُنْ عليه اجْتِيالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩١.

فَدَعْ عَنْكَ الصِّبَا وَلَدَيك هَمًّا تَوَقَّشَ في فُؤَادِكَ واحْتِيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لدى) وفيه «اختيالا» مكان «احتيالا».

وَرُبَّ مَفَازَةٍ قُذُفٍ جَمُوحٍ تَغُولُ مُنحِّبَ القَرَب اغتيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)، ١١/ ٥٠٨ (غول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (جمح)، (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٢؛ والمخصص ٧/ ٩٧.

إذا كَــرْكَــرَتْــهُ رِيَــاحُ الجَنُــو ... بِ أَلْقَــحَ مِنْهــا عجــافًــا حِيَــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

* كَـذَبَتْـكَ عَيْنُـكَ أَمْ رَأَيْـتَ بِـوَاسِـطٍ ... غَلَـسَ الظَّـلاَمِ مِـنَ الـرَّبَـابِ خَيَـالاَ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥؛ والأزهية ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩، ١٠، ١٢، ١٩٥، ١١/ ١٢٢، ١٣١، ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٦، ٧٠٩ (كذب)، ٦/ ١٥٦ (غلس)، ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٠ (غلس)، (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ٧/ ٧٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٥.

طَــرق الخيــالُ لأمّ حــزرةَ مــوهنًــا ... ولَحَــبَّ بــالطَّيــفِ الملِــمِّ خَيَــالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب).

نَــأَتْــكَ أُمــامــةُ إلاّ سُــؤالا ... وإلاّ خيَــالاً يُــوَافِــي خَيَــالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نأي).

أحــاطَــتْ يَــداه بــالخِــلافــة بَعْــدَمــا ... أرادَ رِجــالٌ آخَــرُونَ ازْدِيــالَهَــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)[1]؛ وتاج العروس (زول).

لِتُجْــرِ المنيَّــةُ بعــدَ امْــرِىءٍ ... بــوادي الأشــائــنِ أذيــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أشى).

يَــرْفُلْــنَ فــي سَــرَقِ الفِــرِنْــدِ وَقــزِّه ... يَسْحَبْــنَ مــن هُــدَّابِــه أَذْيَــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١١/ ٢٩١ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠١؛ والمخصص ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (رفل).

وَسَبِيئَــةٍ مِمَّــا تعتِّــق بــابِــلٌ ... كَــدَمِ الــذَّبِيــحِ سَلَبْتُهــا جِــريــالَهــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١،

---

(١) وفيه «اغتيالها» مكان «ازديالها».

٢٨/١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (جرل)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)، ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتاج العروس (عتق)، (جرل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٦ (وفيه «حربالها» مكان «جريالها»). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ والمخصص ١١/ ٢١٠.

كـأنّ الآلَ يـرفـعُ بيـن حـزوى ورابيـةِ الخَـوِيِّ بهـمْ سيـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١١؛ وتاج العروس (خوي)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٠٩ (خوي).

كمـا خَـامَـرتْ فـي حِضْنِهـا أُمُّ عـامـرٍ لـدَى الحَبْـل حتـى عـالَ أَوْسٌ عِيـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ٣٢٦ (جهز)، ١١/ ٤٨٦ (عول)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٦/ ٣٥، ١٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)، (عول)، (حضن)؛ والحيوان ١/ ٩٨، ٦/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٢١٢؛ والمستقصى ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٣ ـ ١٩٤.

يغـادِرْنَ عَسْـبَ الـوالِقـيِّ ونـاصـحٍ تَخُـصُّ بـه أُمُّ الطَّـريـقِ عِيـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)، ١٠/ ٣٨٥ (ولق)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)، (ولق)، (أمم)؛ وللكميت في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٢.

غَطَـارِفَـة يَـرَوْنَ المَجْـدَ غُنْمًـا إذا مـا طَلَّـقَ البَـرِمُ العِيَـالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٠.

* تَنَصَّفُـهُ البَـريَّـةُ وهـو سَـامٍ وتُلْفَـى العـالمـونَ لَـهُ عِيَـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أشَـمّ أَغَـرّ أزهـر هِبـرِزِيٌّ يَعُـدُّ القـاصِـديـنَ لـه عِيـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

وكـأَنَّمـا تَبِـعَ الصُّـوارَ بشَخْصِهـا فَتْخـاءُ تَـرْزُقُ بـالسُّلَـيِّ عِيـالَهَـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)،

١١٦/١٠ (رزق)، ٤٨٦/١١ (عول)، ٣٩٦/١٤ (سلا)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٤؛ وتاج العروس ٢١٠/١٥ (عجز)، ٣٤٢/٢٥ (رزق)، (عول)، (سلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١.

أُقْـــدُرْ لِنَفْسِـــكَ أَمْـــرَهَـــا إِنْ كَـــانَ مِـــنْ أَمْـــرٍ كَيَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٦/١١ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

*** فَخَيْـــرٌ نَحْـــنُ عِنْـــدَ النَّـــاسِ مِنْكُـــمْ إذا الـــدَّاعِـــي المُثَـــوِّب قـــالَ يَـــا لا**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/٢؛ والدرر ٤٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٥/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٢٠/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٦/١، ٣٧٥/٢، ٢٢٨/٣؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٣٧، ٣٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤٩١/١٥ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢١٩/١، ٤٤٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٨١/١.

لَـــذِيـــذًا وَمَنْقُـــوفًـــا بِصَـــافـــي مَخِيلَـــةٍ مـــن النـــاصِـــعِ المَحْمُـــودِ مِـــنْ خَمْـــرِ بـــابِـــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٣٤٠/٩ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٩

نُـــدافِـــعُ قَـــوْمًـــا مُغْضَبِيـــنَ عَلَيْكُـــم فَعَلْتُـــمْ بِهِـــمْ خَبْـــلاً مِـــنَ الشَّـــرِّ خَـــابِـــلا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٩٧/١١ (خبل)؛ وتاج العروس (خبل).

وبيـــضٍ علـــى النّيـــرانِ فـــي كُـــلِّ شَتْـــوَةٍ سَـــرَاةَ العِشَـــاء يَـــزْجُـــرُونَ المَسَـــابِـــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (سرو).

فَـــأَجْمَـــادَ ذِي رَقَـــدٍ فـــأَكْنَـــافَ ثَـــادِقٍ فصَـــارةَ تُـــوفـــي فَـــوْقَهـــا فـــالأَعَـــابِـــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣١/٣ (جمد)، ٣٤/١٠ (ثدق)؛ وتهذيب اللغة ٦٧٩/١٠؛ وكتاب الجيم ٣٣٤/٢؛ وتاج العروس ١١٩/٢٥ (ثدق)؛ ومعجم البلدان ٣٨٨/٣ (صارة).

*** فقُلْـــتُ: امْكُثـــي حَتَّـــى يَسَـــارِ لَعَلَّنَـــا نَحُـــجُّ معًـــا قـــالـــت: أعـــامًـــا وقـــابِلَـــهْ**

راجع:

فقلـــت: امْكُثـــي حتّـــى يســـارِ لعلَّنَـــا نَحُـــجُّ معًـــا، قـــالـــت: أعـــامًـــا وقـــابِلُـــه

أَلَـم تَـرَ كَـمْ بـالجـزْعِ مـن ملكـاتٍ وكـم بـالصَّعيـدِ مـن هِجـانٍ مُـؤَبَّلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٠.

فَسـافَـتْ قَـديمًـا عَهْـدَهُ بـأنِيسِـهِ كمـا خـالَـطَ الخـلُّ العتيـقُ التّـوابِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (تبل).

لَيَـالِـيَ تَحْـتَ الخِـدْرِ ثِنْـيٌ مُصِيفَـةٌ مِـنَ الأُدْمِ تَـرْتَـادُ الشُـرُوجَ القَـوابِـلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ والمخصص ٨/ ٢، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس (ثني) وفيه «القوائلا» مكان «القوابلا». وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٠.

أبـى اللّـهُ أنّ الغَـدْرَ مِنْكُـمْ وأنّكُـمْ بنـي مـالِـكٍ لا تـدرِكُـونَ لكـم تَبْـلا

البيت من الطويل، وهو للمقدام التميمي في أساس البلاغة (تبل).

ضَخْـمُ الفَـرِيسَـةِ لـو أبصَـرْتَ قِمَّتَـهُ بيـن الـرِّجَـالِ إذًا شَبَّهْتَـهُ الجَبَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢.

مِـن مَـاءِ مَحْنِيَـةٍ جـاشَـتْ بجُمَّتِهـا جَشَّـاءَ خَـالَطَـتِ البَطْحَـاءَ وَالجَبَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٩ (جشش)

وكنـت فـي حَلْـقِ بـاغيـهِ شجًـا وعلـى أعنـاقِ حُسَّـادِهِ فـي ثغـرهـمْ جَبَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٤.

وَأَقْـولَـهُ لِلضَّيْـفِ أهْـلاً وَمَـرْحَبًـا وآمَنَـهُ جـارًا وَأَوْسَعَـهُ جَبْـلا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل).

كـلُّ جـارٍ ظَـلَّ مُغْتَبِطًـا غَيْـرَ جيـرَانِ بَنِـي جَبَلَـهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أمِـنْ أجْـلِ حَبْـل لا أبَـاكَ ضَـرَبتـه بِمِنسـأَة؟ قَـدْ جَـرَّ حَبْلُـكَ أَحْبُـلا

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤

(حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

لهوتُ بها والعَيْشُ ضَافٍ قِنَاعُهُ عليـنا ولـم يقطَع لنا كاشحٌ حبلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (ضفو).

أوْكَتْ عَلَيْهِ مَضِيقًا من عَواهِنِها كَمَا تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّة الحَبلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن)، ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس (ضمن)، (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٣.

نُبِّئْتُ أنَّ رَقَاشِ بعد شماسِها حَبِلَتْ وقد ولَدَتْ غلامًا أكْحَلا
فاللَّهُ يُحْظِيها ويرفعُ صنعهَا واللهُ يلحقها كشَافًا مقْبلا
كانت رقاشِ تقود جيشًا جَحْفَلاً فَصَبَتْ وأحْرِ بمَنْ صَبَا أنْ يَحْبَلا

الأبيات من الكامل، وهي لشاعر من طيىء في تاج العروس (مرق).

أشْكي ولَهَّف أمَّيْهِ وَقَد لَهِفَتْ أمّاه والأُمُّ فيما تَنْحَلُ الخَبَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٢ (لهف).

ولا تَقُولي لشيءٍ كنتُ مُهْلِكَهُ: مَهْلًا! ولو كنتُ أُعْطي الجِنَّ وَالخَبَلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

فلَمَّا نجا من ذلكَ الكَرْبِ لم يَزَلْ يُمَظِّعُها ماءَ اللِّحاءِ لتَذْبُلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٩ (مظع)؛ والمخصّص ١١/ ١٢؛ وأساس البلاغة (مظع)[1].

أُخِذْنَ اغْتِصابًا خِطْبةً عَجْرَفِيَّةً وأُمْهِرْنَ أرْمَاحًا مِنَ الخَطِّ ذُبَّلا

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ١٩/ ٢٥٢ (خطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨.

فلمّا نجا من ذلك الكرب لم يَزَلْ يمَظّعُها ماءَ اللّحاءِ ليذبلا

انظر قافية «لتذبلا».

(١) وفيه «ليذبلا» مكان «لتذبلا»

* تَــرَدَّدَ فيهــا ضَــوْؤهــا وشعــاعُهــا   وأَحْسِــنْ وأَزْيِــنْ لامـرىءٍ أن تَسَــرْبَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح ديوان زهير ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٦؛ والمقرب ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠.

مُنِعَــتْ جَــوًّا وَرَامَــتْ سَفَــرًا   تَــرَكَ الخَــدَّيْــنِ مِنْهــا سَبَــلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

فَلَعَــلَّ بُطْــأكمــا يُفَــرِّط سيِّئًــا   أَوْ يَسْبِــق الإسْــرَاعُ خَيْــرًا مُقْبــلا

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

سَمَّيْــتُ جَــوًّا بــاليمــامــةِ بعــدمــا   تَــرَكْــتُ عيــونًــا بــاليمــامــةِ حُمَّــلا
فــلا تُــدْعَ جَــوٌّ مــا بَقِيــتُ بــإِسْمِهــا   ولكنَّهــا تُــدْعَــى اليمــامــةُ مقبــلا

البيتان من الطويل، وهما لتبّع في تاج العروس (يمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٦٦ (اليمامة).

فَقُلْنَــا لَهُــمْ خَلُّــوا النِّسَــاءَ لأَهْلِهَــا   فَقَــالُــوا لَنَــا كَــلاَّ فَقُلْنَــا لَهُــمْ بَلَــى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٥/ ٤٦٤ (كلا)؛ وتاج العروس (كلل).

أَفْـــرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الكِــــرامَ وَأَنْ   أُورَثَ ذَوْدًا شصــائصًــا نَبَــلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ٧/ ٤٧ (شصص)، ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)؛ ١٨/ ١٣ (شصص)، (نبل)، (زنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣، ١٥/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣، ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩.

إذا سَمِعَــتْ آذانُهــا صــوتَ ســائــلٍ   أصــاخَــتْ فلم تــأخُــذْ سلاحًــا ولا نَبْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

وحَشْــوَ جُفَيْــرٍ مــن فــروعِ غــرائــبٍ   تنطَّــعَ فيهــا صــانــعٌ وَتَنَبَّــلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٤ (نطع)؛ وأساس البلاغة (نطع)[1].

(١) وفيه «وتأملا» مكان «وتنبلا».

بَقِيَّــةُ أفــراس عِتَــاق نَمَيْنَــهُ وَأَوْرَثْنَـهُ الغـايـاتِ لـم يَـكُ حَنْبَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمَّـا تَـوَعَّـرَ فـي الكُـراعِ هَجِينُهـمْ هَلْهَلْـتُ أثْـأرُ جـابِـرًا أو صِنبـلا

البيت مـن الكـامـل، وهـو للمهلهـل فـي ديـوانـه ص ١٦٠؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٨٦ (صنبـل)، ١١/ ٧٠٦ (هلـل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٢٣، ١٠١٣، ١١٢٦؛ وتـاج العـروس (صنبل)، (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧١، ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ والمخصّص ٣/ ٢١؛ ولزهير بن جناب في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

فـأبْصَـرَ ألْهَـابًـا مـن الطَّـودِ دُونهـا بَـرَى بَيْـن رَأسَـيْ كُـلِّ نِيقَيْـنِ مَهْبِـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٨ (لهب)، (هبل).

وأَشْمَـطَ عُـرْيَـانٍ يُشَـدُّ كِتَـافُـه يُـلامُ عَلَـى جَهـدِ القِتَـالِ ومَـا ائْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

* أَبَى جُودُهُ لا البُخْـلَ واسْتَعْجَلَـتْ بِـهِ «نَعَـمْ» مِـنْ فَتًـى لا يَمْنَـعُ الجـودَ قـاتِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥، ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نعم)، (لا).

ضَـلالَ خَـوِيٍّ إذْ تَفَـوَّزَ عـن حِمًـى لِتَشْـرَبَ غِبًّـا بـالنِّبـاجِ وَنَبْتَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (فوز).

أَنَـا ابْـنُ كِـلاَبٍ وابـنُ أوسٍ فَمَـنَ يَكُـنْ قِنَـاعُـه مَغْطِيًّـا فَـإنِّـيَ مُجْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

اغْـزُوا بنـي ثُعَـلٍ وَالغَـزْوُ جَـدُّكُـمُ جَـدُّ الـرَوايـا ولا تبكـوا الـذي قُتِـلا

البيت مـن البسيـط، وهـو لحـاتـم الطـائي فـي ديـوانـه ص ١٩٣[1]؛ ولسـان العـرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

(١) والرواية فيه «ولا تبكوا لمن نكلا»

* قـرومٍ تَسـامَـى عِنْـدَ بَـابٍ دِفَـاعُـهُ كَـأَنْ يُـؤْخَـذُ المَـرْءُ الكَـريـمُ فَيُقْتَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٧٦.

* ومَـا المَجْـدُ إلاَّ قَـدْ تبَيَّـنَ أَنَّـهُ بِبَـذْلٍ وحِلْـمٍ لا يَـزَالُ مُـؤَثَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

يعلـمُ الحـازِمُ ذو اللُّـبِّ بـذا إنّمـا يضـرب هـذا مَثَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

هـل تَـذكُـرُ العَهْـدَ فـي تنمّـصٍ إذ تَضْـرِبُ لـي قـاعـدًا بهـا مَثَـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥١ (لمص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦.

أكْثَـرْتَ مـن زَوْرَةٍ فملَّـكْ وزِدْتَ فـي الـودّ فـاسْتَقَلَّـكْ
لـو كنـت ممـن تـزورُ يـومًـا لكـان عنـدَ اللقـا أَجَلَّـكْ

البيتان من مخلّع البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ملل).

فَـلاَطَهـا اللهُ إذ أَغْـوَت خلِيفَتَـه طـولَ اللَّيـالـي وَلَـمْ يَجْعَـل لهـا أَجَـلا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ ولعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٥ (ليط)؛ والحيوان ٤/ ١٩٨؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣١٤.

إنّ ابـن آدم يـرجـو وراء غـدٍ ودُونَ ذلـكَ غُـولٌ يَعْتَقـي الأَجَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٦[(١)]؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

بيضـاءُ بـاكَـرَهَـا النَّعِيـمُ فصـاغَهـا بلَيَـانِـهِ فـأَدَقَّهـا وأَجَلَّهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (لين).

---

(١) وفيه «الأملا» مكان «الأجلا».

وَمَــا عَصَيْــتُ أميــرًا غيــر مُتَّهَــمٍ عِنـدِي ولكـنَّ أَمْـرَ المـرْءِ مـا ارتَجَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)، ٢٧٦ (رحل)(١)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧، ١١/ ٣٤؛ وللبيد في تاج العروس (رجل)، وليس في ديوانه.

أزجِي سَراعِيفَ كـالقِسيِّ مـن الشْـ شَـوْحَـطِ صـكَّ المُسَفّـع الحَجَـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ثقـالُ القَطـا غِيـدُ السّوالـف لـم تُقِـمْ على الخَسْفِ يملأن الدّماليجَ والحِجلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (قطو).

* أَلَا حَيِّيَـا لَيْلَـى وَقُـولاَ لَهـا هَـلاَ فَقَـدْ رَكِبَـتْ أَمْـرًا أَغَـرَّ مُحجَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)، ١٤٦ (حجل)، ١٥/ ٣٦٤ (هلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (حجل)، (هلا)؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٦٤.

فـأمْسَـتْ بـأذنـابِ المَـرَاخِ فَـأَعْجَلَـتْ بـريمَـا حِجَـاجَ الشَّمْـس أن يَتَـرَجَّـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (حجج)؛ ومعجم البلدان (بريم).

يقـولـون لـي: انكَـهْ قـد شَرِبْـتَ مُـدَامَـةً فَقُلْـتُ لهُـمْ: لا بَـلْ أكَلْـتُ سَفَـرْجَـلا

البيت من الطويل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نكه)؛ والأغاني ١١/ ٢٥١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ وتاج العروس (نكه).

أَسْتَـأْثَـرَ اللهُ بـالـوَفَـاءِ وبـالْـ ـحَمْـدِ وَوَلَّـى المـلامَـةَ الـرَّجُـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨ (أثر)، ٤/ ٢٩٢ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)، ١١/ ٣٤٤ (دهر).

* خَـرَّقُـوا جَيْـبَ فَتَـاتِهِـمُ لَـمْ يُبَـالُـوا حُـرْمَـةَ الـرَّجُلَـهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

جَـرَّدْتُ سَيْفِـي فمـا أدْرِي أذا لِبَـدٍ يَغْشَى المُجَهْجَه عَضُّ السيفِ أم رَجُلا

البيت من البسيط، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٣٦؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «ارتحلا» مكان «ارتجلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٥/ ٧.

ص ٩٤، ١٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتاج العروس (جهجه).

علـى كـلِّ مِفْهَـاقٍ خسيـفٍ غُـرُوبُهـا تُفَـرِّغُ فـي حَـوْضٍ مـن المـاءِ أسْجَـلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (فهق).

إنْ كُنْـتَ أزْنَنْتَنـي بهـا كـذبًـا جَـزْءُ فَـلاقَيْـتَ مِثْلَهـا عَجِـلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ١١/ ٦٤١ (نبل)، ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١٣ (شصص)، (زنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧.

*** أَتعْـرِفُ أَمْ لاَ رَسْـمَ دَارٍ مُعَطَّـلاَ مِـنَ العـامِ يَغْشَـاهُ ومِـنْ عَـامَ أَوَّلاَ**
قِطَـارٌ وتَـاراتٍ خَـرِيـقٌ كـأَنَّهَـا مُضِلَّـةُ بَـوٍّ فـي رَعِيـلٍ تَعَجَّـلاَ

البيتان من الطويل، وهما للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ٥/ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨؛ وتاج العروس (رعل).

فـلاقـى امـرأً مـن ميـدعـان وَأَسْمَحَـتْ قَـرونَتُـهُ بـاليـأسِ منهـا فعجّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وتاج العروس (قرن).

غَيْـرَ فَنْـدٍ أَرْسَلُـوهُ قَـابِسًـا فَثَـوَى حَـوْلاً وَسَـبَّ العَجَلَـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٤ (غوث)، (شمل).

*** أَنْجَـبَ أَيَّـامَ وَالِـدَاهُ بِـهِ إذ نَجَـلاَهُ فَنِعْـمَ مَـا نَجَـلاَ**

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نجل)؛ والمحتسب ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

---

(١) وفيه «أنجلا» مكان «أسجلا».

إذا دُفْــنَ رَيْحــانًــا بِمِسْــكٍ أَسَفْنَــهُ عــرانِيــنَ شُمسًــا زيَّنَــتْ أعيُنًــا نُجْــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوف).

وفــاقِــد مَــوْلاه أَعَــارَتْ رِمَــاحُنــا سِنــانًــا كنِبــراسِ النِّهــامــيِّ مِنْجَــلا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

وبيــضٍ مباهيــجٍ كــأنَّ خُــدُودَهــا خُــدودَ مَهــا آلَفْــنَ مــن عــالــجٍ هَجْــلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهج).

وكنّــا علــى بَيْــنٍ فَفُــرِّقَ شَمْلُنــا فــأعقبــه البيــن الّــذي شتَّــتَ الشَّمْــلا

فيــا عجبًــا ضــدّانِ واللفــظُ واحــدٌ فللَّــهِ لفــظٌ مــا أمــرَّ ومــا أَحْلــى

البيتان من الطويل، وهما لصاحب الاقتطاف في تاج العروس (بين).

وَبَيْنِــي إِلَــى أَنْ رَأَيْــتُ الصَّبَــاحَ وَمِــنْ بَيْنِهــا الــرَّحْــلُ والــرَّاحِلَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

تُبيــنُ رُسُــومًــا بــالــرُوَيْتــج قــد عَفَــتْ لعنــزة قــدْ عُــرِّيــن حَــوْلاً حُــلاحِــلا

البيت من الطويل، وهو لبجير بن لأي بن حجر في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل).

وليلــــة ذي نَصَــــبٍ بِتُّهــــا عَلَــى ظَهْــرِ تَــوْأَمَــةٍ نَــاحِلَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

بحــرفٍ بــراهــا السَّيْــرُ إلاّ شظيَّــةً تَــرَى دفَّهــا تحــت الــولِيّــةِ نــاحِــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٣.

ومــا عَصَيْــتُ أميــرًا غيــر مُتَّهَــمٍ عِنْــدي ولكــنَّ أَمْــرَ المــرءِ مــا ارْتحَــلا

راجع قافية «ارتجلا».

مُــوَلَّــعٌ بســوادٍ فــي أســافِلِــه منــه احْتَــذَى وبِلَــوْنٍ مِثلِــهِ اكْتَحَــلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، (عقق).

وقد كنتُ فيما قد بَنَى ليَ حافري أُعَالِيَهُ توًّا وأُسْفِلُهُ دَحْلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس (توو).

* وما تَحْيَ لا أَرْهَبْ وإنْ كنتُ حارِسًا ولو عَدَّ أعْدائي عليّ لهُمْ ذَحْلا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١.

* وقامَ إليَّ العاذِلاتُ يَلُمْنَني يَقُلْنَ: أَلا تَنْفَكُّ تَرْحَلُ مَرْحَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ١٠٤.

ظَلَّتْ بِحَزْمِ سُبيعٍ أو بمَرْفَضِه ذي الشِّيح حيثُ تلاقى التلعُ فانْسَحَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

ولَرُبَّ كبشِ كتيبَةٍ غادَرْتُه يكبو لجبهته صريعًا أطحَلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

ولا تَنْكُلا إنَّ الشَّهيدَ مُكافِحٌ بلبّته النُّشّابَ والأَسَلَ الطُّحْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

أَكْوِيهِ إمّا أراد الكَيَّ مُعْتَرِضًا كيَّ المُطَنِّي من النحزِ الطَّني الطَّحِلا

البيت من البسيط، وهو للحارث بن مصرف (أبي مزاحم) في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧؛ وتاج العروس (طحل)، (طنا)؛ وللحارث بن مضرس في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٨، ١٥/ ١٦٨

* أَتَوْني فقالوا: يا جميلُ تبدَّلَتْ بُثينَةُ إبدالاً فقلتُ: لعلَّها
وَعَلَّ حِبالاً كُنتُ أَحكَمْتُ فَتْلَها أُتيحَ لها واشٍ رَفيقٌ فَحَلَّها

البيتان من الطويل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠.

شَديدُ بَريقِ الحاجِبَيْنِ كأَنَّما أُسِفَّ صَلى نارٍ فأَصْبَحَ أَكْحَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف).

ولم يكُ في بُؤْسٍ إذا باتَ ليلةً يُناغي غَزالاً فاتِرَ الطَّرْفِ أَكْحَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

لنـا تَـامِـكٌ دون السمـاء وأصْلـهُ مقيـم طَـوال الـدهـر لَـنْ يَتَحَلْحَـلا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ابـنُ أمِّـي هـدَّ رُكْنـي هُلْكُـهُ وسْـطَ المَحَلَّـهْ
سَيِّـدُ القـوم أتـاهُ الـ ـحَتْـفُ نـارًا وسْـطَ ظُلَّـهْ
جُعِلَـتْ نـارًا عَليهـمْ دارُهُـمْ كـالمُضْمَحِلَّـهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لابنة (أو أخت) كَلَمُنْ في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

بـأكْلُـبِ كقِـداحِ النَّبْـعِ يُـوسِـدُهـا طِمـلٌ أَخُـو قَفْـرَة غَـرثـان قـد نحَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

يَبْدَحْنَ فـي أَسْوُقٍ خُرْسٍ خَلاخِلها مَشْـيَ المِهـارِ بمـاءٍ تَتَّقـي الـوَحَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)

فبـتّ أفـاتيهـا فـلا هـي تَـرْعَـوي لجـودٍ ولا تبـدي إبـاءً فتبخـلا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (فتي).

* كُـنْ لِلْخَليـلِ نَصيـرًا جـارَ أَو عَـدَلاَ ولا تَشُـحّ عَليـهِ جَـادَ أَو بَخِـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وَتَـدَاعَـتْ أَرْبَـعٌ دَفَّـافَـةٌ تـرَكَتْـهُ هـامِـدًا مُنْتَخِـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

إذا مـا مشَـت تَهْتَـزُّ لا أحْمـريَّـةٌ ولا نَصَـفٌ تَظـنُّ مِـن جِسْمِهـا دَخْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

بطَعْـنٍ كَتَشْهـاقِ الجِحـاشِ شهيقُـهُ وضَـرْبٍ لـه مـا كـانَ مـن سـاعـدٍ خَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ).

سَــأَلْتُــكَ إذْ خِبَــاؤُكَ فــوقَ تــلٍّ وأَنْــتَ تَخُلُّــهُ بــالخَــلِّ خــلاَّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

إذا احتثَّهـا الحَـادِي القَبِيـضُ تجاسَـرَتْ رَوامِـح بـالمَـوْمَـاةِ تَحْسِبهـا نَخْـلا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

لهـم ظُعُـنٌ سَطْـرٌ تَخَـالُ زُهـاءهـا إذا مـا حَـزَاهـا الآلُ مـن سـاعَـةٍ نخـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سطر).

أُنِيخَـتْ فَخَـرَّتْ فَـوقَ عُـوجٍ ذَوابـل وَوَسَّـدْتُ رأسـي طِـرفِسَـانًـا مُنَخَّـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧ (طرفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ٧٤، ١٠/ ١٤٢.

لِــرَبِّ الحَـرُونِ أَبِــي صَــالِــحٍ ومَــا ذَاكَ بِــالسُنَّــة العَــادِلَــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٦ (عصفر)، (حرن).

يــا طيــبَ طعـم ثنـايـاهـا وريقتهـا إذا استقـلَّ عمـودُ الصّبـح فـاعتَـدَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (قلل).

إذا عَــلا مــن حُبَيّـا منكبًـا لَمَعَـتْ لــه علـى دِيـدَيـاء الليـلِ فـاعْتَـدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في المخصص ١٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

واستنكــحَ النّــومُ الــذيــن نخــافُهــم ورمــى الكــرى بــوّابَهــم فَتَجــدّلا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في أساس البلاغة (نكح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحَــيّ كِــرامٍ قــد تَلَغَّبْــتُ سَيْــرَهــم بمَـرْبـوعَـةٍ شَهْـلاءَ قـد جُـدِلـتْ جَـدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب).

مُتَنَجِّعًا قد دُقَّ في خَيزومِه صدرُ القناةِ على العَزازِ مجدَّلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

وَكَمْ مِنْ كميٍّ قَدْ سَلَبْت سِلاحَهُ وَغادَرَهُ الهُذلولُ يَكْبُو مُجدَّلا

البيت من الطويل، وهو لهبيرة بن أبي وهب المخزومي في تاج العروس (هذل)؛ ولبعض بني مخزوم في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠.

فَلَمْ تَدَعْ واحدًا منهنَّ ذا رَمَقٍ حتى سَقَتْه بكأس الموتِ فانْجَدَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٣ (كأس).

تُباهِي بِصَوْغٍ مِنْ كُرُومٍ وَفِضَّةٍ مُعَطَّفَةٍ يَكْسُونَها قَصَبًا خَدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (صوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤، ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

فَظَلَّ مُرْتَبِئًا للشّمس تَصْهَرُهُ حتى إذا الشمس مالتْ جانبًا عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٩؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إذا بَرِص القاضِي تَفَرَّقَ أَمرُه عليه فلم يَفْهَمْ قضاءً ولا عَدْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٣.

*** أَحْيا وَأَيْسَرُ ما قاسيتُ ما قَتَلا والبيْنُ جارَ على ضَعْفي وما عَدَلا**

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٥.

فَتَأْتِيكَ حَذّاء مَحْمولةً يفضُّ خوالِدُها الجَنْدَلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢؛ والمخصص ١٠/ ٧٧.

وآلَيْتُ لا أُعْطِي مَلِيكًا مَقادَتِي وَلاَ سُوقَةً حَتّى يَؤُوبَ ابنُ مَنْدَلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس أو لعمرو ابن جوين في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل)؛ ولعامر بن جوين في الاشتقاق ص ٥٤٦؛ ولمالك بن جوين الطائي في المرصع ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ وليس في ديوان امرىء القيس.

وَلَنْ تَعْدَمُوا فِي الحَرْبِ لَيْثًا مُجَرَّبًا وَذا نَـزَلٍ عِنْدَ الرَّزِيَّةِ بـاذِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل).

وَعَـانٍ فَكَكْنَـاهُ بِغَيْـرِ سُـوامِـه فـأَصْبَـحَ يَمْشـي فـي المَحَلَّـة جـاذلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١؛ وتاج العروس (جذل).

* خِلْتُـكَ اللَّيْـثَ إذْ أمِنْـتَ فَـأَلْفَيْـ ـتُـكَ فـي الـرَّوعِ أَرْنبًـا بَـلْ أَذَلّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٥.

وأصْبَحَـتِ العَـوْجَـاءُ يَهْتَـزُّ جِيـدُهَـا كَجِيـدِ عَـروسٍ أصْبَحَـتْ مُتَبَـذِّلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوانه؛ ولعامر بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

كُـدرِيّ بِيـدِ فـلاةٍ ظَـلَّ يَسْفَعُـه يـوْمٌ أراحَ مـن الجـوْزاء واعتَـذَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذل).

يقـولُ جَـزْءٌ ولـم يَقُـلْ جَلَـلا إنـي تـروَّحْـتُ نـاعمًـا جَـذِلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرميّ بن عامر في تاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١ (شصص)، (جذل)، (حلل).

أضحى ابن ذي فـائشٍ سلامة ذي التْـ ـتَفْضَـالِ هَشًّـا فـؤادُه جَـذْلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٢ (هشش).

* إنِ المَـرءُ مَيْتًـا بـانْقِضَـاءِ حَيَـاتِـهِ وَلكِـنْ بـأَنْ يُبْغَـى عَلَيْـهِ فَيُخْـذَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر اللوامع ٢/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَنَـاوِ رِجَـالُـكَ قَتْـلَ امْـرِىءٍ مِـنَ العِـزِّ فـي حُبِّـكَ اعْتَـاضَ ذُلّا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَيُعْرَفُ فـي جُـودِ امـرِئٍ جـودُ خـالِـهِ وَيـنْـذل إنْ يلقـى أخـا أُمِّـهِ نَـذْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس (نذل).

إنِّـــي أظنُّـــكَ تَحْكِـــي بِمَـــا فَعَلْـــتَ القِـــرِلَّـى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

* أَلِكْني إلـى قَـوْمـي السَّـلاَمَ رِسَـالـةً بـآيَـةِ مـا كـانـوا ضِعـافًـا ولا عُـزْلا
وَلا سَيِّئِـــي زِيٍّ إذا مـــا تَلَبَّســـوا إلـى حـاجَـةٍ يَـوْمًـا مُخَيَّسَـةً بُـزْلا

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٥/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٩٦؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٠٣؛ والبيت الأول منهما لعمرو بن شأس في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠؛ والثاني منهما بلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٠٣.

كما حُلَّ عن وَقْرَى وَقَدْ عَضَّ حِنْوُها بغَـــارِبِهـــا حتَّـــى أرادَ ليجْـــزِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

فـإنْ كنـتِ لا مِنِّـي ولا مـن خَلِيقَتـي فمنـكِ الـذي أمسَـى عـن الخَيْـرِ أَعْـزَلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (عزل).

* لَهُـمْ سَلَـفٌ شُـمٌّ طِـوالٌ رِمـاحُهُـمْ يسيـرونَ لا مِيـلَ الـرّكـوبِ ولا عُـزْلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

كـأَنَّ قُـرونَ الشَّمـس عِنْـد ارْتِفـاعِهـا وَقَـدْ صـادَفَـتْ قَـرْنًـا مـن النَّجـمِ أَعْـزَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤، ١٣٥؛ وتاج العروس (عزل).

* عَـدَدْتَ قُشَيْـرًا إذ فَخَـرْتَ فَلَـمْ أَسَـأْ بِـذَاكَ وَلَـمْ أَزْعُمْـكَ عَـنْ ذَاكَ مَعْـزِلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٧؛ والكتاب ١/ ١٢١.

سَدَتْهُ بين الرَّجا والعَرْشِ مُحْكِمَةٌ سَدْوَ الحَوائِكِ مِنْ كَتَّانها غَزْلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

* هَلْ تَعْرِفُ اليومَ رَسْمَ الدّارِ والطَّلَلا كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّيْقَلِ الخِلَلا

دارٌ لِمَرْوَةَ إذْ أَهْلِي وأَهْلُهُمُ بالكَانِسِيَّةِ نَرْعَى اللَّهْوَ والغَزَلا

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٢؛ ولعوج بن حزام الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٩- ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كنس).

تَدَعُ الفِراخَ الزُّغْبَ في آثارِها مِنْ بَيْنِ مَكْسورِ الجَناحِ وَأَقْزَلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قزل)؛ وتاج العروس (قزل).

عَلَى ظَهْرِ صَفْوانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ عُلِلْنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ المُتَنَزِّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا).

فَغَدَا مِنَ الأَرْضِ التي لَمْ يَرْضَهَا وَاخْتَارَ وَرْثَانًا عَلَيْهَا مَنْزِلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٢ (ورث).

* بِأَضْيَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ للدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٣؛ وتاج العروس (سقي).

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ، وَحِمْيَرُ وَالأَعْـ ـرَابُ بِالدَّشْتِ، أَيُّكُمْ نَزَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣ (دشت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

قِفَا نُحَيِّي الطَّلَلَ المُحْوِلا والرَّسْمَ مِنْ أَسْمَاءَ والمَنْزِلا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

وَدِّعْ مِنْهَا ابْنَ عَبَّاسٍ، وَشَيِّعَهُ مَجْدٌ يُصَاحِبُهُ، إن سَارَ أَوْ نَزَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وشل).

إذا جاءَ سَاعٍ لَهُمُ فاجِرٌ تَجَهَّمْنَا قَبْلَ أَنْ ينزلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

إِذَا المُلْوِيَاتُ بِالمُسُوحِ لَقِينَهَا سَقَتْهُنَّ كَأْسًا مِنْ ذُعَافٍ وَجَوْزَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٠، ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٦ (ذعف)، (جزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

فَقَدْ نَرْتَعِي سَبْتًا وَأَهْلُكَ حِيرَةً مَحَلَّ المُلُوكِ نَقْدَةً فَالْمَغَاسِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)، (غسل).

وَفَارِسٍ غَيْرِ وَقَّافٍ بِرَايَتِهِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ، حَتَّى يَعْمَلَ الأَسَلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

وَنَحْنُ رَهَنَّا بِالأُفَاقَةِ عَامِرًا بِمَا كَانَ فِي الدَّرْدَاءِ رَهْنًا فَأُبْسِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (درد)، ١٠/ ٧ (أفق)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٠ (درد)، ٢٥/ ١٧ (أفق)، (بسل)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٢٧ (الأفاقة).

وَأَوْعَدَنَا قَبْلَ عِيرٍ ومَا جَرَى كَيْ نَذِلّ وَنَسْتَبْسِلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

لا تُرَى مِنْ بَيْتِهَا خَارِجَةً وَتَرَاهُنَّ إِلَيْهَا رَسَلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

أَمَامَ هَوِيٍّ لا يُنَادَى وَلِيدُهُ وَشَدٌّ وَأَمْرٍ بِالعِنَانِ لِيُرْسَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٥ (ولد).

لكلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ يُقِرُّ بعَيْنِهِ وقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أَن يصحَبَ الفَسْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل).

تمسَّكْ بحبِّ الشَّادليِّ فتلْقَ ما تَرومُ وحقِّقْ ذا المناطِ وحَصِّلا
توسَّلْ به في كلِّ حالٍ تريدهُ فما خابَ من يأتي بهِ متوسِّلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

* بنصركم نحن كنتم واثقين وقد أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* خلا أنّ حيًّا من قريشٍ تفضّلوا على الناس أو أنّ الأكارم نهْشَلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١٠/ ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهشل)؛ والمقتضب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (نهشل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٤؛ والمقرب ١/ ١٠٩.

لو كنت ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أورد القوم لم يَكُنْ وَشَلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠.

أَلْقَتْ إِلَيْهِ عَلَى جَهْدٍ، كَلاَكِلَهَا سَعْدُ بنُ بَكْرٍ، وَمِنْ عُثْمَانَ مَنْ وَشَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/ ٧٢٥، ٧٢٦ (وشل)، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس، (وشل)، (عثم).

دَعِي عَنْكِ تَهْجَاءَ الرِّجَالِ، وأَقْبِلِي عَلَى أَذْلَغِيٍّ يَمْلأُ اسْتَكِ فَيْشَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (ذلغ)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، (عنن)، (هجا).

وَعَالَيْنَ مَضْعُوفًا وَفردًا سُمُوطُهُ جُمَانًا ومَرْجَانًا يَشُكُّ المَفَاصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٥ (ضعف)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٢، ٩/ ٤٢٦؛ وأساس البلاغة (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥١ (ضعف)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٧.

فلمَّا اعْتَقَاه الصَّيْف ماءَ ثِمادِهِ وقدْ زايَل البُهمَى سَفا العِرْبِ ناصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

ضَرَبْتُ بأَكْنَافِ اللِّوَى عَنْكِ جِرْوَتِي وعُلِّقْتُ أُخْرَى لا تَخُونُ المُواصِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

فتَرَى أوَابِيهَا بكُلّ قرارَةٍ يكرُفْنَ شِقْشِقَةً ونابًا أعْصَلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (كرف).

وإنِّي امْرؤٌ أعْددتُ لِلحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا، مِنَ الشَّرِّ، أَعْصَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠.

يَجُر بِبُرْدَيْه الحَمَاطَ وسيْفُه تَراه المتالي عراقيبها فَصْلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لا خفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٥ (مصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (مصر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٢؛ ولأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٤/ ١٢٥ (مصر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٦٤.

وَأَخْرَجَ مِن تَحْتِ العَجَاجَةِ صَدْرَهُ وَهَزَّ اللِّجَامَ رَأْسُهُ فَتَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

ولا مَلِق يَنْزُو ويُنْدِر رَوْثَهُ أَحادَ، إِذَا فَأْسُ اللِّجَامِ تَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وتاج العروس (ملق).

أَصَمَّ رُدَينيًّا، كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجَّا مُنَصَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨، ٧٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٧.

وَقَدْ أَكَلَتْ أظفارَهُ الصَّخْرُ كُلّما ... تعنّى عليه طُولُ مَرْقًى تَوَصَّلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٦/ ٤٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥.

تغتالُ كُلَّ تَنُوفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا ... بتَقَاذفٍ يدع الجديل مُوَصَّلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

مَدَى العَيْنِ منها أنْ تُراعَ بِنَجْوَةٍ ... كَقَدْرِ النَّجِيثِ، ما يَبُدُّ المُنَاضِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

يَخُرْنَ إذا أُنْفِزْنَ في سَاقِطِ النَّدَى ... وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِبَ مُخْضِلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)، ٥/ ٤١٩ (نفز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

من خَضْبِ نور خُزَامَى قد أطاعَ له ... أصابَ بالقَفْرِ من وَسْمِيِّه خَضِلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣

سَواسٍ كَأَسْنانِ الحِمارِ فما تَرَى، ... لِذِي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِىءٍ، فَضْلاَ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

كَتُومٌ طِلاَعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْئِهَا ... وَلاَ عَجْسِهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦، ٢٣٨ (طلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ١٠/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٩، ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٠ (طلع)، (فضل)، (كتم)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٦، وكتاب العين ٢/ ١٣.

من المعقبات العدُوّ مشيًا مُواشكًا ... إذا طيّ نِسعيْها عن الرَّحْلِ أَفْضَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (فضل).

متى زِدْتُ تقصيرًا تَزِدْني تفضُّلاَ ... كأنّيَ بالتقصيرِ أسْتَوْجبُ الفَضْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

كَفَى بامْرِئٍ يَوْمًا يَقُولُ بِعِلْمِهِ ... ويَسْكُتُ عَمَّا لَيْسَ يَعْلَمُهُ، فَضْلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (مأن).

ولا رَعِشًا إنْ جَرَى سَاقُهُ ... إذا بَادَرَ الحَمْلَةَ الهَيْضَلَا

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل).

يَرُضْنَ صِعَابَ الدُّرِّ في كُلِّ حِجَّةٍ ... وإنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلَا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١، ٤/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (روض)، (عطل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٤/ ٤٢.

* ما عاب إلاّ لئيمٌ فِعْلَ ذي كَرَمٍ ... وما جفا قطّ إلاّ جبًّأ بطَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنْهُ مَا مَضَى ... ونَضَا زُهَيْرُ كَرِيهَتي وتبَطَّلَا

البيت من الكامل ، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بطل)؛ وتاج العروس (بطل)؛ والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فأقْسِمُ باللّه الذي اهتزّ عرشه ... على فوق سَبْعٍ لا أُعَلِّمُهُ بُطْلَا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/ ١١٦؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٠.

إلاّ رواكدَ بينهنّ خُصَاصَةٌ ... سفعُ المناكبِ كلُّهنّ قد اْصْطَلَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، (وفيه «للأشعري» وهذا تصحيف)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

يَخْرُجْنَ من خَلَلِ الغُبارِ عوابسًا ... كأصابعِ المقرورِ خوّى فاْصْطَلَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٨٧١؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١.

لستُ أنْسَى يومًا بديرِ مُحلَّى   لم نَدَعْهُ يومًا مِنَ الدَّهرِ عُطلا

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن محمد الهاشمي في تاج العروس ١١/ ٣٥٧ (دير).

أنازِلةٌ أسماءُ أم غيرُ نازِلَهْ   أبيني لنا يا أَسمُ ما أنتِ فاعِلَهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن طفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

* وإنّك إذْ ما تأبَ ما أنت آمر   بهِ لا تجدْ من أنتَ تأمر فاعلا

راجع:

وإنّك إذْ ما تَأْتِ ما أنتَ آمِرٌ   بِهِ تُلْفِ مَنْ إيّاه تَأْمُرُ آتيا

* ألا يا عبادَ اللّه قلبي متيّمٌ   بأحْسَنِ من صلّى وأقبحهم بعْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥٢٥؛ والدرر ٥/ ١١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠؛ والكامل ص ٥٩٥؛ وقال محقق الحيوان إن البيت منسوب للأخطل في «حياة الحيوان»، ولم أقع عليه في ديوانه.

* ضيّعت حزمي في إبعاديَ الأملا   وما ارعويْت وشيبًا رأسيَ اشتعلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤.

وأَدْنَى فُروعًا لِلسَّمَاءِ أَعَالِيًا   وأَمْنَعُهُ حَوْضًا إذَا الوِرْدُ أَثْعَلاَ

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

فَهَاجَهَا بَعْدَمَا رِيعَتْ أَخُو قَنَصٍ   عَارِي الأَشَاجِعِ مِنْ نَبْهَانَ أَوْ ثُعَلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

ثُمَّت أَوْرَثَه الفِرْدَوْسَ يَعْمُرُها   وزَوْجَه ضِلْعَه من جَنْبِه جَعَلا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* فلم أرَ مثلها خُباسةَ واحدٍ   ونهنهْتُ نفسي بعدما كدْتُ أفعلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وله أو لعمرو[1] بن جؤين في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩/ ٩٣؛ وشرح أبيات

---

(١) ولعلّه تحريف «عامر».

سيبويه ١/ ٣٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠١؛ ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣١؛ ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٠؛ والمقرب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٩ (كتب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٠١ (كتب).

*** دع المغمّر لا تسألْ بمصرعهِ واسأل بمصقلة البكريّ ما فعلا**

راجع:

دِع المغمَّرَ لاَ تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ واسْأَلْ بِمَصْقَلَةَ البَكْرِيِّ مَا فَعَلْ

مَا فِي مَعَدٍّ فَتًى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرٍ صَالِحٍ فَعَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٨ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣ (ربع).

*** إذا كنتَ معنيًّا بمجدٍ وسؤددٍ فلا تكُ إلّا المجمل القول والفعْلا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

*** فأقبلْ على رهطي ورهطك نبتحثْ مساعينا حتى ترى كيف نَفْعلا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

*** تُسَاور سوّارًا إلى المجْد والعُلا وفي ذمّتي لئنْ فعلْتَ ليفْعلا**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٦؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١١.

يا مَن غدا في العلمِ ذا همَّةٍ عظيمةٍ بالفضلِ تملا الملا

---

(١) وفيه «عملا» مكان «فعلا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ٤٣(ربع).

لم ترقَ في النَّحوِ إلى رُتْبةٍ ساميةٍ إلاّ بنَيْلِ العُلا

البيتان من السريع، وهما لصلاح الصفدي في تاج العروس (لا).

* أتوني فقالوا: يا جميل تبدّلتْ بثينة أبدالاً فقلتُ: لعلَّها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٤؛ والزهرة ص ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

وقومٍ عَلَيْهِم عقْبَةُ المَجْدِ مُقْتَفَى بِنَدْمانِهِمْ لا يَخْصِفُونَ لهُمْ نَعْلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

أَلَا رُبَّ طَيْفٍ مِنْكِ بَاتَ مُعَانِقي إلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الصَّباحِ فَحَيْعَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حصل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (حيعل).

وَأَدْهَمَ قَدْ جُبْتُ ظَلْمَاءَهُ كَمَا اجْتَابَتِ الكَاعِبُ الخَيْعَلا

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل).

تفورُ علينا قدرهم فنديمها ونَفْثَؤُها عنا إذا حَمْيُها غَلَى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)، ٦/ ٢٧٧ (جيش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٥، ٤/ ٤٥٨، ٤٧٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٩؛ وللكميت في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦، ١١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (جيش)، (فثأ)، (فور)؛ والمخصّص ١٤/ ١٣٤، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (دوم).

بِرَأْسٍ إذَا اشْتَدَّتْ شَكِيمَةُ وَجْهِهِ أَسَرَّ حِطَاطًا ثُمَّ لاَنَ فَبَغَّلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط).

سَايَرْتُهُ سَاعَةً مَا بِي مَخَافَتُهُ إلاَّ التَّلَفُّتُ حَوْلِي هَلْ أَرَى دَغَلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧١.

هُنَالِكَ لا أَخْشَى تنَالُ مَقَادَتِي إِذَا حَلَّ بيتي بَيْنَ شُوطٍ وغَلْغَلَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

* يــومًــا تــراهــا كشِبْــه أرديــة الْــ ـعَصْــبِ ويــومًــا أَدِيمَهَــا نَغِــلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)، ١١/ ٦٧٠ (نغل)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥ (خمس)، (نغل)، (أدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

زَمَّتْهُمَــا هَيْقَــك حَمْقَــاءُ مُصْبِيَــةٌ لاَ يَتْبَــعُ العَيْــنَ أَشْقَــاهَــا إذَا وَغَــلاَ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هفك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس (هفك).

عليهِــنّ شُعْــثٌ كَــالمَخَــارِيــقِ كُلُّهُــمْ يُعَــدُّ كَــرِيمًــا لا جَبَــانًــا وَلاَ وَغْــلاَ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

إنّ الأَشَــاءَ إذا أَصَــابَ مُشَــذِّبٌ منــه اتْمَهَــلّ ذُرًى وأثَّ أســافِــلا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (تمهل).

خَــرَجْنَــا مِــنَ النَّقْبَيْــنِ لاَ حَــيَّ مِثْلُنَــا بِــآيَتِنَــا نُــزْجِــي اللِّقَــاحَ المَطَــافِــلاَ

البيت من الطويل، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أيي)؛ وللبرجمي في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨١ (قفف).

وزال النَّسيــلُ عــن زَحــاليــف مَتْنِــه فَــأَصْبَــحَ مُمْتَــدَّ الطَّــرِيقَــةِ قــافِــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (زحف). وانظر الشاهد التالي.

وزال النسيــلُ عــن زحــاليــفِ متنــهِ فَــأَصْبَــحَ مُمْتَــدَّ الطَّــرِيقَــةِ نَــافِــلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وأساس البلاغة (زحف).

* وأملــس صُــوليًّــا كنِهْــي قــرارةٍ أحــسّ بقــاعٍ لفْــحَ ريــح فــأجْفَــلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (أكل).

---

(١) وفيه «قافلا» مكان «نافلا»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

بَنِي أُمِّ ذِي المَالِ الكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ القَوْمِ جَحْفَلَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وتلكَ التي رامَها خُطَّةٌ مِنَ الخَصْمِ تَسْتَجْهِلُ المَحْفِلا

البيت من المتقارب، وهو لجثّامة في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٢ (خسف).

وَطَيِّبَةٍ نَفْسًا بِتَأْبِينِ هَالِكٍ تَذَكَّرُ أَخْدَانًا إِذَا اللَّيْلُ طَفَّلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

* من اللاءِ لم يَحْججْنَ يبغين حِسْبةً ولكن ليقتلْنَ البريء المغفّلا

البيت من الطويل، وهو لعائشة بنت طلحة في العقد الفريد ٦/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ٤٥٥ (ذا).

إذَا أَتَى مَعْرَكًا مِنْهَا تعَرُّفُه مُحْرَنْبِيًا عَلَّمَتْهُ المَوْتَ فَانْقَفَلَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

كَأَنَّمَا القُطْرُ مَرْجَانٌ تُسَاقِطُهُ إِذَا عَلَا الرَّوْقَ وَالمَتْنَيْنِ وَالكَفَلَا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مرجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣، ٢٥٦.

دَنِسُ الثِّيَابِ كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ غُرِسَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فُلْفُلَا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وتاج العروس (فرا).

فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرابِ هِرٍّ عَشِيَّةً لَهَا تَوْأَبَانِيَّانِ لَمْ يَتَفَلْفَلَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (تأب)، ٦/ ١٢٢ (طرفس)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (فشق).

وَيَوْم دَعَا وِلْدَانَكُم عِنْدَ كَوْدَرٍ فخالُوا لَدَى الدَّاعِي ثَرِيدًا مُفَلْفَلَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٥

(كدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤ (كدر)[١].

وَبَاتَ فَرِيقٌ يَنْضَحُونَ كَأَنَّمَا سُقُوا نَاطِفًا مِنْ أَذرِعَاتٍ مُفَلْفَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٦ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف).

* ألا يا عبادَ اللَّهِ قلبي متيّمٌ بأحسن من صلّى وأفضلهم نفلا

راجع:

ألا يا عبادَ اللَّهِ قلبي مُتيَّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وأقبحِهِمْ بَعْلا

* حسبْت التقى والجود خير تجارةٍ رباحًا إذا ما المرء أصبح ثاقلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثقل)؛ والدرر ٢/ ٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (ثقل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

كُلِ البَقْلَ من حَيْثُ تُؤتَى بِهِ ولا تَسْأَلَنَّ عنِ المَبْقَلَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بقل).

خُوَارَ المَطَافِيلِ المُلَمَّعَةِ الشَّوَى وَأَطْلائِهَا صَادَفْنَ عِرنَانَ مُبْقِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

وقَدْ كان مِنْها مَسْكَنًا بَطْنُ ثادِقٍ وجَوٌّ إذا ما ازْدَجَّ قُرْيانُه بَقْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

تَحَسَّرَتْ عِقّةً عَنْهَا فَأَنْسَلَهَا وَاجْتَابَ أُخْرَى جَدِيدًا بَعْدَمَا ابْتَقَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ١٨٩ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١١/ ١٦ (حسر).

---

(١) وفيه «مقلقلا» مكان «مفلفلا».

الـوَاهِـبَ المـائَـةَ الجُـرجـور سـائقهـا تَنْـزو يـرابيـعُ متنيـهِ إذا انتقـلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (ربع)، (نقل).

يَبيـتُ يَحفـرُ وَجْـهَ الأرضِ مُجْتَنِحًـا إذا اطمَـأَنّ قَليـلاً قـامَ فـانْتَقَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (جنح).

لَسْـتُ أَدْري أَطـالَ لَيْلِـيَ أَمْ لا كَيْـفَ يَـدْرِي بـذاكَ مَـنْ يَتَقَلّـى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلو).

والأَرْضَ سَـوَّى بِسَـاطًـا ثُـمَّ قَـدَّرَهَـا تَحْـتَ السَّمَـاءِ سَـوَاءً مثلمـا ثَقَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٥ (مصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٥ (مصر). ولعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ والرواية فيه:

وبسـط الأرضَ بسْطًـا ثـمَّ قـدَّرهـا تحـتَ السمـاءِ سـواءً مثلمـا فعـلا

وحُمْـرَانُ أَدَّتْـهُ إلَيْنَـا رِمَـاحُنَـا يُنَـازِعُ غُـلاًّ فِـي ذِرَاعَيْـهِ مُثْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ السُّـرَى وكَـأَنَّهَـا فَنِيـقٌ فَتَنَـاهى عـنْ سِنَـانٍ فـأَرْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٣؛ وأساس البلاغة (شور)؛ وتاج العروس (سنن).

فَلمـا قَضَـى مِنْهُـنَّ فـي الصّنـعِ نَهْمَـةً فَلَـمْ يبـقَ إلاّ أن تُسَـنَّ وتُصْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ الضِّبَـابِ كَـأَنَّمَـا تَـرَوَّحَ قَيْـنُ الهَضْـبِ عَنْهَـا بِمِصْقَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

* أَخَـا الحَـرْبِ لَبَّـاسًـا إِليهـا جِلاَلَهَـا وليـسَ بِـوَلاَّجِ الخَـوَالِـفِ أَعْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ والدرر ٥/ ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٩، ٨٠؛ والكتاب ١/ ١١١؛ ولسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وَقَدْ زعَمُوا حُلْمًا لُقَاكَ فَلَمْ يَزِدْ بِحَمْدِ الَّذِي أَعْطَاكَ حِلْمًا وَلاَ عَقْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

وكلُّ امرئٍ ذي لحيةٍ عَثْوَلِيَّةٍ يقومُ عليها، ظَنَّ أنَّ لَهُ فَضْلا

وما الفَضْلُ في طولِ السِّبالِ وعَرْضِها إذا اللَّهُ لم يَجْعَلْ لصاحِبِها عَقْلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (عثل).

عِراضُ القَطا مُلْتَفَّةٌ رَبَلاتُها وما اللَّفُّ أفخاذًا بتارِكَةٍ عَقْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (لفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٨.

مَطْوِيَّةُ الزَّوْرِ طَيَّ الْبِئْرِ دَوْسَرةٌ مَفْروشةُ الرِّجْلِ فَرْشًا لَمْ يَكُنْ عَقَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)، (عقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٦٠.

وإنِّي لأَسْتَبْقِي ابنَ عَمِّي وأَتَّقِي مُشَاراتَه كَيْ ما يَريعَ ويَعْقِلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شري)؛ وتاج العروس (شرا).

ويومَ دَعَا وِلْدانَكم عبدُ كَوْدَرٍ فخالوا لَدَى الدَّاعي ثريدًا مُقَلْقَلا

راجع قافية «مفلفلا».

شَرَاحِيلُ إذْ لاَ يَمْنَعُونَ نِسَاءَهُمْ وَأَفْنَاهُمُ خَدًّا فَخَدًّا تَنَقُّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

ومَاتَ مَرْحَبُ لمَّا رَأَيْتُ مَالِيَ قَلاَّ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

ضَمِنْتُ لحَمْضَةَ جِيرَانَهُ وذِمَّةَ بَلْعَاءَ أَنْ تُؤْكَلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٢ (حمض)[1].

---

(١) وفيه «يؤكلا» مكان «تؤكلا».

إذَا سُلَّ مِــنْ جَفْــنٍ تَــأَكَّــلَ أَثْــرُهُ عَلَــى مِثْــلِ مِسْحَــاةِ اللُّجَيْــنِ تَــأَكُّــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦١، ١٠/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٨٧؛ والمخصص ١١/ ٢٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤١.

وَأَبْيَــضَ صُــولِيًّــا، كَــأَنَّ غِــرَارَهُ تَــلأْلُــؤُ بَــرْقٍ فَــي حَبِــيٍّ تَــأَكَّــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ والفاخر ص ١٦٠.

فَــاسْتَشْعَــرَتْ وأَبَــى أنْ يَسْتَجِيــبَ لهــا فَــأَيْقَنَــتْ أنّــهُ قــد مــاتَ أو أُكِــلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (شعر).

عَلَى خَيْـرِ مَـا أَبْصَـرْتَهـا مِـنْ بِضَـاعَـةٍ لِمُلْتَمِــسٍ بَيْعًــا لَهَــا أَوْ تبَكُّـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٤.

* إيــهَ فِــدَاء لَكُــمْ أُمــي وَمَــا مَلَكَــتْ حَامُوا على مَجْدِكُمْ واكْفُوا من اتكَلاَ

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس (أيه)، (ويه)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٠.

يُهَجِّــنُ سلمــانُ بنــتَ البُعَيْــثِ جهــلاً لسلمــان بــالكــاملَــه
فــإن كــان أبصَــرَ منــي بهــا فــأُمِّــيَ لا أمَّــهُ الثّــاكلَــه

البيتان من المتقارب، وهما لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس (كمل).

فَــإِنْ تَــكُ أُمُّ ابْنَــيْ زُمَيْلَــةَ أُثْكِلَــتْ فيــا رُبَّ أُخْــرَى قَــدْ أَجَلْــتُ لَهــا ثُكْــلا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضرس العبسي في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل).

---

(١) وفيه «تكللا» مكان «تأكلا». وكذلك الرواية في الفاخر.

ألا مــــن بيَّـــنَ الأخَـــوَيْـــــــنِ أمُّهمـــا هـــي الثكلَـــى

انظره في قافية الألف.

وَنَحْـنُ حَفَـزْنَـا الحَـوْفَـزَان بِطَعْنَـةٍ سَقَتْـهُ نَجِيعًـا مِـنْ دَمِ الجَـوْفِ أَشْكَـلا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ ولجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (حفز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨١، ومجمل اللغة ٢/ ٨٨؛ والمخصص ١٦/ ١١١.

عشيَّـةَ أَرْمـاثٍ ونحـن نـذودُهُـمْ ذيـادَ الهـوافـي عـن مشـارِبِهـا عُكْـلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٨ (رمث).

وَيَـرْكَـبُ يَـوْمَ الـروعِ منّـا فَـوَارِسٌ بَصِيـرُونَ فـي طَعْـنِ الأبـاهـرِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ والمخصص ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس وتاج العروس (فيا).

تَهكَّـم حَـرْبٌ عَلَـى جَـارِنَـا وأَلْقَـى عَلَيْـهِ لَـهُ كَلْكَـلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١؛ وأساس البلاغة (هَكَمَ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٢.

إذَا الجَـوْنَـةُ الكَـدْرَاءُ نَـالَـتْ مَبِيتَنَـا أَنَـاخَـتْ بِجَعْجَـاعٍ جَنـاحًـا وكَلْكَـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

* وَلَـوْ أَنَهَـا إِيَّـاكَ عَضَّتْـكَ مِثْلُهَـا جَـرَرْتَ عَلَـى مَـا شِئْـتَ نَحْـرًا وَكَلْكَـلا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسديّ في تذكرة النحاة ص ٥٤٥؛ والكتاب ١/ ١٥٠؛ وله أو لعبد الله بن الزبير الأسديّ[1] في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٧.

حَتَّـى تَنَـاهَيْـنَ عنـه سـامِيًـا حَـرِجًـا وَمَـا هَـدَى هَـدْيَ مَهْـزُومٍ وَمَـا نَكَـلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وكتاب العين ٤/ ٧٨.

فَـأَشْـرَطَ فِيهَـا نَفْسَـه وَهْـوَ مُعْصِـمٌ وأَلْقَـى بِـأَسْبَـابٍ لَـهُ وَتَـوَكَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)، (عصم)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٥/ ٢٣، ٦/ ٤٢؛ والفاخر ص ١٢٣؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٠.

وَمَـا شَنَّتَـا خَـرْقَـاءَ وَاهِيَـةَ الكُلَـى سَقَـى بِهِمَـا سَـاقٍ وَلَمـا تبلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (بلل)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٣[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سقي). وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧.

حتَّـى إذا لـم يَـدَعْ فـي طـيّ حَـاقِنَـةٍ ممّـا اسْتَقَيْنـا لِخِمْـسٍ بـائـصٍ بَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طوي).

يُنَفِّـرْنَ بِـالحَيْحَـاءِ شَـاءَ صُعَـائِـدٍ وَمِـنْ جَـانِـبِ الـوَادِي الحَمَـام المُبَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٦٣؛ وتاج العروس (بلل).

يَنْضَـحُ بِـالبَـوْلِ والغُبَـار عَلَـى فَخْـذَيْـهِ نَضْـحَ العِيـدِيَّـةِ الجُلَـلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ٦٠٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح)، (جلل).

وَمَبْضُـوعَـةً مِـنْ رَأْسِ فَـرْعٍ شَظِيَّـةً بِطَـوْدٍ تَـرَاهُ بِـالسَّحَـابِ مُجَلَّـلاَ

انظر قافية «مكللا».

فَـلاَ تَحْسَبِـي جَـرْيَ الـرِّهَـانِ تَـرَقُّشَـا وَرَبْطًـا وإِعْطَـاءَ الحَقِيـنِ مُجَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٢ (رقش).

حَطُـوطًـا إِلَـى اللَّـذَاتِ أَجْـرَرْتُ مِقْـوَدِي كَـإِجْـرَارِكَ الحَبْـلَ الجَـوادَ المُحَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

(١) وفيه «ولم يتبلّلا» مكان «ولمّا تبلّلا».

كَـانَـتْ رِيَـاحٌ وَمَـاءٌ ذُو عُـرَانِيَـةٍ وظُلْمَـةٌ لَـمْ تَـدَعْ فَتْقًـا ولاَ خَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ والمخصص ٩/ ١٢٩؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٩.

* إِنَّ الأُمـورَ إذا الأَحْـدَاثُ دبَّـرَهـا دُونَ الشُّيـوخِ تَـرَى فـي بَعْضِهـا خَلَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٧.

أخْلَـقَ الـدَّهْـرُ بجـوٍّ طَلَـلا مِثْـلَ مَـا أَخْلَـقَ سَيْـفٌ خِلَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

كَـأَنَّـكَ لَـمْ تَسْمَـعْ وَلَـمْ تَـكُ شَـاهِـدًا غَـدَاةَ دَعَـا الـدَّاعِـي فَعَـمَّ وخَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

عَهِـدْتُ بِهَـا الحَيَّ الجَمِيـعَ فَـأَصْبَحُـوا أَتَـوْا دَاعِيًـا لِلَّـهِ عَـمَّ وخَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وَيْـلَ عَنْـزٍ وَاسْتَـوَتْ رَاكِبَـةً فَـوْقَ صَعْـبٍ لَـمْ يُقَتَّـلْ ذُلُـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

جَهِلْـتَ علـيَّ ابْـنَ الحيـا وظَلَمْتَنـي وَجمَّعْـتَ قـولاً جـانبيًّـا مُضَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (حيي).

* دَنَـوْتِ وَقَـدْ خِلْنَـاكِ كَـالبَـدْرِ أَجْمَـلاَ فَظَـلَّ فُـؤَادِي فـي هَـوَاكِ مُضَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٠، ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠.

ومبضـوعـةٍ مـن رأسِ فـرعٍ شظيَّـةٍ بطُـورٍ تـراه بـالسَّحـابِ مُظَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠. وانظر قافية «مكلّلا».

يَـرْضَـى الخليـطُ ويـرضَـى الجارُ منزلَـهُ ولا يُـرَى عَـوَضُ صَلْـدًا يَـرْصُـدُ العَلَلاَ

البيت مـن البسيـط، وهـو لجابـر بـن رألان السِّنْبسي فـي تـاج العـروس ١٨/ ٤٤٧

(عوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض).

إذا أَجَـأ تَلَفَّعَـتْ بِشِعَـابِهـا علـيَّ وَأَمْسَـتْ بِـالعَمَـاءِ مُكَلَّلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوان امرىء القيس؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

وَمَبْضُـوعَـة مـن رأسِ فَـرعِ شَظِيَّـةٍ بطـود تـراهُ بـالسحـاب مكلَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٣ (بضع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع). وراجع قافية «مظلّلا».

رَفَعْـنَ الـرَّنَـا مِـنْ عَبْقَـريٍّ وكلَّـةٍ وشُفْـنَ الخُـدورَ والفِـرِنْـدَ المكلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

إذَا الجَـارُ لَـمْ يَعْلَـمْ مُجِيـرًا يُجِيـرُهُ فَصَـارَ حَـرِيبًـا فـي الـدِّيـارِ سَبَهْلَـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

* عَلِمْـتُ بَسْطَـكَ للمعـروفِ خَيْـرَ يَـدٍ فَـلا أُرَى فيـكَ إلاَّ بـاسِطًـا أَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

يُطِيـفُ بِهـا رَاعٍ يُجَشِّـم نَفْسَـه لِيُكْلِـىءَ فيهـا طَـرْفَـه مُتَـأَمِّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وحشـو جفيـرٍ مـن فـروع غـرائـبٍ تنطّـع فيهـا صـانـعٌ وَتَـأَمّـلا

انظر قافية «وتنبلا».

يُبَـاكِـرْنَ مِـنْ غَـوْلٍ مِيـاهًـا رَوِيَّـةً ومِـنْ مَنْعِـجٍ زُرْقَ المُتُـونِ عَـدامِـلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

تَلَمَّـسُ أَنْ تُهْـدِي لِجَـارِكَ ضِئْبِـلاَ وتُلْفَـى لَئِيمًـا للـوِعَـاءَيْـنِ صَـامِـلاَ

البيت من الطويل، وهو لزيد الملقطي في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (ضأبل).

---

(١) وفيه «مجللا» مكان «مكللا». وكذلك الرواية في لسان العرب (بضع).

* يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ باقِيًا فَتَرى لِنَفْسِكَ العُذْرَ في إبْعَادِهَا الأَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّىء في الدرر اللوامع ٤/ ٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

* وليسَ الموافيني لِيُرْفَدَ خَائِبًا فإنَّ لَهُ أَضْعَافَ ما كَانَ أَمَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٥؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

فجاءت به يَتْنًا يَجُرُّ مَشِيمةً تبادر رِجلاه هناك الأنامِلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي الرّبعُ لمّا أن وقفتُ به: إنَّ الخَلِيطَ أَجدَّ البَيْنَ فَاحْتَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وحَاجَةٍ مِثْل حَرِّ النَّارِ دَاخِلَةٍ سَلَّيْتُها بِأَمُونٍ ذُمِّرَتْ جَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل).

وَجْنَاء مُقْوَرَّةُ الأَقْراب يَحْسَبُهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ رَاها رَأْيَةً جَمَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل)، (رأى).

شرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْواهُ لَهَا، رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلاَ

البيت من الرمل، وهو لعامر بن المجنون في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦؛ والمستقصى ٢/ ١٣٠؛ ولعنز اليمامة في تاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ ولبعض شعراء جديس في تاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)، ٥/ ٣٨٣ (عنز)، ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٣٩؛ وفصل المقال ص ١١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٩.

حَرْفٌ تَشَذَّرَ عَنْ رَيَّانَ مُنْغَمِسٍ مُسْتَحْقَبٍ رِزَأَتْهُ رِحْمُها الجَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقّاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ضَخْمُ الفريسَةِ لو أبْصَرْتَ قِمَّتَهُ بين الرجالِ إذَنْ شَبَّهْتَه الجَمَلا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحر في كتاب العين ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قمم).

والهَوْزَبَ العَوْدَ أمْتَطِيهِ بِهَا والعَنْتَرِيسَ الوَجْنَاءَ والجَمَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ونُلْصِقُ بالكُومِ الجِلَادِ وَقَدْ رَغَتْ أَجِنَّتُهَا وَلَمْ تُنَضِّجْ لَهَا حَمْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ وتاج العروس (لصق).

وكانَ لـه العَيْنُ المُتاحُ حُمُولَةً وكلُّ امرِىءٍ رهنٌ بما قد تحملا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

وَنَحْرًا كَفَاثُورِ اللُّجَيْنِ وَنَاهِدًا وبَطْنًا كَغِمْدِ السَّيْفِ لَمْ يَدْرِ مَا الحَمْلا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

ضَخْمٌ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إذَا المِئُونَ أُمِرَّتْ فَوْقَه حَمَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)، ١٠/ ١٨٩ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ١٥/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣.

لِيَبْكِ عَلَى مِلْحانَ ضَيْفٌ مُدَفَّعٌ وأَرْمَلَةٌ تُزْجِي مَع اللَّيْلِ أَرْمَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

تلُوذُ العُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ ويَعْقِرُ للضَّيْفِ إن أَرْمَلا

البيت من المتقارب، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا بَعْـدَمَـا جَـدَّ النَّجـاءُ بِهَـا   بـالشَّيِّطَيْـنِ مَهَـاةٌ سُـرْوِلَـتْ رَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)، (رمل).

* قُلْـتُ إذ أَقْبَلَـتْ وَزَهْـرٌ تَهَـادَى   كَنِعَـاجِ الفَـلا تَعَسَّفْـنَ رَمْـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٦؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٨٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٧٩.

تَضِـبُّ لِثَـاتُ الخَيْـلِ فِـي حَجَـرَاتِهـا   وتَسْمَـعُ مِـنْ تَحْـتِ العَجاجِ لَهَـا أَزْمـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وتاج العروس (زمل).

إذَا مَـا تَعَـاطَـوْهَـا سَمِعْـتَ لصَـوْتِها   إِذَا أَنْبَضُـوا فِيهَـا نَئِيمًـا وأَزْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وتاج العروس (نأم).

قَـدْ يَجْعَـلُ اللّـهُ بَعْـدَ العُسْـرِ مَيْسَـرةً   ويَجْمَـعُ اللّـهُ بَعْـدَ الفُـرْقَـةِ الشَّمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

مـا رَأَيْنَـا لِغُـرابٍ مَثَـلاَ   إِذْ بَعَثْنَـاهُ يجـي بـالمشملـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث)، (شمل).

حَتَّـى يَـدُلَّ عَلَيْهَـا خَلْـقُ أَرْبَعَـةٍ   فِـي لازِقٍ لَاحِـقِ الأَقْـرَابِ فـانْشَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

* طِـرْنَ انْقِطَـاعَـةَ أَوْتَـارٍ مُحَظْـرَبَـةٍ   فـي أَقْـوُسٍ نـازَعَتْهـا أَيْمُـنٌ شُمُـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأزرق العنبري في الإنصاف ١/ ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٠.

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شاهِقِ الرَّأْسِ لمْ تكُنْ لِتَبْلُغَــه حتّــى تَكِــلَّ وتَعْمَــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ والمقرب ٢/ ٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥.

مـا فـي مَعَـدٍّ فتًـى تُغْنـي رِبـاعَتُـهُ إذا يَهُـمُّ بـأمـرٍ صـالـحٍ عَمِـلا

راجع قافية «فعلا».

فصـرَّمَ الهـمَّ إذْ ولَّـى بنـاجيـةٍ عَيْـرَانَـةٍ مـا تشكّـى الأَصْـرَ والعَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر).

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيُـدْرِكَـهُ حَتَّـى يَكِـلَّ وَيُعْمَـلاَ

انظر قافية «وتعملا».

تثليث «بـا» إصْبـعٍ مـع كَسْـرِ هَمْـزَتـهِ مـن غيـر قيـدٍ مـعَ الأُصْبُـوعِ قـد كَمُـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣١٣ (صبع).

فَمَــا بَيْضَــةٌ بَــاتَ الظَّلِيــمُ يَحُفُّهَــا لَـدَى جُـؤْجُـؤٍ عَبْـلٍ بِمَيْثَـاءَ حَـوْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق).

ولـولا لقـاءُ اللـهِ مـا قلـتُ مـرحبًـا لأوّلِ شَيْبَـاتٍ طَلَعْـنَ ولا أهـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٤.

فـإنْ تنـزلـي أَنْـزلْ ولا آتِ مـوسمًـا ولـو رَحَلَـتْ للبيـعِ جسـرٌ وبـاهِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (نزل).

إِذَا مَــا قُــرَيْــشٌ خَــلاَ مُلْكُهَــا فَــإنَّ الخِــلافَــةَ فِــي بَــاهِلَــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وأساس البلاغة (طبي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (عصفر)، (حرن).

فَــأَبْلِــغْ مَــالِكًــا أَنّــا خَطَبْنَــا فــإنَّــا لَــمْ نُــلاَيِــمْ بَعْــدُ أَهْــلا

البيت من الوافر، وهو لرويشد في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك).

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي حيّة النميريّ، وهو في ديوانه ص ١٩١.

فَظَـلَّ سِنَـانُ الـرُّمْـحِ لَمَّـا عَبَـأْتُـهُ علـى حَـذَرٍ مِنْهُـنَّ عَـلَّانَ نـاهِـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/٣٠٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

أَنَـاةٌ تَـزِيـنُ البَيْـتَ إِمَّـا تَلَبَّسَـتْ وإِنْ قَعَـدَتْ هـلاَّ فَـأَحْسِـنْ بِهَـا هِـلاَّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٠٥ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمخصص ٤/٤٠؛ وتاج العروس (هلل).

تُعَيِّـرُنَـا داءَ بِـأُمِّـكَ مِثْلُـهُ وأَيُّ حَصَـانٍ لا يُقَـالُ لَهَـا هَـلَا

انظر قافية «له: هلا».

* لـم تُـرَحِّـبْ بـأَنْ شَخَصْـتَ ولكـنْ مَـرْحَبًـا بـالـرِّضَـاءِ مِنْـكَ وأَهْـلَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٤٨.

بِجَـانِـبِ البَـوْبَـاةِ لَـمْ يَعْفُـه تَقَـادُمُ العَهْـدِ بِـأَنْ يُـؤْهَـلَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/١٩٥ (حول).

فـي دَارَةٍ تُقْسَـمُ الأَزْوَادُ بَيْنَهُـمُ كَـأَنَّمَـا أَهْلُنَـا مِنْهـا الَّـذِي اتَّهَـلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٩ (أهل).

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ بَنِـي السَّـابِيَـاءِ إِذَا قَـارَعُـوا نَهْنَهُـوا الجُهَّـلَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٦٩ (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٢؛ وتاج العروس (سبي).

أَنَـابِـغَ لَـمْ تَنْبَـغْ وَلَـمْ تَـكُ أَوَّلَا وكُنْـتَ صُنَيًّـا بَيْـنَ صُـدَّيْـنِ مَجْهَـلَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/٢٤٦ (صدد)، ٨/٤٥٣ (نبغ)، ١٤/٤٧٠ (صنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠٥، ٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٣١٢؛ وديوان الأدب ٣/١٩؛ وأساس البلاغة (صنو)؛ ومجمل اللغة ٣/٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/٥٧٥ (نبغ)، (صنا)؛ والمخصص ١٠/٧٠، ١٥/٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٩.

وأَبْعَـدَهُ سَمْعًـا وأَطْيَبَـهُ نَثًـا وَأَعْظَمَـهُ حِلْمًـا وأَبْعَـدَهُ جَهْـلَا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (نثا).

إذَا مَـا عَلِمْـتُ الأَمْـرَ أَقْـرَرْتُ عِلْمَـهُ وَلاَ أَدَّعِـي مَـا لَسْـتُ أَمْـأَنُـهُ جَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وتاج العروس (مأن).

* فَـوَاعِـدِيـهِ سَـرْحَتَـيْ مَـالِـكٍ أَوِ الـرُّبَـا بَيْنَهُمَـا أَسْهَـلاَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٣؛ وله أو لغيره من الحجازيين في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد).

مَـرَحْـت وأَطْـرَافُ الكَـلاَلِيـب تُتَّقَـى وَقَـدْ عَبَـطَ المَـاءَ الحَمِيـمَ فَـأَسْهَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

يَـدِبُّ إلَـى أَحْشَـائِهَـا كُـلَّ لَيْلَـةٍ دَبِيـبَ القَـرَنْبَـى بَـاتَ يَعْلُـو نَقًـا سَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدميري (رسم القرنبى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرنب)؛ والحيوان ٦/ ٣٨٦؛ والكامل ص ٥٩٥.

فَلَـوْلاَ اتِّقَـاءُ اللَّـهِ مَـا قُلْـتُ مَـرْحَبًـا لأَوَّلِ شَيْبَـاتٍ طَلَعْـنَ وَلاَ سَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

إذَا وَاجَهَـتْ وَجْـهَ الطَّـرِيـقِ تيَمَّمَـتْ صحـاحَ الطَّـرِيـقِ عِـزَّةً أَنْ تَسَهَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

حتّـى إذَا هَبَـطَ الأَفْـلاَحَ وانْقَطَعَـتْ عَنْـهُ الجَنـوبُ وَحَـلَّ الغَـائِـطَ السَّهِـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وتاج العروس (سهل).

يَـا مَـنْ جَفَـانِـي ومَـلاَّ نَسِيـتَ أَهْـلاً وَسَهْـلاَ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

مُـدْمِيَـة حُـرًّا مـن الـوَجْـهِ حـاسِـرًا كـأنْ لَـمْ تُمِـتْ قبلـي غُـلامًـا ولا كَهْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (موت).

---

(١) عن محقق كتاب الحيوان ٦/ ٣٨٦، الهامش.

فعَلَّكَ لَوْ تُبَدِّلُنَا صَخُوبًا   تَرُدُّ الأمردَ المخْتَارَ كَهْلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صخب).

أَرَهْطَ ابْنِ أكَّالٍ أجيبوا دُعاءَهُ   تَعَاقَدْتُمُ لا تُسْلموا السَّيِّدَ الكَهْلا

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان في تاج العروس (أكل).

متى تأتهم من حافةٍ تلق سَيِّدًا   غلامًا مبينًا عنده السَّرْوُ أوْ كَهْلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (حيف).

*** إنَّ محلاًّ وإنَّ مُرْتَحَلا   وإنّ في السَّفْرِ ما مضى مَهَلا**

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٢؛ ٤٥٩؛ والخصائص ٢/ ٣٧٣؛ والدرر ٢/ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥؛ والكتاب ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (حلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٣٠؛ والمقرب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٨، ٢/ ٦١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل).

دَنَانِيرُ نَجْبِيهَا العِبادَ وغَلَّةً   عَلى الأَزْدِ من جَاهِ امْرِىءٍ قَدْ تَمَهَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وتاج العروس (جبي).

يمارسُ نَفسًا بينَ جَنْبَيْه كَزَّةً   إذَا هَمَّ بالمعروفِ قالت له: مَهْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز).

إذَا قَادَهُ السُّوَّاسُ يَمْلِكُونَه   وكَانَ الَّذِي يَأْلُونَ قَوْلاً لَهُ: هَلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

*** أعيّرتَني داءً بأمّك مثله   وأيّ جوادٍ لا يقال له: هلاَ**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٣؛ والأغاني ٥/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨، ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٣، ٣٦٤ (هلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هلا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

مـروان أحـزَمُهـا إذا نَـزَلـتْ بِـهِ حُـدْب الأمـورِ وخيـرُهـا مسـؤولا

انظر قافية «مأمولا».

قَـالَـتْ خُلَيْـدَةُ مـا عَـرَاكَ ولـمْ تكُـنْ بَعْـدَ الـرُّقَـادِ عـن الشُّـؤُونِ سَـؤُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤ (عرا).

لهـا غُلَـلٌ مـن رازِقـيٍّ وكُـرْسُـفٍ بـأيمـانِ عُجْـمٍ يَنْصُفُـونَ المَقَـاوِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)، (غلل)، (قول)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١١٦ (رزق)، ١١/ ٥٠٥ (غلل)، ٥٧٥ (قول)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٦.

أَتَعْـرِفُ أَمْ لاَ رَسْـمَ دارٍ مُعَطَّـلاَ مِـن العَـامِ يَغْشَـاهُ وَمِـنْ عَـام أَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل).

أُكَلِّفُهـا هـواجِـرَ حـامِيـاتٍ وأُقبِـل وَجْهَهَـا الـرِّيـح القَبـولاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

قَتَلُـوا ابـنَ عَفَّـانَ الخَلِيفَـةَ مُحـرِمًـا وَدَعَـا فَلَـمْ أَرَ مِثْلَـهُ مَقْتُـولاَ

انظر قافية«مخذولا».

زَجِـلَ الحُـداءِ كـأَنَّ فـي حَيْـزُومِـهِ قَصَبًـا وَمُقْنِعَـةَ الحَنِيـن عَجُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٣، ١٥٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢١.

فَـأَبُـوكَ أَحْـزَمُهُـمْ وَأَنْـتَ أَمِيـرُهُـمْ وَأَشَـدُّهُـمْ عِنْـدَ العَـزَائِـمِ جُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جول).

أَكَظَّـكَ آبـائـي فحـوّلـت عنهـم وقلـت لـه يـا ابـن الحيـالَـى تحـوّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وليس في ديوانه.

* أقيـم بـدار الحَـزْمِ مـا دام حَـزْمُهـا وأَحْـرِ إذا حـالَـتْ بـأنْ أتحـوّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٩٢؛

وحماسة البحتريّ ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٩.

سُدْمًا إِذَا التَمَسَ الدلاءُ نطافَهُ صَادَفْنَ مُشْرِفَةَ المثابِ دَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وأسس البلاغة (لمس).

أَنْبَضُوا مَعْجِسَ القِسِيِّ وأَبْرقْـ ـنا كما تُوعِدُ الفحولُ الفُحُولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٧ (نبض).

*** سادوا البلاد وأصبحوا في آدمٍ بلغوا بها بيض الوجوهِ فحولاَ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أنس)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٥؛ وتاج العروس (أدم).

وَبَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ وأُتْنًا وخَنَاذِيذَ خِصْيَةً وفُحُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وله أو لخفاف بن عبد القيس في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)؛ ولخفاف بن عبد القيس في تاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٦٥؛ ١٣/ ٢٦٤.

فَجَعْتُ بِهِ في مُلْتَقَى الخَيْلِ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣.

قَطَعْنَا لَهُ مِنْ عَفْوَةِ المَالِ عِيشَةً فَأَثْرَى فَلاَ يَبْغِي سِوَانَا مُحَوَّلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

فكأنّ أعْظُمَهُ محاجِنُ نبعةٍ عوجٌ قَدِمْنَ فقد أَرَدْنَ نُحولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (نحل).

ورادًا وحوًّا كلونِ البرود طوالَ الخدودِ فحولاً وحَوْلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حول).

طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِي أَقْرِيهِمَا   قُلُصًا لَوَاقِحَ كَالقِسِيِّ وَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (همم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٦.

* يُسَاقِط عنه روقُه ضارياتِها   سقاط شرار القين أخوَل أخوَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في الخصائص ٣/ ٢٩٠؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ والشعر والشعراء ٢١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١١/ ٢٢٦ (خول)؛ والمحتسب ٢/ ٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٥؛ وتاج العروس (خول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٨؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٩.

وهُمْ لِمُقِلِّ المالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ   وإنْ كانَ مَحْضًا في العُمُومَةِ مُخْوِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥، ١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* إن لكم أصلَ البلاد وفرعَها   فالخير فيكم ثابتًا مبذولا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٩٢.

ودارِ حِفاظٍ أَقَمْنَا بِها   وَرَاءَ العَشِيرَةِ نَرْعَى الجُذُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٩.

فَشَمَّرَ أَرْوَعَ لا عَاجِزًا   جبانًا ولا مُسْتَراثًا خَذُولا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريث).

قتلوا ابنَ عَفّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا   ودعا فلم أرَ مثلَه مَخْذُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣(حرم)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥١؛ وتاج العروس (حرم)؛

(١) وفيه «مقتولا» مكان «مخذولا»، وكذلك الرواية في المقاييس، ومجمل اللغة، والمخصص.

وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣١ ـ ٢٣٢.

* إنَّ وَجْدي بِكَ الشَّديدَ أراني عاذرًا مَنْ وَجَدْتُ فيكَ عَذُولا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩، ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ٩٣.

إنّي لأَبْذُلُ طارِفي وتِلادي إلّا الأفلّ وشِكّتي والجَرْوَلا

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ ولعدي بن حاتم الطائي في تاج العروس (فلل).

أَباضُوا عليهم هَامَهُمْ ثم أنقفوا فِراخَ القَطَا بيضَ النَّعامِ المُسَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

وحولي رجالٌ من أُسَيِّدَ شِجْعَةٌ كِرامٌ إذا ما الموتُ خَبَّ وهَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧.

حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَراتِهَا طَيَّ القَنَاطِرِ قَدْ نَزَلْنَ نُزُولا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)؛ وليس في ديوانه؛ وللراعي في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر)؛ وأساس البلاغة (زفر)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٨.

* مَنْ كانَ مَرْعَى عَزْمِهِ وَهُمُومِهِ رَوضُ الأَماني لَمْ يَزَلْ مَهْزُولا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ص ٢٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢

وكنتُ حَسِبْتُ طيبَ تُرابِ نجدٍ وعَيْشًا بالطُّرَيْفَةِ لن يَزُولا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤ (طريفة).

وحُزْنٌ تُنْقِضُ الأَضْلاعُ مِنْهُ مُقِيمٌ في الجَوَارِحِ لَنْ يَزُولا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «بزلن بزولا» مكان «نزلْن نزولا» وكذلك الرواية في المعاني الكبير.

٨/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض).

حَدِّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يمْـ ـنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَوْ يَزُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)، ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٨ (فقع)، ٢٥/ ٥١٩ (شقق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨.

تَرْعَى الرَّوَائِمُ أَحْرَارَ البُقُولِ وَلاَ تَرْعَى كَرَعْيِكُمُ طَلْحًا وَغَسُّولاَ

انظر قافية «وغسويلا».

وَقْعُ الرَّبِيعِ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ ورأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَّ نَسُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والحيوان ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١١٣.

فقرَّبْتُ ضَوْبانًا قد اخضرَّ نابُهُ فلا ناضِحِي وانٍ ولا الغَرْبُ شَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥٠.

فَيْ مَهْمَهٍ قَلِقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الفُؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نصولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)[1].

لمّا رأتْ قلقي وطول تَقَلُّبِي ذات العِشاءِ وليليَ الموصولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٢.

سَلِيمٌ ومَنْ ذَا مِثْلُهُمْ إِذَا مَا ذَوُو الفَضْلِ عَدُّوا الفُضُولاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

لَئِنْ رَحَلَتْ جِمَالِي لِا إِلَى سعَةٍ مَا مِثْلُهَا سَعَةً عَرْضًا وَلاَ طُولاَ

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

فَأَتْبَعْتُهُمْ فَيْلَقًا كَالسَّرا بِ جَأْواءَ تَتْبَعُ شَجْبًا ثَعُولا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «نضولا» مكان «نصولا».

وكَـأنَّمَـا انْبَطَحَـتْ عَلَـى أَثْبَـاجِهـا فُـدُر تَشَـابَـهُ قَـدْ يَمَمْـنَ وُعُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٥٠ (فدر)؛ وجمهرة اللغة ٦٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٩ (فدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٩.

فَـلا تَقْعُـدوا وبكـم مُنَّـة كَفَـى بـالحـوادثِ للمَرْءِ غُـولا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في شرح اختيارات المفضل ص ٢٩٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٤.

والضَّـرْبُ قَـرْطبَـةٌ بكُـلِّ مُهَنَّـدِ تَـرَكَ المَـدَاوِسُ مَتْنَـهُ مَصْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرطب).

* حَتَّـى إِذَا لَـمْ يَتْـرُكُـوا لِعِظَـامِـهِ لَحْمًـا وَلاَ لِفُـؤادِهِ مَعْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

فَـادْفَـعْ مَظَـالِـمَ عَيَّلَـتْ أَبْنَـاءَنـا عَنَّـا وأَنْقِـذْ شِلْـوَنَـا المـأْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

فـأبـوكَ جَـالَـدَ بـالمـدينَـةِ وَحْـدَهُ قـومًـا هُـمُ تـركـوا الجميـعَ شكـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وتاج العروس (شكل).

مُتَـوَضِّـحُ الأَقْـرَابِ، فيـه شَكْلَـةٌ نَهْـشُ اليَـدَيْـنِ تَخَـالُـهُ مَشْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨، ٦/ ٨٣، ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)، ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، (شهل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠.

كَـدُخَـانِ مُـرْتَجِـلٍ بـأعلـى تَلعَـةٍ غَـرْثَـانَ ضَـرَّمَ عَـرْفَجًـا مَبْلُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣؛ وتاج العروس

٢٠/ ٣٩٦ (تلع)، (رجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠ ـ ٢٤١.

غَنِيَتْ دَارُنَا تِهَامَةَ فِي الدَّهْـ ـرِ وفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٢؛ وتاج العروس (غني).

*** وكَأَنَّ رَيِّضَهَا إذا يَاسَرْتَهَا كَانَتْ مُعَوَّدَةَ الرَّحِيلِ ذَلُولا**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روض)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٠؛ والكتاب ٣/ ٦٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٤ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)؛ والمخصص ٧/ ١٢١، ١٠/ ١٦٦، ١٦/ ١٤، ١٧/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٧.

أخذوا العريفَ فقَطَّعُوا حَيْزُومَه بالأصبحيَّة قائمًا مَغْلُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ والكامل ص ٢٥٦، ١١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٦.

كَتَبَ الدُّهَيْمُ مِنَ العَدَاءِ لِمُسْرِفٍ عَادٍ يرِيد مَخَانَةً وَغُلُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

وضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ القَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٣ (نثر).

مَرْوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُدْبُ الأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَأْمُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٢[2]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وأساس البلاغة (حدب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

---

(١) والرواية فيه:

مِنْ عَامِلٍ منهم إذا غيَّبْتَه غَالَى يُرِيدُ خيانةً وغُلولا

(٢) وفيه «مسؤولا» مكان «مأمولاً»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

ولا مُتَلافِيًا والشَّمْسُ طِفْلٌ بِبَعْضِ نَوَاشِغِ الوَادِي حُمُولاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩، ١٦/ ١٧٢؛ وتاج العروس (طفل).

أَجَدَّكَ لَنْ تَرَى بِثُعَيْلَبَاتٍ ولا بَيْدانَ ناجِيَةً ذَمُولا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥، وأساس البلاغة (طفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

وكُلِّ قَضَّاءَ فِي الهَيْجَاءِ تَحْسَبُها نِهْبًا بقاعٍ زَهَتْهُ الرِّيحُ مَشْمُولاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

وَبِجَهْلَتَيْ عَمَّانَ يَوْمًا لم يَكُنْ لَكُمُ إِذَا عُدَّ العُلَى مَغْمولا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وأساس البلاغة (غمل).

قَبَّحَ اللهُ ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ رِبْذَةَ الصَّائِغِ الجَبَانِ الجَهُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ).

*** زَعَمُوا أَنَّنِي ذُهِلْتُ وَلَيْتِي أَسْتَطِيعُ الغَدَاةَ عَنْهُ ذُهولا**

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٩.

وقَنديلٌ كأنّ الضَّوءَ فيهِ محاسنُ مَن أُحبُّ وقد تجلَّى
أشارَ إلى الدُّجا بلسانِ أفعى فشمَّرَ ذَيْلَهُ هربًا وَوَلَّى

البيتان من الوافر، وهما لأبي جعفر بن البني الأندلسي في تاج العروس (بنن).

جَمَعُوا مِنْ نَوَافِلِ النَّاسِ سَيْبًا وَحَمِيرًا مَوْسُومَةً وَخُيُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

يَدْعُو أميرَ المُؤْمِنينَ وَدونَهُ خَرْقٌ تَجُرُّ بِهِ الرياحُ ذُيُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «صمولا» مكان «حمولا».

* لَمَّا تَوَقَّلَ في الكُراعِ هَجينُهُمْ هَلْهَلْتُ أثْأَرُ مالِكًا وَضَئيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٢.

* بُرَيذِينَةٌ بَلَّ البَراذينُ ثَغْرَها وقد شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أُيَّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٢٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥، ٣٦ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٤.

طِعَانَ الكُمَاةِ وَضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ دِبْلاً دَبِيلا

انظر قافية «ذبيلا».

إذا ما كنتَ في قوم شَهاوى فلا تَجْعَلْ شمالك جَرْدَبيلا

البيت من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ ومن رواية الغنوي في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جردل).

طِعَانَ الكُمَاةِ وضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ ذِبْلاً ذَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن الغدير النهشلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)[1]، ٢٥٥ (ذبل)[2]؛ ولابن الغريرة النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٧.

إذا القعديّ صافح الأرضَ جَنْبُهُ تَمَلْمَلَ يُزجي المكْرُماتِ سبيلَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أَحِنُّ إذَا رَأَيْتُ جِبَالَ نَجْدِ وَلاَ أَرْأَى إلى نَجْدٍ سَبِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمخصص ١/ ١١٢، ١٤/ ٨؛ وتاج العروس (رأى).

كَثَوْبِ ابن بِيضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ على السَّالِكِينَ السَّبِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٩٣؛ ولبسامة بن حزن ـ وهذا تحريف ـ في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

* وَجَدْنَا الصَّالِحينَ لَهُم جَزاءٌ وَجَنَّاتٍ وَعيْنًا سَلْسَبِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لعبد العزيز بن زرارة في الكتاب ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

(١) وفيه «دبلاً دبيلا» مكان «ذبلاً ذبيلا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

(٢) وفيه أنّه يروى أيضًا لكثيّر بن الغريرة.

إِنَّهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ في جِنَانٍ   يَشْرَبُونَ الرَّحِيقَ وَالسَّلْسَبِيلَا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في لسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وليس في ديوانه.

* رَبِّ إنّا كُنّا على عَمَلِ النّا   رِ كالأَنْعامِ بَلْ أَضَلُّ سَبيلا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٠؛ وليس في ديوانه.

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِكُمْ خَلِيلَ مُحَمَّدٍ   تَرْجُو القُيُونُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

جَمَعْنَا مِنَ السِّرِّ مِنْ أَشْمَذَيْنِ   وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ جَمَعْنَا قَبِيلَا

البيت من المتقارب، وهو لرزاح أخي قصي بن كلاب في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ).

اقْصِدِ الشَّعْبَ فَهْوَ أكثر حيٍّ   عددًا في الحِوَاءِ ثُمَّ القبيلَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

* قالَتْ فُطَيمَةُ حَلِّ شِعْرَكَ مِدْحَةً   أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلا

البيت من الكامل، وهو لمقنع(؟) في الكتاب ٣/ ٥١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠١؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* صِلي كُلَّ حَالَيَّ جَرَّبْتِهِ   فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨، وليس في ديوانه.

* حَتَّى وَرَدْنَ لِتِمِّ خِمسٍ بائِصٍ   جُدًّا تَعَاوَرُهُ الرِّيَاحُ وَبِيلَا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٢/ ٦٩ (تمم)، ١٢/ ٥٦٢، ٥٦٤ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (تمم)، (لوم)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهية ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٢٤.

---

(١) طبعة دار صادر.

بـالله ربّـكِ إن سـألتُـكِ فـاصْـدقـي لا تكْتُمِينــي نَقْــرَةً وفَتِيــلاَ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نقر)؛ والزاهر ٢/ ٤٦.

يجمـع الجَيـش ذا الأُلـوفِ ويَغْـزُو ثُـمَّ لا يـرزَأ العـدوَّ فَتِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعبد قيس بن خفاف في الحيوان ٤/ ٣٧٩؛ والأغاني ١١/ ١٦[1]؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥[2]؛ والشعر والشعراء ص ١٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٤.

سُيُـولُ الجَـدِيَّـةِ جَـادَتْ بهـا مُـراشَـاةُ كـلّ قَتِيـلٍ قَتِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

صَبَـا قلبـي ومـالَ إليْـكِ مَيْـلا وأرَّقَنـي خَيـالُـكِ يـا أُثَيْـلا

البيت من الوافر، وهو لوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (أثل).

فـي سَرْجِ ظَـامِئَـةِ الفُصُـوصِ طِمِـرَّةٍ يَـأْبَـى تَفَـرُّدُهَـا لَهَـا التَّمْثِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ).

قَعَـدُوا عَلَـى أَكْـوارِهَـا فَتَـردَّفَـتْ صَخِبَ الصَّـدَى جَـذَعَ الـرِّعَـانِ رَجِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

مَـا بَـالُ دَفِّـكَ بِـالفَـرَاشِ مَـذِيـلاَ أَقَـذًى بِعَيْنِـكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (مذل)؛ وتاج العروس ٣٤/ ٣٠١ (دفف)، (رحل)، (مذل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٣.

قُـودًا تُـذارِعُ غَـولَ كـلّ تنـوفَـةٍ ذَرْعَ النَّـواسـجِ مُبْـرَمًـا وسَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (ذرع).

---

(١) وفيه أنّ السبب في هرب النابغة من النعمان أنّ عبد القيس بن خفاف التميمي ومرّة بن سعد بن قريع السعدي عملا هجاءً في النعمان على لسانه، ومن هذا الهجاء البيت الشاهد.

(٢) طبعة دار الكتاب العربي.

* كانَتْ هَجائِنُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ أُمَّاتِهِنَّ وَطَرْقُهُنَّ فَحِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)، ١١/ ٥١٦ (فحل)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

* ذَريني وَعِلْمي بالأُمورِ وَشيمَتي فَما طائِري فيها عليكِ بأَخْيَلا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٨؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٤.

إِذَا قَطَنًا بَلَّغْتِنِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ فَلاقَيْتِ مِنْ طَيْرِ العَراقِيبِ أَخْيَلا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

فَكَلِّفْ حزاز النَّفْسِ ذاتَ بُرايَةٍ إذا الخَرْقُ بالعِيسِ العتاقِ تَخَيَّلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

نَحْنُ أَبَسْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وائِلٍ بقَتْلِ كليبٍ إذْ بَغَى وتَخَيَّلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٧.

وَلَّوْا ظُهُورَهُمُ الأَسِنَّةَ بَعْدَما كانَ الزُّبَيْرُ مُجاوِرًا وَدَخِيلا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل).

أَخُلَيْدُ إِنَّ أَباكَ ضافَ وِسادَهُ هَمَّانِ باتا جَنْبَةً وَدَخِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣، ١١/ ١١٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٥ ـ ٢١٦.

مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبا خُبَيْبٍ وَافِدًا يَوْمًا أُرِيدُ لبيعتي تَبْدِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤

(١) طبعة دار صادر.

(خبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٨.

شُمُّ الحَوارِكِ جُنَّحًا أَعضادُها صُهْبًا تناسبُ شَدْقَمًا وجَدِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (نسب)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

كَهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطريقِ هَدِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)، ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٤، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٨ (هدد)، (هدل)؛ والمخصص ٨/ ١٣٤؛ والحيوان ٣/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٨ ـ ٢٣٩.

إذا سَجَعَتْ حمامَةُ بَطْنِ وَجٍّ على بَيْضَاتِها تدعو الهَدِيلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤.

*** عَلى أَنَّني بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ**
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ العُجُولِ وَنَوْحُ الحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلاَ

البيتان من المتقارب، وهما للعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كمل)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٩؛ والدرر ٤/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٧؛ ٤٧٠، ٨/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل) (البيت الأول فقط)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

تُخُيِّرْنَ أَنْضَاءً وَرُكِّبْنَ أَنْصُلاً كَجَزْلِ الغَضَى في يَوْمِ رِيحٍ تَزَيَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٢، ١٠٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٠.

وإنْ قَالَ لِي مَاذا تَرى يَسْتَشِيرُنِي يَجِدْني ابْنَ عَمٍّ مِخْلَطَ الأمرِ مِزْيَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٩.

قَوْمٌ عَلَى التَّنْزِيلِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيُبَدِّلُوا التَّنْزِيلاَ

انظر قافية «التهليلا».

نُكِبُّ العِشَارَ لأذْقَانِها وَنُشْرِي الجِفَانَ ونَقْرِي النَّزِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧

أَعْزِزْ عليَّ بأنْ تكونَ عَلِيلاَ أَو أَنْ يَكُونَ بِكَ السَّقَامُ نَزِيلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وتَعْطُو البَرِيرَ إِذَا فَاتَها بِجِيدٍ تَرَى الخَدَّ مِنْهُ أَسِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا).

تَهْوَى تَفَرُّقَها الرِّيا حُ كَأَنَّها ذَنَبُ الحَسِيلَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

عَشِيَّةَ رُحْنَا وَرَاحُوا إِلَيْنَا كَمَا مَلأ الحَافِشَاتِ المَسِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩.

سيوفان من قاع الهنيِّ كرامة أدامَ بها شَهْرَ الخريفِ وَسيلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٤؛ وتاج العروس (هنو).

وتمشي الهوينا إذا أقبلَتْ كما بَهَرَ الجزع سيلاً ثقيلا
فطورًا يسيل على قَصْدَةٍ وطورًا يُرَجِّعُ كي لا يَسيلا

البيتان من المتقارب، وهما لكثيّر عزة في ديوانه ص ١٩٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

وإنْ هِيَ قَامَتْ فَما أَثْلَةٌ بعَلْيَا تُنَاوِحُ رِيحًا أَصِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

فَعَاتَبْتُهُ ثُمَّ راجَعْتُه عِتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلاً أَصِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧.

فَمَرَّتْ على كُشُبٍ غُدْوَةً وحاذَتْ بِجَنْبِ أَرِيكٍ أَصِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٦٢ (كشب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٤.

ثمّ يتلوهُما العِمَارَةُ ثمَّ الـ ـبَطْنُ والفَخْذُ بَعْدَها والفَصِيلَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

يَحْدُونَ حُدْبًا مَائِلاً أَشْرَافُها في كلّ مَقْرَبَةٍ يَدَعْنَ رَعِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠ (قرب)، (رعل).

عَناجِيجَ في كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعالاً سِراعًا تُباري رَعِيلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

فَلَوْ كُنْتَ إِذْ جارَيْتَ جارَيْتَ فانِيًا جَرَى وَهْوَ قَحْمٌ أو ثَنِيًّا مُعَيَّلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وليس في ديوانها.

وإذا تَرَقَّصَتِ المَفَازَةُ غادَرَتْ رَبِذًا يُبَغِّلُ خَلْفَها تبغيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣ (رقص)، ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)، (بغل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٠.

* أَخَذوا المَخَاضَ مِنَ الفَصِيلِ غُلُبَّةً ظُلْمًا ويُكْتَبُ للأَمِيرِ أُفَيِّلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٦؛ وبلا نسبة في

---

(١) والرواية فيه:

فذكّرتُهُ ثمَّ عاتبتُهُ عتاباً رقيقاً وقولاً جميلا

جواهر الأدب ص ٢٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

وَغَدَوا بِصَكِّهِمُ وأَحْدَبَ أَسْأَرَتْ منه السباط يراعةً إِجْفِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦، ٢/ ٨٨، ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حقًّا وإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِذارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للنعمان بن منذر في الأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠، ٩/ ٥٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١.

أَلَمْ تَرَ حَوْشَبًا أَمْسَى يُبَنّي قصورًا نَفْعُها لبَني بُقَيْلَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

نَأَتْكَ أُمَامَةُ نَأْيًا طَوِيلاَ وحَمّلَكَ الحُبُّ وِقْرًا ثقيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو النهشلي في لسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧٨.

وأفضن بعد كُظُومِهِنَّ بِجَرَّةٍ مِنْ ذي الأبارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)، ١١/ ١٦٢ (حقل)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٠، ١٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، (حقل)، (كظم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩١، ٤/ ٧٢.

طَفْلَةٌ تُحْسَبُ المَجَاسِدُ مِنْهَا زَعْفَرانًا يُدافُ أو عِرْقِيلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (عرقل).

* تَظَلُّ الشَّمْسُ كاسِفَةً عَلَيْهِ كَآبَةَ أَنَّها فَقَدَتْ عَقِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٧؛ والمقاصد النَّحويّة ٢/ ٢٤١

* بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزِلَّةٍ لاَ يَسْتَطِيعُ بِهَا القُرادُ مَقيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤١؛ والحيوان ٥/ ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٥٠، ٩٨٣؛ والكتاب ٤/ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

لم أَرَ مثلكِ يا أُمامَ خَليلا آبَى بحاجَتِنا وأحسَنَ قِيلا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في تاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولجرير في ديوانه ص ٣٦٤[1].

كأنَّ نِداءَهُنَّ قُشَاعُ ضَبْعٍ تَفَقَّدَ مِنْ فَرَاعِلِهِ أَكِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لأبي مهراس في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦ (قشع)، (فرعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

دَنَوْنَ فكُلُّهُنَّ كَذَاتِ بَوٍّ إذا حُشِيَتْ سَمِعْتَ لَهَا أَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غاسلَه ما جاوَرَ النيلُ يَوْمًا أَهْلَ إِبْلِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٠٩[2]؛ وليس في ديوانه؛ وللنعمان بن المنذر في خزانة الأدب ٤/ ١٠[3]، ١١؛ والفاخر ص ١٧٣[4]؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٥[5]؛ وتاج العروس (نال).

صوادِيَ كُلُّهُنَّ كأمِّ بَوٍّ إذا حنَّتْ سمِعتَ لها بَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) والرواية فيه:

فقد ذُكرتَ به والركب حامله ما جاور الغيلُ أهل الشام والنّيلا

(٣) والرواية فيه:

فقد رميت بشيء لست غاسله ما جاور السَّيلُ أهل الشام والنّيلا

(٤) والرواية فيه:

فقد رميتَ بداءٍ لست غاسله ما جاور النيل يوماً أهله النّيلا

(٥) والرواية فيه:

فقد ذكرْتَ بشيءٍ لستُ ناسيَه ما جاور مصرُ أهل الشام والنّيلا

وإنّكُـــــمُ وعَطَـــاءَ الـــرِّهَـــانِ   إذا جَـــرَّتِ الحَـــرْبُ جُـــلاًّ جَليـــلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٩٩.

دَفَعْـتُ بِـكَ الخُطُـوبَ وأَنْـتَ حـيٌّ   فَمَـــنْ ذا يَـــدْفَـعُ الخَطْـبَ الجَليـــلا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦(طبعة المطبعة الكاثوليكية- بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وأَيَّمْـــتَ مِنَّـــا التـــي لـــم تَلِـــدْ   كُتَيْـــمَ بنيـــكَ، وَكُنْـــتَ الحَليـــلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم).

* وَلَيسَ اليَـرَى لِلْخِـلِّ دُونَ الـذي يَـرَى   لَـــهُ الخِـــلُّ أَهْـــلاً أن يُعَـــدَّ خليـــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢.

وطَـوَى الفُـؤَادَ علـى قَضـاءِ صَـريمةٍ   حَـــذَّاءَ واتَّخَـــذَ الـــزَّمَـــاعَ خَليـــلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* مَـــا راعَ الخِـــلَّانُ ذِمَّـــةَ نَـــاكِـــثٍ   بَـــلْ مـــنْ وفَـــى يَجِـــدُ الخَليـــلَ خليـــلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شذور الذهب ص ٤٩٩.

* فَتًـى هُـوَ حَقًّـا غَيْـرُ مُلْـغٍ فَـرِيضَـةٍ   ولا تَتَّخِـــذْ يَـــوْمًـــا سِـــواهُ خليـــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

* إِنَّ الـــذي لِهَـــواكِ آسَـــفَ رَهْطَـــهُ   لَجَـــدِيـــرَةٌ أَنْ تَصْطَفيـــهِ خَليـــلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٨.

* لـــم يَكُـــنْ لـــي غيـــرُهـــا خلّـــةً   وَلَهـــا مـــا كـــانَ غيـــري خليـــلا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٢٩.

* أَيَّ حيـــنٍ تُلِـــمُّ بـــي تَلْـــقَ مـــا شِئْـــ   ـــتَ مِـــنَ الخَيْـــرِ فـــاتَّخِـــذْنـــي خَليـــلا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* أَرَيْـــتَ امْـــرَأً كُنْـــتُ لـــم أَبْلُـــهُ   أَتـــانـــي فَقَـــالَ اتَّخِـــذْنـــي خليـــلا

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني

١٢/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* نَصَروكَ قَوْمي فاعْتَزَزْتَ بِنَصْرِهِم ولَوَ أنَّهُمْ خَذلوك كُنْتَ ذَليلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

إذا أقْبَلَتْ قلتُ: مشحونةٌ أطاعَ لها الرِّيح قلعًا جفولا
فَمَرَّتْ بذي خَشَبٍ غُدْوةً وجازَتْ فُوَيْقَ أريك أصيلا
تخبِّطُ بالليلِ حزّانَهُ كخَبْطِ القويِّ العزيزَ الذَّليلا

الأبيات من المتقارب، وهو لبعض بني مرّة في تاج العروس (أرك).

وحَصْداءَ كالنّهيِ مَسْرَودَةٍ تزلّ المَعابِلُ عَنْهَا زليلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فأنضيتها ولها مَحْفِدٌ تَزلُّ الوليَّةُ عنه زَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في كتاب الجيم ١/ ١٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فَسَقَوْا صَوادِيَ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ١٣٢١؛ وتاج العروس (صلل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٣ ـ ٢٢٤.

وما أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ أَبْغِي الهُدَى فَيَزِيدِني تَضْلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٨.

* بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينا كُلَّ مُعْضِلَةٍ وأَمَّ نَهْجَ الهُدَى مَنْ كان ضِلِّيلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٤.

وما أُمُّ خِشْفٍ تَرَعَّى بِه أَرَاكًا عَمِيمًا ودَوْحًا ظَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

بـالعَـذْبِ فِـي رَضَـفِ القِـلاتِ مَقِيلَـةً قِـضَّ الأَبَـاطِـحِ لا يَـزالُ ظَلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للبيد في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَـو شِئْـتِ قَـدْ نَقَـعَ الفـؤادُ بِشَـرْبَـةٍ تَـدَعُ الحَـوائِـمَ لا يَجُـدْنَ غَليـلا

البيت من الكامل، وهو لجرير في الدرر ٥/ ١٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٢؛ وللبيد أو جرير في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٦٠؛ والمقرب ٢/ ١٨٤؛ والممتع في التصريف ١/ ١١٧، ٢/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

* عـدانـي أَنْ أَزورَكَ أَنَّ بَهْمـي عَجـايـا كُلُّهـا إلاّ قليـلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بهم)، ١٥/ ٢٩ (عجا)، ٤٢ (عدا)؛ وتاج العروس (بهم)، (عجا).

* فَـأَلْفَيْتُـهُ غَيْـرَ مُسْتَعْتِـبٍ وَلاَ ذاكِـرِ اللَّـهَ إلاَّ قَلِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٢/ ٣١٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٩؛ ورصف المباني ص ٤٩، ٣٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦، ٩/ ٣٤، ٣٥؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٩.

ثُـمَّ مـن بَعْـدِهـا العَشِيـرَة لكِـنْ هِـيَ فـي جَنْـب مـا ذَكَـرْنـا قليلَـهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

بِجَـأْوَاءَ جَـوْنٍ كَلَـوْنِ السَّمَـاءِ تَـرُدُّ الحـديـدَ فليـلاً كليـلا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي)؛ وتاج العروس (جأي) وفيه «فليلا» مكان «كليلا» وبالعكس.

يُـؤَمِّـلُ أن يُعَمَّـرَ عُمْـرَ نـوحٍ وأَمْـرُ اللهِ يحْـدُثُ كُـلَّ لَيْلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

قَوْمِي عَلَى الإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ ويُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠(معن)[1]؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤(هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٦٨؛ وتاج العروس (هلل). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٠.

* غَيْرَ أَنَّا لَمْ يَأْتِنَا بِيَقِينٍ فَنُرَجِّي ونُكْثِرُ التَّأْمِيلَا

البيت من الخفيف، وهو لبعض الحارثيين في خزانة الأدب ٨/٥٣٨؛ والردّ على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٣١،٣٣؛ وللعنبريّ في شرح المفصل ٧/٣٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٠؛ والمقرب ١/ ٢٦٥.

أَنَخْنَ القُرونَ فعقَّلْنَهَا كعَقْلِ العَسِيفِ غَرابِيبَ مِيلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٤(عقل)؛ والمخصص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (عقل).

صَبَحْتُ بِهَا القَوْمَ حتى امْسكْتُ بِالأَرْضِ أَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَا

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٠/ ٤٨٨(مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (مسك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (عدل).

حتَّى إِذَا بَرَدَ السِّجَالُ لُهَاثَهَا وَجَعَلْنَ خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ ثميلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥(لهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٦.

جَعَلَتْ فِي أخراصِها خربَصيصًا من جُمانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جميلَا

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ وليس في ديوانه.

* لَمَتَى صَلَحْتَ لَيُقْضَيَنْ لَكَ صالِحٌ ولَتُجْزَيَنَّ إذا جُزِيتَ جَمِيلَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

---

(١) وفيه «التنزيلا» مكان «التهليلا».

إذا قَبُحَ البُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الحَسَنَ الجَمِيلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦ (طبعة المطبعة الكاثوليكية - بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ وتاج العروس (بكى).

* فَوَرَبِّي لَسَوْفَ يُجْزَى الذي أسْـ ـلَفَهُ المَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠٤.

بأَحْسَنَ مِنْهَا وإنْ أَدْبَرَتْ فَإرْخٌ بِجُبَّةَ تَقْرُو خميلا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠٨ (جبّة).

ذخر الحقيبة، لا تزال قلوصُهُ بين الخوارجِ هزّةً وذميلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (ذمل).

* وَمُسْتَلْئِمٍ كَشَّفْتُ بِالرُّمْحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذي سَفَاسِقَ مَيْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٣، ٢٥٤، ٧/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٥.

على أنّه بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلاَثُونَ لِلهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلا

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (كمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

* أَزْمَانَ قَوْمي وَالجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤؛ والأزهية ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٥، ١٤٨؛ والدرر ٢/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ والكتاب ١/ ٣٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٥؛ والمقرب ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ٢/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «وذويلا» مكان «وذميلا».

جَـوَانِـحَ يَخْلِجْـنَ خَلْـجَ الظِّبَـا ءِ يَـرْكُضْـنَ مِيـلاً وَيَنْـزعـنَ مِيـلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٧(مزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩(ركض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧(ركض).

تخـفُّ الأرضُ أمّـا زلـتَ عنهـا وتبقـى مـا بقيـتَ بهـا ثقيـلا
حَلَلْـتَ بمستقـرٍّ العـزِّ منهـا فتمنـع جـانبيهـا أن يميـلا

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

* ولَقَـدْ أَغْتَـدي ومـا صَقَـعَ الـدِّيـ ـكُ علـى أَدْهـمٍ أَجَـشَّ الصَّهِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٩؛ والإنصاف ١/ ١٣٤.

علـى مَـوْطِـنٍ أُغشِـي هَـوازِن كُلَّهـا أَخَـا المَـوْتِ كَظًّـا رَهْبَـةً وتَـوَيُّـلا

البيت مـن الطويـل، وهـو للنابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١٢٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٧٣٨(ويل)؛ وتاج العروس (ويل).

أَخَـذُوا حَمُـولَتَـه فَـأَصْبَـحَ قَـاعِـدًا لا يَسْتَطِيـعُ عَـنِ الـدِّيَـارِ حَـوِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٨(حول)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١.

بعيـنٍ كعيـنِ مفيـضِ القـداحِ إذا مـا أراغَ يـريـد الحـويـلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس (حول).

شَهْـرَي رَبِيـعٍ لاَ تَـذُوقُ لَبُـونُهـم إلا حُمـوضًـا وَخْمَـةً ودَوِيـلا

البيت مـن الكـامـل، وهـو للـراعـي النميـري فـي ديـوانـه ص ٢٢٩؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٥٤(دول)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٧٥؛ وتـاج العـروس (دول)؛ وراجـع المـزيـد مـن مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٩.

تَـرْعَـى الـرَّوَائِـمُ أَحْـرَار البُقُـولِ بِهَـا لا مِثْـلَ رَعْيِكُـمُ مِلْحًـا وغَسْـوِيـلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٤٩٤، ٤٩٦[1] (غسل)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (غسل)، (سمل).

لقـد فُتِـنَ النـاسُ فـي دينهـمْ وخلّـى ابـنُ عفّـانَ شـرًّا طـويـلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير بن الغريرة النهشلي في تاج العروس (دبل).

(١) وفيه «وغسّولا» مكان «وغسويلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة وتاج العروس.

لَقَــدْ أَهْــدَتْ حُبَـابَــةُ بِنْــتُ جَــلٍّ   لأَهْــلِ حُبَـاحِــبٍ حَبْــلاً طَــوِيــلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حبحب)، ١١/ ١٢١(جلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)، (جلل).

لاَ تَفْخَـــــــرَنَّ بلحيــــــــةٍ   كَثُــرَتْ مَنَــابِتُهَــا طَــوِيلَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢(حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

نَقَعْــنَ جُيُــوبَهُــنَّ علــيَّ حَيًّــا   وَأَعْــدَدْنَ المَــرَاثِــيَ والعَــوِيــلاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٣(نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١(نقع).

أَبْلِــغْ أَمِيــرَ المُــؤْمِنِيــنَ رِسَــالَــةً   شَكْــوَى إِلَيْــكَ مُظِلَّــةً وَعَــوِيــلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢(عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٦.

بِحَيْــثُ لَــوْ وُزِنَــتْ لَخْــمٌ بِــأَجْمَعِهَــا   لَــمْ يَعْـدِلـوا رِيشَــةً مِـن رِيـشِ سَمْـوِيـلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧(سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥.

فصل اللام المضمومة

حَبَــائِلُــه مَبْثُــوثَــة بسبيلــهِ   وَيَفْنَــى إذا مَــا أَخْطَــأَتْــهُ الحَبَــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)، ١٥/ ١٦٤ (فني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٨؛ والمعاني الكبير ١٢٠١؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٥؛ وتاج العروس (حبل)، (فني).

زَعَــاكِيــكُ لاَ إِنْ يَعْجَلُــونَ لِصَنْعَــةٍ   إذا علقتهــم بــالقُنِــيِّ الحبــائــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس (زعك).

وسُمْــرٌ رُدَيْنِــيٌّ وحُمْــرٌ عَــواتِــكٌ   بــأَيْــدي كــرامٍ ذَرَّبَتْهَــا القبــائــلُ

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

لقد كان في شيبان لو كُنتَ عالماً قِبابٌ وحَيٌّ حِلَّةٌ وقبائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[1] ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١.

عَلَيْهِنَّ وِلْدانُ الرِّجالِ كأنَّها سَعالى وعِقْبانٌ عليها الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

بِفِتْيَانِ صِدْقٍ فوق جُرْدٍ كأنَّها طوالب عقبان عليها الرَّحائلُ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

وَرَجْراجةٍ تُغْشِي النواظِر ضخمةٍ وشُعْثٍ عَلى أكْتافِهِنَّ الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٥[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجج)، ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج).

يُفَرِّج عِمْرانُ بنُ مُرَّةَ كَيْنَها ويَنْزُو نُزاءَ العَيْرِ أَعْلَفَ حائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١[3]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين).

تبَدَّلَ هذا السِّدْرُ أهْلاً وليتني أرى السِّدْرَ بَعْدي كيف كانتْ بَدائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٧٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٤٩.

* أَلا كُلُّ شيءٍ ما خَلا اللَّهَ باطِلُ وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحَالَةَ زائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ص٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٥ ـ ٢٥٧؛ والدرر ١/ ٧١؛ وديوان المعاني ١/ ١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٩؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ وشح عمدة الحافظ ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «وقبائل».

(٢) وفيه «الرواحلُ» مكان «الرحائِلُ».

(٣) وفيه «حابله» مكان «حائله».

واللمع ص ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦.

* إذا قامَ قَومٌ يَأْسَلُونَ مَلِيكَهُمْ عطاءً فَدَهْمَاءُ الذي أَنَا سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٢.

تراهُ إذا ما جئتَهُ مُتهلِّلاً كأنَّكَ تُعْطيه الذي أنتَ سائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

ومطّردٌ لدن الكعوب كأنّما تغشّاه منباعٌ من الزيت سائلُ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

* رَدَدْنَ لشَعْثَاءَ الرَّسُولَ ولا أَرى كَيَوْمَئِذٍ شَيْئًا تُرَدُّ رَسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩.

بِأَبي امْرؤٌ والشامُ بَيْنِي وبَينَه أَتَتْنِي بِبُشْرَى بُرْدُه وَرسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

فذاك من الأقوام كلُّ مُبخَّلٍ يُحَوْلِق إمَّا ساله العرفَ سائلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)، ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٩ (حلق).

ويَرْضَعُ مَن لاقَى وإن يَرَ مُقْعَدًا يَقُود بأَعْمَى فالفَرَزْدَقُ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وأساس البلاغة (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٧ (رضع).

* ولا تَحْرِمِ المَوْلَى الكريمَ فإنَّهُ أَخُوكَ ولا تَدْري لَعَنَّكَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* فَلَوْ لَمْ يكُنْ في كَفِّهِ غيرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِها فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢ (الحاشية)؛ ولأبي تمام في ديوانه ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٠.

ألا هَلَــــكَ الجُـــودُ والنَــــائـــلُ ومـــن كـــان يعتمـــدُ السَّـــائـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله بن معمر في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

وسـالَ الأعَـالـي مِـنْ نَقِيـبٍ وَثَـرمَـدٍ وَبَلِّـغْ أُنَـاسـاً أَنَّ وَقْـرَانَ سَـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب)، ١٤/ ٣٨٢ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨١ (وقران).

لمـا مُـزْبِـدٌ طـامٍ يجيـشُ بفـائِـهِ بـأجـودَ منـهُ يـومَ يـأتيـهِ سـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فا).

*** فـأَخَـذْتُ أَسْـأَلُ والـرُّسُـومُ تُجِيبُنِـي وفـي الاعْتِبَـارِ إجَـابَـةٌ وسُـؤَالُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

أَمِـن جَبَـلِ الأَمْـرارِ ضـربُ خيـامِكـم علـى نَبَـإٍ إنَّ الأَشـافـي سـائـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)، (شفي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٣ (الأمرار).

بـأرضٍ عـذاةٍ حبَّـذا ضَحَـواتُهـا وأطيـبُ منهـا ليلُـهُ وأصـائلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذو)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

وكـلُّ امـرىءٍ يـومًـا سَيُعْلَـمُ سَعيُـهُ إذا حُصِّلَـتْ عنـد الإلَـهِ الحصـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (حصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١.

يَبيـتُ أَبُـو لَيْلـى دَفِيئًـا وضيفُـه مِـن القُـرِّ يُضْحِـي مُسْتَخِفًّـا خَصـائِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، (خصل).

فلمـا رأيـتُ الـوحـش أَيَّهـتُ وانتحـى بـه أَفْكَـلٌ حتـى استخفَّـتْ خَصـائلُـه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

(١) وفيه «المحاصلُ» مكان «الأصائل».

ونَضْربه حتى اطْمَأَنَّ قَذالُه ولم تَطمئنَّ نَفْسُه وخَصائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

نُعِدُّ الجيادَ الحُوَّ والكُمْتَ كالقَنا وكلّ دِلاصٍ نسْجُها مُتضائلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل)؛ وليس في ديوانه.

بكى حارثُ الجولان من فقدِ رَبِّه وحورانُ منه مُوحشٌ متضائلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ١١/ ١٣٣ (جول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٧ (حرث)، (جول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣، ١٠٤٤.

* كما ما امْرُؤٌ في مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ ضَعِيفُ الكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبَيْنا نَذُودُ الوَحْشَ جاء غُلامُنا يَدِبُّ ويُخْفي شَخْصَه ويُضائِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وأساس البلاغة (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

فإن تحيَ لا أَملِكْ حياتي وإن تَمُت فما في حياةٍ بعد موتِك طائِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَصَلْنا قُوَى أسْماءَ وَهْيَ مُظِنَّةٌ وما في مَوَدَّاتِ المظنِّينَ طائلُ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

تَمَطَّيْت أَخْلِيهِ اللِّجامِ وبَذَّني وشَخْصي يُسامي شَخْصَه وهو طائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلى).

---

(١) وفيه «ويطاوله» مكان «وهو طائله».

* وقـائِلَـةٍ تَخْشَـى علـيَّ: أَظُنُّـهُ سَيُـودِي بِـهِ تَـرْحـالُـهُ وَجَعـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢.

ومـن كـان يطمـعُ فـي مـالِـهِ غَنِـيُّ العَشِيـرةِ والعـائـلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

إلـى بَيْتِـهِ يـأوي الغـريـبُ إذا شَتَـا ومُهتِلِكٌ بـالـي الـدريسين عَـائـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

خَـدَى مِثْـلَ خَـدْيِ الفـالِجِيِّ يَنُـوشُنِـي بسَـدْوِ يَـدَيْـه عِيـلَ مـا هـو عـائلُـه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (عول).

فَـرَدَّ علينـا العَيْـرَ مـن دونِ إلْفِـهِ علـى رَغْمِـهِ يَـدْمَـى نَسَـاهُ وفـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رغم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

فَمَـنْ راكـبٌ أَحْلُـوه رَحْـلاً ونـاقـةً يُبَلِّـغُ عنـي الشِّعْـرَ إذْ مـاتَ قـائِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣، ١٩٤ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ ولعلقمة بن عبدة، أو لضابىء البرجمي في تاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ١٥/ ١٢٥.

* ولا زالَ قَبْـرٌ بَيْـنَ تُبْنَـى وجـاسِـم عليـهِ مِـنَ الـوَسْمِـيِّ جَـوْدٌ ووابِـلُ
فيُنْبِـت حَـوْذانًـا وَعَـوْفًـا مُنَـوَّرًا سـأُتْبِعُـهُ مِـنْ خَيْـرِ مـا قـالَ قـائِـلُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٢١.

أزورُ إذا مـا أغْسَـقَ اللَّيـلُ خُلَّتـي حـذار العِـدَى أو أنْ يُـرَجَّـمَ قـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجسّاس في أساس البلاغة (غسق)؛ وليس في ديوان بني بكر؛ ولا في شعراء النصرانية.

أتـــانـــا ومـــا دَانَـــاهُ سَحْبَـــانُ وائـــلٍ بيـــانـــاً وعِلْمـــاً بـــالّـــذي هـــو قـــائِـــلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

فـأصْبَـحَ مِثْـلَ الحِلْـسِ يقتـادُ نَفْسَـهُ خليعـاً تُنـاصيـه أمُـورٌ جَـلائِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

لَعَمْـرُك مـا يَشْفـي جِـراحٌ تُكينُـه ولِكـنْ شِفـائـي أن تَئِيـمَ حَـلائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (كين)؛ وتاج العروس (كين).

* هَمَمْـتُ ولـم أفْعَـلْ وكِـدْتُ وَلَيْتَنِي تَـرَكْـتُ علـى عثمـانَ تَبْكِـي حَـلائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في حماسة البحتريّ ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٧.

ومضطـربِ النسعيـن مطـرد القـرى تَحَـدَّرَ رَشْحَـا لِيتُـه وفَـلائِلُـه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

تَغَـذْرَمَهـا فـي ثَـأوةٍ مـن شيـاهـه فـلا بـورِكَـتْ تِلْـكَ الشيـاهُ القـلائِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١، ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس (ثأى).

* فما كانَ بَيْنَ الخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أبـو حَجَـرٍ إلاّ لَيـالٍ قَـلائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠.

ولا يَسْتَـوِي قـرنُ النِّطـاح الـذي بِـه تَنُـوءُ وقـرنٌ كلّمـا نُـوْتَ مَـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

فـذلـك شِبْـهُ الضَّـبِّ يـومَ رأيتـه على الجُحْرِ مُنْدَحًّا خَصِيًّا ثمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢.

إذا لَعِبَـتْ بُهْمَـى مَطَـارٍ فَـوَاحِـفٍ كَلِعْـب الجَـوَاري واضْمَحَلَّـت ثَمَـائِلُـهْ

البيـت من الطويـل، وهو لـذي الرمّـة في ديوانـه ص ١٢٦١؛ وتـاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

رَعَى العَوْدُ ماءَ الرَّوْض حتى تحسَّرَتْ عَقِيقَتُـه وانضَـمَّ منـه ثَمـائِلُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ والمخصص ٧/ ٢٥.

تَـرَى سيْفَـه لا تنْصُـفُ السـاقَ نَعْلُـه أَجَـلْ لاَ وَإِنْ كـانَـتْ طِـوَالاً حَمـائِلُـهْ

انظر قافية «محاملُه».

مَضَـى وَورِثْنـاهُ دَرِيـسَ مُفـاضَـةٍ وأَبْيَـضَ هِنْـديًّـا طـويـلاً حَمـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٩ (درس).

وطـالَ احْتضـانـي السيْفَ حتّـى كـأنّمـا يُـلاطُ بكشحـي غمـدُهُ وحمـائلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (لوط).

إذا ظلَّـتِ العيسُ الخـوامـسُ والقطـا معًـا فـي هَـدالٍ يتْبَـعُ الـريـحُ مـائلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (تبع).

نشـزن مـن الـدهنـاء يقطعـن وسطهـا شقـائـق رمـلٍ بينهـنّ خمـائـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٩.

لقـد كـان فـي الـدنيـا يـزِيـدُ بـن بَعْثَـرٍ حَـرِيصًـا على الخَيْـرَاتِ حُلْـوًا شمـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في تاج العروس ١٠/ ٢٢٢ (بعثر).

تَكَـادُ يَـداه تُسْلِمـان رِداءَهُ مـن الجـودِ لمَّـا استَقْبَلَتْـهُ الشمـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣١ (جود)، (شمل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٥.

رُزِئـتُ أبـي وابْنـي شـريـفٌ كـلاهمـا وفـارسُ ذاتِ العجْـمِ حُلْـوٌ شمـائلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في تاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونُسب فيه لأبي فراس، وهذا خطأ مطبعي.

وقــــائلــــةٍ لا يُبْعِـــدُ اللّــــهُ ضـــابئًـــا ولا تَبْعَـــدَنْ آســـانُـــهُ وشمـــائلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

أقــولُ وقــدْ جــاوَزْنَ مِـنْ صَحْـنِ رابِـغٍ صَحـاصِـحَ غُبْـرًا يَـفْـرَعُ الأُكْـمَ آلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٤ (ربغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

مَتَـى تَـأْتِنـا تغـدو بِسَـرْجِـكَ لَقْـوةٌ ضَبُـوبٌ تحيِّينـا ورأسُـكَ مـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٥ (ضبب).

عَلَـيَّ وكـانـوا أهـلَ عِـزٍّ مُقَـدَّمٍ وَمَجْـدٍ إذا مَـا حـوَّضَ المَجْـدَ نـائِـلُ

انظر قافية «نائلِ»

أَلَا ذَهَـبَ الحُلْـوُ الحـلَالُ الحُـلاحِـلُ ومَـن قـولـه حكـمٌ وعَـدْلٌ ونـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فــآبَ مُضِلُّــوه بعيــنٍ جليَّــةٍ وغـودر بـالجـوْلانِ حَـزْمٌ ونـائـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (ضلل)، (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧، ٤٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦، ٣/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٧.

* فَيـا لَـكَ مِـنْ ذي حـاجَـةٍ حيـلَ دُونَهـا ومـا كُـلُّ مـا يَهْـوَى امْـرُؤ هـو نـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣.

فـإنْ تـكُ قَـدْ ودَّعْـتَ غيْـرَ مُـذَمَّـمٍ أَواسِـيَ ملـكٍ أَثْبَتَتْهَـا الأوائـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

بعيدُ سُمُوِّ الطَّرْفِ نَهْدٌ مناهبٌ إذا اكْتَفَلَتْ بالرَّادفاتِ الأوائلُ

البيت من الطويل، وهو للعباس في أساس البلاغة (كفل).

* فإنْ أنْتَ لم يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فانتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْديكَ القُرونُ الأوائلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤؛ والدرر ١/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٨، ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* وبالنَّظْرَةِ العَجْلَى وبالحَوْلِ تَنْقَضي أَواخِرُه لاَ نَلْتَقي وَأَوائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ والأغاني ٨/ ١٠٥؛ والتذكرة السعديّة ص ٣٦٢؛ وتزيين الأسواق ص ٦٣؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩٩؛ وديوان الصبابة ص ٢٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٨؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٤٨؛ ونهاية الأرب ٢/ ٢٥٩؛ والوافي بالوفيات ١١/ ١٨٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٨؛ ولكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٧٦.

* أَلاَمُ على لَوٍّ ولو كُنْتُ عالِمًا بأَذْنابِ لَوٍّ لَمْ تَفُتْني أَوائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٠؛ والدرر ١/ ٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٣١؛ والكتاب ٣/ ٢٦٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥.

* وقائِلَةٍ تَجْني عليَّ أَظُنُّهُ سَيُودي بِهِ تَرْحالُهُ وحَوَائِلُهْ

راجع:

وقائلةٍ تَخْشَى عليَّ أظنُّهُ سيودي به ترحالُهُ وجعائِلُهْ

فلَيْتَكَ حالَ البحرُ دُونَكَ كُلُّه وكُنْتَ لَقًى تجْري عليكَ السوائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٣؛ وتاج العروس (لقى).

أَلا رُبَّ مَن تَغْتَشُّهُ لكَ ناصِحٌ ومُنْتَصِحٍ بادٍ عليكَ غَوائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في حماسة البحتري ص ١٧٥[1]؛

(١) ورواية العجز فيه:

* ومُؤْتَمَنٌ بالغيبِ غيرُ أَمينِ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٠ (نصح).

أقيس بنَ مَسْعُودِ بن قيس بْنِ خالدٍ وأنت امْرؤ يرجو شبابك وائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل).

تَمنَّى شبيبٌ ميتةً سفلَت به وذا قَطَرِيٌّ لفَّهُ منه وائلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦؛ وتاج العروس (ذا). وانظر قافية «وابلُ».

وَقَرَّبتُ رَوَّاحًا وعُورًا ونُمْرُقًا وغُودِرَ في أَلَّيْسَ بكْرٌ ووَائلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٤ (ألس).

فجاءَتْ بأَغْباشٍ تَحَجَّى شَرِيعَةً تِلاداً عليها رَمْيُها واحْتِبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حجا) وفيه «اختبالها» مكان «احتبالها».

ألا إنَّ نصَّ العِيسِ يُدْني من الهَوَى وَيَجْمَعُ بين الهائمينَ اهْتِبالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

فَدَيْرُ سُوَى فَساتيدا فَبُصْرَى فَحُلْوانُ المَخافَةِ فالجِبالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (ستد)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ٤١٧ (سوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

لمن طلل تضمّنه أُثالُ فسرحةُ فالمرانةُ فالجبالُ

انظر قافية «فالخيالُ».

أُمَنِّي ضَمِيرَ النَّفْسِ إيَّاكَ بعدما يُراجِعُني بَثِّي فَيَنْساح بالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)، ١١/ ٥٥١ (قتل)(١)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح).

---

(١) والرواية فيه:

أحدّثُ عنكِ النفس حتّى كأنّني أناجيكِ من قربٍ فينصاح بالُها

أُحَدِّثُ عَنْكِ النَّفْسَ حتى كَأَنني أُناجيكِ من قُرْبٍ فَيَنْصاحُ بالُها

راجع الشاهد السابق.

يُبايِتُه فيها أَحَمُّ كأَنه إباضُ قَلُوصٍ أَسْلَمَتْها حِبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

يُعانِدْنَ في الأَرْسانِ أَجْوازَ بَزْرةٍ عتاقُ المَطايا مُسْنَفاتٌ حِبالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٢ (وفيه «حبالَها» مكان «حبالُها»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٩ (بزر).

أَلَا قالَتْ أُمامةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ بابنِ غَلْفاءَ الحِبالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)، ٩/ ٢٧٢ (غلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٢ (صوب)، ٢٤/ ٢٢٦ (غلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١.

كأَنَّ عُروقَ مُرَيْطَائِها إذا لَضَتِ الدِّرعَ عنها الحِبالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٠ (مرط).

لمن طَلَلٌ تَضَمَّنَهُ أُثالُ فَشَرْجَةُ فالمَرانَةُ فالحِبالُ

انظر قافية «فالخيالُ»

كأَنَّ مُعَكَّفَ الصَّوْرَيْنِ منها إذا حَسَرَتْ كرومٌ أو حِبالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وقناةٍ، تَبْغِي بحَرْبَةَ عَهْدًا مِنْ ضبوحٍ قَفّى عليه الخبالُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني)؛ وجمرة اللغة ص ١٢٩٩.

تكاثَر قُرْزُلٌ والجَوْنُ فيها وتَحْجُلُ والنعامةُ والخَبَالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)، ١١/ ١٩٩ (خبل)، ١٢/ ٥٩٠ (نعم)؛ وتاج العروس (حجل)، (خبل)؛ وانظر قافية «والخيالُ».

ويَشْرَبْنَ أَجْنًا والنُّجومُ كأَنّها مصابيحُ دحّالٍ يُذكّى ذُبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛

ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)[1].

كـأنّهـمْ قصـرًا مصـابيـحُ راهـبٍ بمَـوْزَنَ روّى بـالسليـط ذبـالُهـا

انظر قافية «ذبالَها».

إذا حـالَ مـن دُونهـا غَبْيَـةٌ مِـنَ التُّـرْب فـانْجـال سِـربـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (غبا).

لَقَـدْ أصْبَـحَ الأَحْيـاءُ مِنّـا أَذِلَّـة وفـي النّـار مـوتـاهـا كُلُـوحًـا سِبالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

إذا انْقَطَعَـتْ نَعْلـي فـلا أُمُّ مـالـكٍ قـريـبٌ ولا نَعلـي شـديـدٌ قِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٣ (قبل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

أَطْـرَدْتَنـي حَـذَرَ الهِجـاء ولا والـلّاتِ والأنصـابِ لا تَئِـلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ديوانه ص ٤٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥ (اللات)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٥٤٣.

تـراهـا كـأحقـب ذي جُـدَّتَيْـنِ يُجَمِّـعُ جُـونـاً ويَجْتـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وأساس البلاغة (جول).

أصبـح البيـتُ قـد تبـدّل بـالحـيّ وجـوهـاً كـأنّهـا الأقتـالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

مـا تنـاسيتـكَ الصفـاء ولا الـودْ دَ ولا حـالَ دونـك الأقتـالُ

انظر قافية «الأشغالُ».

ألـم تَعْلَمـي يـا مَـيُّ أنّـي وبيننـا مهـاوٍ يَـدَعْـنَ الجَلْـسَ نَحْـلاً قَتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ٦٤٩، ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ والمخصّص ٧/ ٧٣؛ وتاج العروس (قتل)، (نحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٢٨.

---

(١) وفيه «يذكّي ذبالَها» بالبناء للفاعل، وهذا تحريف، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

إذا اجتمعُوا على أَلِفٍ وباءٍ وتاءٍ هاجَ بَيْنَهُمُ قِتالُ

انظر قافية «جدالُ».

يقولُون جاهِدْ يا جميلُ بغَزْوةٍ وإنَّ جِهاداً طيِّىءٌ وقِتالُها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩.

أَقولُ وقَدْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مُواجِهٌ مِنَ الصَّرْم باباتٍ شَديداً كِتالُها

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس (كتل).

قَدَ اَوْصَيْتُ أَمسِ المُخْلَفينَ وَصِيَّةً قليلاً على المُسْتَخْلَفِينَ كِتالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل).

أَعَيْنُ بَني بَوٍّ غُمازَةُ مَوْرِدٌ لها حينَ تجتابُ الدُّجَى أم أُثالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

رَباعٍ لها مُذْ أَوْرَقَ العُودُ عنده خُماشاتُ ذَحْلٍ ما يُرادُ امْتِثالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١١/ ٦١٤، ٦١٥ (مثل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥، ١٥/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٥ (خمش)، (مثل).

تُطعِمُ فَرْخًا لها سَاغِبًا أَزْرَى بِهِ الجوعُ والإِخْثالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)، ٧٢٤ (ورل).

بالخَيْر أَبْلَجُ من سِقايَةِ راهِبٍ تُجْلى بمَوْزَنَ مُشْرِقٌ تِمْثالُها

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وزن).

تسرّ عذراءَ بحريَّةً وتبرزُ كالظَّبْيِ تمثالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (عذر).

---

(١) والرواية فيه:

إذا أدبرتْ خلتَها دِعْصةً وتقبلُ كالظبيِ تمثالُها

تبيَّنَ فيه النَّاسُ قبل اتِّغارِهِ مكارِمَ أَرْبَى فوقَ مِثْلِ مِثالُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

لمّا مشَى القومُ به ساعةً فاظَ والإنسانُ آجالُ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في كتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن، ففيه نقص.

وَوَقْعِ صفائحَ مَخْشوبةٍ عليها يد الدَّهر دَجَّالُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل).

صاب عليه ربيع باكرٌ كأَنَّ قرْيانَها الرِّجَالُ

انظر قافية «الرحالُ».

دَلَفْتُ لَهُ بِصَدْرِ العَنْز لَمَّا تحَامَتْهُ الفَوارِسُ والرِّجَالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي عمر بن سنان بن محارب من عبد القيس في تاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٤ (عنز).

هنأناهم حتّى أعان عليهم من الدّلْوِ أو عَوَّا السّمَاكِ سِجالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ والمخصص ١٧/ ٨.

لها زَفَراتٌ من بَوَادِرِ عَبْرةٍ يَسُوقُ اللَّمَالَ المَعْدِنِيَّ انْسِجالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

أُرَجِّي نَائِلاً مِنْ سَيْبِ رَبٍّ لَهُ نُعْمَى وذِمَّتُهُ سِجَالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ والمخصّص ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس (سجل)، (ذمم).

مَنْ يَرَى العِيرَ لابن أَرْوَى على ظهـ ـرِ المَرَوْرَى حداتهن عجالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦.

تَــذَكَّــرْتُهــا وَهْنًــا وقــد حــالَ دُونَهــا قــرى أَذْرَبيجــانَ: المســالــحُ والجــالُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ١٤/ ٢٨٧ (ذرا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أذربج)، ٦/ ٤٧٩ (سلح)، (ذرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافيه «والجالي».

بـرَهْبَى إلَى رَوْضِ القِذَافِ إلَى المِعَى إلَــى وَاحــفٍ تَــرْوَادُهَــا ومَجَــالُهَــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤١ (رهب).

مِــنَ العَــضِّ بــالأَفخــاد أَو حَجَبــاتهــا إذا رابَــهُ اسْتِعْصَــاؤهــا ودِحَــالُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «وحدالُها».

وغــــــارَةٍ ذاتِ قَيْــــــرَوانٍ كــــأَنَّ قُــــريــانــه، الــرِّحــــالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)[3].

فُـضُــلاً تُنـازِعُهـا المَحَـابِـضُ رَجْعَهـا حَــــذَّاءَ لا قَطِـــعٌ ولا مِصْحـــالُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩[4]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حبض).

يُـراصِـدُهـا فـي جَـوْفِ حـدبـاءَ ضَيّـقٍ علـى المـرءِ إلاّ مـا تخـرَّقَ حـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٥؛ وأساس البلاغة (رصد).

مـــا زال يَنْمِـــي جَـــدُّه صــاعِـــدًا مُنْـــذُ لَـــدُنْ فَـــارقَـــه الحَـــالُ

البيت من السريع، وهو لعبد الرحمن بن حسان الأنصاري في لسان العرب ١١/ ١٨٩ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حول)؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٤؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٠٨.

---

(١) وفيه «والجالي» مكان «والجالُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «وعدالُها» مكان «ودحالُها».

(٣) ورواية العجز فيه محرفة وروايته:

* كأنّ قريانها الرّجالُ *

(٤) ورواية العجز فيه:

* بأجشّ لا قَطِعٍ ولا مصحالِ *

وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

قَبْلَنَ غُروبًا مِنْ سُمَيْحةَ أَتْرَعَتْ بِهِنَّ السَّواني فاسْتدارَ محالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (منى).

* وما قَصَّرَتْ بي في التَّسامي خُؤولَةٌ ولكنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الأَصْلِ والخَالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النّحوية ٢/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

إلّا انْتِياءَتَهُ البَيْضَ اللَّواتِ لَهُ ما إنْ لَهُنَّ طُوالَ الدَّهْرِ أَبدالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتي).

قِراعٌ تَكْلَحُ الرَّوقاءُ منه ويعتدلُ الصَّفا منه اعتدالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٦.

على أمر منقدٍّ العِفاء كأنه عصا عسطوس لِينُها واعتدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٤، ٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عسط).

وسارَتْ إلى يَبْرينَ خمساً فأصبحَتْ يخرُّ على أيدي السُّقاةِ جَدَالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٢.

* إذا اجْتَمَعُوا على ألفٍ وباءٍ وتاءٍ هاجَ بَيْنَهُمُ جِدالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١/ ١١٠، ١١٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٣.

مِنَ العَضِّ بالأَفْخاد أو حَجَباتِها إذا رابَه اسْتِغْصاؤها وجِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧

(١) وفيه«وعدالها» مكان «وحدالها».

(حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٧، ٤١٩؛ وتاج العروس (حدل). وانظر قافية «ودحالُها».

صَوافِنُ لا يَعْدِلْنَ بالوَرْدِ غَيْرَهُ ... ولكنَّها في مَوْرِدَيْنِ عِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز).

يَطَأُ الطريقُ بُيُوتَهم بِعيالِه، ... والنارُ تَحْجُبُ والوجُوهُ تُذالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق).

بها كلُّ خَوْثاءِ الحشا مَرَئيَّةٍ ... رواد يزيدُ القُرْطَ سوءًا قَذَالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤ (خوث)[2].

إذا الطهطاه ذو النزل استماها ... تكفَّر يركبُ الأَفْراطَ رالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

يُعارِضُ مَجرُوفًا ثنَتْهُ خِزَامَةٌ ... كأنَّ ابن حَشْرٍ تحت حالِبِهِ رَأْلُ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

يُرَجُّونَ الثَّراءَ وكُلَّ صيفٍ ... وشتوتَه يُقصّهمُ الهزالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

فَقَرَّبتُ حُرجُوجاً وَمجَّدْتُ مَعْشراً ... تخَيَّرتهم فيما أطوفُ وأَسأَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وأَحْلى من التَّمْر الحَلِيِّ وفيهمُ ... بَسَالةُ نَفْسٍ إنْ أُريدَ بَسَالُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل).

ولمّا نَزَلنا قرّتِ العينُ وانْتَهَتْ ... أمانيُّ كانت قبلُ في الدهر تُسْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* رواد يزيد القرطُ سوءَ قذالِها *

وهذا تحريف. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) والرواية فيه كاللسان.

* جَوابًا بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدْ فَوَرَبِّنا   لَعَنْ عَمَلٍ أَسْلَفْتَ لا غَيْرُ تُسْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١١٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢١؛ وشرح التصريح ٢/٥٠؛ وهمع الهوامع ١/١٢٠.

أَبَى عُودُكَ المَعْجُومُ إلّا صَلابةً   وكَفَّاكَ إلا نائِلاً حِينَ تُسأَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩١ (عجم)؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٤٨؛ وتاج العروس (عجم).

طِوالُ الأَيادي والحَوادِي كَأَنَّها   سَمَاحِيجُ قُبٌّ طارَ عَنْها نُسالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا).

إنَّا لَقِينا بَعدَكُم بِديارِنا   من جانِبِ الأَمْراجِ، يَوْمًا يُسْأَلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٢/٣٦٦ (مرج)؛ وتاج العروس ٦/٢١١ (مرج).

وأصبح عَنِّي بالغُمَيْصاءِ جالِسًا   فَرِيقانِ: مسؤولٌ، وآخَرُ يَسْأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/٦٢ (غمص)؛ وخزانة الأدب ١١/٣٤٥؛ وشرح لامية العرب ص ٥٤؛ ولامية العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/٦٠ (غمص).

أمَا تنْفَكُّ تَرْكَبُني بِلَوْمَى   لَهِجْتَ بها كَمَا لَهِج الفِصالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٨٨.

تعاوَى بحَسْراها الذئابُ كما عَوَتْ   منَ اللَّيلِ في رَفْضِ العَواشي فِصالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٤٦.

رَعَتْ بارِضَ البُهْمى جَميمًا وبُسرَةً   وصَمْعاءَ حتى آنَفَتْها نِصالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٤/٥٩ (بسر)، ٩/١٦ (أنف)، ١٢/١٠٧ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٨٢؛ وأساس البلاغة (نصل)؛ وكتاب الجيم ١/٥٥، ٣/٢٦٩؛ ومجمل اللغة ١/٣٩٨؛ وتاج العروس ١٠/١٨٠ (بسر)، ٢١/٣٥٧ (صمع)، ٢٣/٤٦ (أنف)، (جمم)؛ وكتاب العين ٧/٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٧ (صمع)، ١٢/٦٠ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٦٠، ٦/٣٣٩، ١٢/٤١٢؛

وكتاب العين ١/ ٣١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢١، ٤٢٠؛ والمخصص ١٠/ ١٨٦، ١٢/ ١٥؛ وتاج العروس (بهم).

وإنَّ كلامَ المَرْءِ في غَيْرِ كُنْهِهِ لَكالنَّبْلِ تَهْوِي لَيْسَ فيها نِصَالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كنه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (كنه).

تَرى الطَّرَقَ المُعَبَّدَ مِن يَدَيْها، لِكَذَّانِ الإكامِ بِهِ انْتِضَالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ١٠/ ٢١٨ (طرق).

تَلَقَّيْنَني يَوْمَ العُجَيْرِ بمنْطِقٍ تَروَّحَ أَرْطَى سُعْدَ منه وضالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٥ (عجر).

وَيَكْثُرُ فيها هَبِي واضْرَحِي وَمَرْسُونُ خَيْلٍ وأَعْطالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (هيب).

كأَنَّ تَجَاوُبَ اللُّقَّاعِ فيها وَعنْتَرةٍ وأَهمِجَةٍ رِعالُ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع).

وغارةٍ ذاتِ قَيْروانٍ، كأَنَّ أَسْرَابها الرِّعالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رعل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٨، ٩/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (رعل)، (قرن).

لَعَمْرِي! لقد بَرَّ الضِّبابَ بَنُوهُ، وبعضُ البَنِينَ غُصَّةٌ وسُعَالُ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبيع في لسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٦ (ضبب).

ولكن بابيةَ فاعجبوا حديثُ قشيرٍ وأَفعالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢.

---

(١) والرواية فيه:

فَذَرْ ذا ولكن بابيَّةَ وعيدُ قشيرٍ وأقوالُها

وتَهـوي إذا العيسُ العتاقُ تَفاضَلَتْ هُـوِيّ قَـدُوم القيـنِ حَـال فِعـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)[١]؛ وتاج العروس (فعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٥.

كـأنّهـم حَـرْشَـفٌ مبثُـوث بـالحَـرِّ، إذ تَبْـرُقُ النِّعـالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف)، (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٧/ ٥.

سـوَى آثـارِ عَـرْجَلَـةٍ حُفـاةٍ خِفـافِ الـوَطْءِ ليـس لهـمْ نِعـالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

إنَّ الفَـرَزْدَقَ صَخْـرَةٌ عـادِيَّـةٌ طـالَـتْ، فَلَيْـسَ تَنـالُهـا الأوعـالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «الأوعالا».

مـا تنـاسيتُـك الصّفـاءَ ولا الـوُدَّ ولـو حـالَ دونـكَ الأشغـالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٩؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧[٢].

وَلاَ أَسْـأَلُ الطَّيْـرَ عَمَّـا تَقُـولُ ولا تَتَخَـالَجُنِـي الأَفْـؤُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٣ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

تَيَمَّمْـنَ عَيْنًـا مـن أُثـالٍ مَـرِيَّـةً مسوسًـا يمـجُّ المُنْقِضـاتِ احتفـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٥؛ وأساس البلاغة (مسس).

والعَيْـن عَيْـن لِيـاحٍ لَجْلَجَـتْ وَسَنًـا لـرِجْلـة مـن بَنـات الـوحـش أطفـالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

إنّـي امْـرؤٌ أَسِـمُ القصـائـدَ للعـدَى إنّ القصـائـدَ شـرُّهـا أَغْفَـالُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل)، (وسم).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الأقتالُ» مكان «الأشغالُ».

قَطَعْـتُ إذا خَـبَّ رَيْعـانُهـا ونُطِّـقَ بـالهـولِ أَغْفَـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

وليـس كمَـنْ دونَ مملـوكـهِ مفـاتيـحُ بخـلٍ وأقفـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس (ملك).

طَـوَى شَخْصَـه حتـى إذا مـا تَـوَدَّفَـتْ علـى هِيلَـةٍ مـن كُـلِّ أَوْبٍ نِفَـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٠[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٠.

مَنَعْـتَ قليـلاً نَفْعُـه وحَـرَمْتَنـي قليـلاً فَهَبْهـا بَيْعَـةً لا تُقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز).

فَيـا لَـكِ مِـنْ دارٍ تَحَمَّـلَ أَهلُهـا أَيـادي سَبًـا عنهـا وطـالَ انْتِقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يدي). وانظر قافية «اجتنابها» وقافية «احتيالُها».

هَمَمْـتَ بخَيْـرٍ ثُـمَّ قَصَّـرْتَ دونَـه كمـا نَـاءَتِ الـرَّجْـزاءُ شُـدَّ عِقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وصَـكَّ بهـا نحْـرَ الظَّهيـرة غـائـرًا عمـيٌّ ولـم يَنْعَلْـنَ إلّا ظـلالُهـا
وجئْـنَ علـى ذاتِ الصّفـاحِ كـأنّهـا نعـامٌ تبغّـى بـالشَّظـيِّ رئـالُهـا
فطـوّفْـنَ بـالبيـتِ الحـرامِ وقُضِّيَـتْ منـاسِكُهـا ولـم يُحَـلّ عقـالُهـا

الأبيات من الطويل، وهي لكرب بن جبلة العدواني في تاج العروس (صكك).

فـأيُّ مَـزُورٍ أشعـث الـرأس هـاجـعٍ إلـى جَنْـبِ هَـوْجـاءَ الـوُنـيُّ عِقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٩؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩.

---

(١) وفيه «تهالُها» مكان «نفالُها». وهذا تحريف.

(٢) وفيه «احتيالُها» مكان «انتقالها».

فمـــا حَلَبَــتْ إلاّ الثُّــلاثــةَ والثُّنَــى ولا قُيِّلَــتْ إلاّ قَــريبًــا مَقــالُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)، ١٤/ ١١٨ (ثني)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث)، (ثني).

وأَبـــي المُظهِـــرُ العَـــداوةَ إلا طَعَنـــانًـــا وقـــولَ مـــا لا يُقـــالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٧، ١٢٨٦؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصص ٦/ ٨٧، ١٢/ ١٧٠.

مـــا سَمِعْنـــا كلمًـــا غيـــرَ ثَمـــانِ هـــي جمـــعٌ وهْـــيَ فـــي الـــوزنِ فعـــالُ
فتـــؤامٌ ودرابٌ وفـــرارٌ وعـــراقٌ وعـــرامٌ ورخـــالُ
وظـــؤارٌ جمـــعُ ظِئـــرٍ، وبســـاطٌ جمـــع بسْـــطٍ، هكـــذا فيمـــا يُقـــالُ

الأبيات من الرمل، وهي بلا نسبة في تاج العروس (رخل).

وغـــائِـــطٍ قـــد هَبَطْـــتُ وَحْـــدي، لِلْقَلْـــبِ مـــن خَـــوْفِـــهِ اجْتِـــلالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس (جأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٠.

كـــأنّـــي حَلَـــوْتُ الشِّعـــرَ يـــومَ مَـــدَحْتُـــه صَفـــا صَخْـــرَةٍ صَمّـــاءَ يَبْـــسٍ بِـــلالُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (بلل)، (حلا).

بهـــا ظَعْنـــة مـــن نـــاســـكٍ مُتَعَبِّـــدٍ يفيـــضُ علـــى ظهـــرِ الخنيـــفِ بـــلالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

تنـــاوُمُ أيقـــاظٍ وإغْضـــاءُ أَعْيُـــنٍ علـــى مُخْـــزيـــاتٍ أنْ يهيـــجَ ثـــلالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وليس في ديوانه.

عليهـــا كلّمـــا أدّاه غَـــزْوٌ مكـــافـــأتـــانِ فَـــوْقَهُمـــا جـــلالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «إجلال» مكان «اجتلال».

وساقِطَةِ كَوْر الخمارِ حَيِيَّةٍ على ظهرِ عُرْيٍ زلَّ عنها جِلالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عري).

بَعيدُ العَجْبِ، حينَ ترى قَراهُ مِنَ العِرْنِينِ، هَجْهَاجٌ جُلَالُ

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج).

لقد عَلِقَتْ مَيٌّ بقلبي عَلامةً بَطِيئًا على مَرِّ الليالي انْحِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

أَقومٌ يبعثون العِيرَ نَجْدًا أَحَبُّ إليك، أم حَيٌّ حِلالُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

كأنّ جلودهنّ مموّهات على أبشارها ذهبٌ زلالُ

انظر قافية «زلالا».

فهذي طَواها بُعْدُ هذي وهذهِ طَواها لِهذِي وخْدُها وانْسِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦؛ وتاج العروس (ذا).

* وَأَنْتُمْ لِهَذَا الناسِ كالْقِبْلَةِ الَّتِي بهَا أنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدى ضَلاَلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٨٥.

إذا ناقةٌ شُدَّتْ برَحْلٍ ونُمْرقٍ إلى حَكَمٍ بَعْدي فضَلَّ ضَلالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (نمر)؛ وتاج العروس (ضلل).

رَهاءَ بساطِ الأرْضِ سِيَّ مَخُوفةٍ على رِكْبِها أقلاتُها وضلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٣.

وهلْ تَرْجِعَنْ أيّامُنا بمُتالِعٍ وشَرْبٌ بأوشالٍ لَهُنّ طَلالُ

البيت من الطويل، وهو لصدقة بن نافع العميلي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٢ (متالع)[1].

---

(١) وفيه «ظلالُ» مكان «طلالُ».

فلمّا دَخَلْنا جَوْفَ مَرْأَةَ غُلِّقَتْ دساكِرُ لم تُرْفَعْ لخَيْرٍ ظِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٢ (مرأ).

عَذَرْتُكَ في سَلْمَى بآنفَةِ الصِّبا ومَيْعَتِهِ إذْ تَزْدَهيكَ ظِلالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥٨، وتاج العروس ٢٣/ ٤٤ (أنف).

فَإنَّ بِأَعْلَى الأَخْشَبَيْنِ أَرَاكَةً عَدَتْنِيَ عَنْهَا الحَرْبُ دَانٍ ظِلالُهَا

البيت من الطويل، وهو لمُزَاحِم العُقَيْلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

تنَدَّى الغَضا والحاذُ في ظِلِّ أيْكَةٍ يَفيءُ عليها بالعَشيِّ ظِلالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فلمّا تَجَلَّى قَرْعُها القاعَ سَمْعَه وبانَ له وسْطَ الأشاءِ انْغِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)، ١٩١ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (جلا)، (حلا).

إذا عَثَرَتْ بي قُلْتُ عَلَّكِ وانْتَهى إلى بابِ أَبْوابِ الوَليدِ كَلالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧.

وَعَسِيرٌ أَدْماءُ حادِرَةُ العَيْـ ـنِ خَنُوفٌ عَيْرانَةٌ شِمْلالُ

انظر قافية «شملالِ».

فإنْ لم تُصاحِبْها رَمَيْنا بأَعْيُنٍ سَريعٍ برَقْراقِ الدُّمُوعِ انْهِلالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٤ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

إذا ما حَشَوْناهُنَّ جوزَ تنوفةٍ سَباريت ينزو بالقلوبِ اهْوِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ وتاج العروس (هول).

هُمُ الحاملونَ المُحْسِنونَ بقومِهِمْ إذا ما الدِّماء الفَرْغُ هيبَ احْتمالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

* ذَرِينِي إنَّما خَطَئِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وإنَّما أَهْلَكْتُ مَالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في إنباه الرواة ١/ ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٣؛ والدرر ٥/ ٥٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٦؛ ولابن عنقاء الفزاريّ في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١، ١٣١١.

ألا قُلْ لمَيْثَاءَ مَا بَالُهَا أبِاللَّيْلِ تُحدَجُ أجمَالُهَا

انظر قافية «أحمالُها».

وكلُّ هَشِيلةٍ، ما دُمْتُ حَيًّا، عَلَيَّ محرَّم إلا الجِمالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هشل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (هشل).

* أتُيُ الفَواحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْروفَةٌ ولَدَيْهِمُ تَرْكُ الجَميلِ جَمالُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥ (ورواية العجز فيه: «ويرون فعل المكرمات حراما»).

كأنَّ دُموعَ العَيْنِ لمَّا تَحَلَّلَتْ مَخارِمَ بِيضًا مِن تمنّي جِمالُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٦ (تمني)؛ وتاج العروس (منى).

ألا قُلْ لِمَيْثاء ما بالُها ألِلْبَيْنِ تُحْدَجُ أَحْمالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨[1].

ولقد رهنْتُ يَدي المنيّةَ مُعْلِمًا وحَمَلْتُ حينَ تواكَلَ الحُمَّالُ

انظر قافية «الحمّالِ».

---

(١) وفيه «أجمالُها» مكان «أحمالُها».

فكَيْفَ بنَفْسٍ كُلَّما قلتُ: أشْرَفَتْ على البُرءِ من دَهْماء هِيضَ انْدِمالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

علــى لاحِــبٍ كَحَصيــرِ الصَّنــا عِ سَــوَّى لهــا الصِّنْــفَ إرْمــالُهــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦ (صنف).

أَقْـوَى الغَيــاطِــلُ مِــن حِــراجِ مَبَــرَّةٍ فَجُنـوبُ سَهْـوَةَ قـد عَفَـتْ فَـرِمـالُهـا

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥١ (مبرّة).

طَـواهـا إلـى حَيْـزومِهـا وانْطَـوَتْ لهـا جُيُـوبُ الفَيـافـي حَـزْنُهـا ورِمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١١ (جيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٩.

وقَـرْنـاءُ يَـدْعُـو بـاسْمِهـا وَهْـو مُظْلِـمٌ لــه صَـوْتُهـا إرْنـانُهـا وزَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

ولا تَيْـأَسـا مــن رحمــةِ اللهِ وادْعُـوَا بـوادِي حَبَـوْنَـى أَنْ تَهُـبَّ شَمَـالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (حبن).

آلْحَــيُّ أَمْ صِيــرانُ دَوْمٍ تَنــاوَحَــتْ بِتِـرْيَـمَ قَصْـرًا واسْتَحَثَّـتْ شَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وأساس البلاغة (نوح)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور).

كـأنّ بنـاتِ المُخْـرِ، فـي كُـرْزِ قَنْبَـرٍ، مَـوَاسِـقُ تَحْـدُوهُـنَّ بـالغَـوْرِ شمْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر).

مخـالـفُ صُمْـدَةٍ وقَـريـنُ أُخـرى، تَجُــرُّ عليــه حَــاصِبَهَــا الشَّمــالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

كــأنّ تــردُّدَ أنفــاسِــهِ أجيــجُ ضــرامٍ زفَتْــهُ الشمــالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج)؛ وسمط اللآلي ص ٨١.

مَـرَتْـه الجَنُـوبُ، فلمَّـا اكْفَهَـرْ رَ حَلَّـتْ عَـزَالِيَـهُ الشَّمْـأَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (شمل)، (عزل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٦.

بـوَهْنَيْـن تَسْنُـوهـا السَّـواري وتَلْتَقـي بهـا الهُـوجُ شَـرْقِيَّـاتُهـا وَشَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل).

هـمُ أَهْـلُ أَلْـواحِ السَّـرِيـرِ ويُمْنِـه قَـرابِيـنُ أَرْدافًـا لهـا وشِمـالُهـا

انظر قافية «وشمالَها».

لهـم شيمـةٌ يجـري عليهـا بنـوهُـمُ لكـلِّ أنـاسٍ شيمـةٌ وشِمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

لسـانُـكَ مَعْسـولٌ، ونَفْسُـكَ شَمَّـةٌ، وعنـد الثُّـرَيَّـا مـن صَـديقِـك مـالُكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح).

أَبـوكَ خَلِيفَـةٌ ولَـدَتْـهُ أُخـرى، وأَنْـتَ خلِيفَـةٌ، ذاك الكَمـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ٩/ ٨٤ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٤ (خلف).

المـالُ تُـزْرِي بـأَقـوامٍ ذَوِي حَسَـبٍ، وقـد تُسَـوِّدُ غيـر السيِّـد المـالُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مول)؛ وتاج العروس (مول)؛ وللأنصاري[2] في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٤١؛ ولحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٢٤.

*** فَمـا أَصْبَحَـتْ عـالأَرْضِ نَفْسٌ فَقيـرَةٌ ولا غيـرُهـا إلّا سليمـانُ مَـالُهـا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠١.

ديـارَ الحـيِّ يَضْـرِبُهـا الطـلالُ بهـا أهـلٌ مـن الجـافـي ومـالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس (طلل).

---

(١) ورواية العجز فيه: * ويقتدي بلئامِ الأصلِ أنذالِ *

(٢) وهو لقب حسان بن ثابت.

أسمـــاءُ لا تفعليهـــا ربّ ذي إبـــلٍ يَغْشـى الفـواحـش لا عـفّ ولا نــالُ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

نَـزَلْنـا وقــد غَـارَ النَّهـارُ وأَوْقَـدَتْ علينـا حصـى المَعـزاءِ شمـسٌ تَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (غور).

ومَـنْ يَبْتَـذِلْ عَيْنيْـهِ فـي النّـاسِ لا يَـزَلْ يَـرَى حـاجـةً محجـوبَـةً لا يَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بذل).

خَلِيـلايَ خُلصَـانـيَّ لـمْ يُبْـقِ حُبُّهـا مِـنَ القلـب إلاّ عُـوَّذًا سَيَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢١.

طَـوَى شَخْصَـه حَتَّـى إذَا مـا تَـوَدَّقَـتْ علـى هِيلَـةٍ مـن كُـلِّ أَوْبٍ تُهَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

أتـانـي بـالعقيـقِ دعـاء كعـب فحـنّ النيـع والأسـلُ النهـالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

لـهُ أَزْمُـلٌ عنـد القـذافِ كـأَنَّـهُ نحيـبُ الثَّكـالَـى تـارةً واعتـوالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس (عول).

فَـرُحْنـا وقُمْنـا والـدَّوامِـغُ تَلْتَظـي علـى العِيسِ مـن شَمْسٍ بَطِـيءٍ زَوالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في دوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (دمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٨ (دمغ).

هـذا النَّهـارُ بَـدَا لهـا مـنْ هَمِّهـا مـا بـالُـهـا بـالـلَّـيـل زَالَ زَوالُـهـا؟

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)، ١٥/ ٢٠٨، ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٩.

خليلـيَّ، لا تَسْتَعْجِـلا وتبَيَّنـا بـوادِي حَبَـوْنـى، هـل لهـنَّ زوالُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

تَبَيَّـــنَ لـــــي أنَّ القَمـــــاءةَ ذلَّــــة وأنَّ أَشِـــدَّاء الـــرجـــالِ طِـــوَالُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١.

يمنّيني النسيـــبُ قبيـــلَ شَهْـــرٍ وقـــد أعيتنـــيَ السُّحُـــقُ الطـــوالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧.

ولِكـــنَّ بـــابِيَّـــةً فـــاعْجَبـــوا وَعيـــدُ قُشَيْـــرٍ وأَقْـــوالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

وأرسَـــلَ مـــروانُ الأميـــرُ رســـولَـــهُ لآتيَـــهُ إنِّـــي إذًا لمُضَلّـــلُ

وفـي ســاحـةِ العنقـاءِ أوفـى عمـايـةً أوِ الأدَمَـى مـن رهبـةِ المـوتِ مـوئـلُ

البيتان من الطويل، وهما للكلابي في تاج العروس (أدم).

إذا سـالَ بـالفتْيـان نُعمـانُ فـاجْتَنِـبْ طـريـقَ السُّيـولِ إنَّ نعمـانَ مـوئـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١١.

* فَيَـا لَـكَ مِـنْ دَارٍ تَحَمَّـلَ أَهْلُهَـا أَيَـادِي سَبًـا بَعْـدي وَطَـالَ احْتِيـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٩٦ (حيل)، ١٤/ ٣٧٠ (سبي)، ١٥/ ٤٢٦ (يدي)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٦.

خَلِيلَـيَّ هَـلْ مِـنْ حِيلَـةٍ تَعْلمـانِهَـا تُقَـرِّبُ مـن لَيْلَـى إلـيَّ احْتيَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

* وَلـي دونَكُـمْ أَهْلُـونَ سِيـدٌ عَمَلَّـسٌ وَأَرْقَـطُ زُهْلُـولٌ وعَـرْفَـاءُ جَيْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ والمنصف ٣/ ٦؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٦.

لهـا راعِيـا سُـوءٍ مُضيعـانِ منهمـا: أبـو جَعْـدَةَ العـادي، وعـرفـاء جَيْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في لسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ وليس في ديوانه.

تَقْـــدُمُـــه نَهْـــدَةٌ سَبُـــوحٌ صَلَّبَهَـــا العُـــضُّ والحيـــالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب

١٨٩/٧ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٧ (عضض).

لِمَـــنْ طَلَـــلٌ تَضَمَّنَـــهُ أُثَـــالُ فَسَـــرْحَـــةُ فَـــالمَـــرانَـــةُ فَـــالخَيَـــالُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)[1]، ٤٨٠ (سـرح)، ١١/ ٢٣٢ (خيـل)، ١٣/ ٤٠٥ (مـرن)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٤٦؛ وتـاج العـروس ٦/ ٦٢ (شـرج)، ٤٦٦ (سـرح)، (مرن)، (دمـي)؛ وبـلا نسبـة فـي ديـوان الأدب ٣/ ٣٦٩.

تكـــاثَـــرَ قُـــرْزُلٌ، والجَـــوْنُ فيهـــا وعَجْلَـــى والنَّعَـــامَـــةُ والخَيَـــالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وتاج العروس (عجل)، (نعم)، (جون). وانظر قافية «والخبالُ».

*** تَهَـاضُ بِـدَارٍ قَـدْ تَقَـادَمَ عَهْـدُهَـا وَإِمَّـا بِـأَمْـوَاتٍ أَلَـمَّ خَيَـالُهَـا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٠؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والمنصف ٣/ ١١٥؛ ولذي الرمّة أو للفرزدق في خزانة الأدب ١١/ ٧٦، ٧٨؛ والدرر ٦/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٢؛ والجنى الداني ص ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ والمقرب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** تبَيَّـــنَ لـــي أنَّ القَمَـــاءَةَ ذِلَّـــةٌ وأنَّ أَعِـــزَّاءَ الـــرِّجَـــالِ طِيَـــالُهَـــا**

البيت من الطويل، وهو لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ١/ ٣٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥؛ ولأثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٩؛ وشرح المفصـل ٥/ ٤٥، ١٠/ ٨٨؛ وعيـون الأخبـار ٤/ ٥٤؛ ولسـان العـرب ١١/ ٤١٠ (طـول)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (طول).

أَبَـى لهُـمُ أن يعـرفـوا الضَّيْـمَ أنَّهُـمْ بنـو نـاتـقٍ كـانـت كثيـراً عيـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

---

(١) وفيه «فالحبالُ» مكان «فالخيالُ» وهذا تحريف. وكذلك الرواية في مادة (مرن) منه، وتاج العروس (شرج)، (مرن).

(٢) وفيه «والخبال» مكان «والخيالُ».

فــإنــي ذو محــافَظَــةٍ لِقَــوْمــي كمــا شَفِقَــت علــى الــزَّادِ العيــالُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

فــإنِّــي ذُو مُحــافَظَــةٍ لِقَــوْمِــي إذا شَفِقَــتْ علــى الــرِّزْقِ العيــالُ

انظر قافية «الزادِ العيادُ».

قلـــوب خــــزّان ذي أورالٍ قــوتــاً كمــا يــرزق العيــالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

ولــو جــاراكَ أخْضَــرُ مُتْلَئِــبٌّ قُــرَى نَبَــطِ العــراقِ لــهُ عِيــالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (عول).

فكــم بيــن رُحْبَــى وبيــن الجِمــا حِ أرضًــا إذا قِيــسَ أميــالُهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

إلاَّ تَــدَعْ هَــزَراتٍ لســتَ تَــاركهــا، تُخْلَــعْ ثِيــابُــكَ، لا ضَــأْنٌ ولا إبِــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

صُهْــبٌ مَهــاريــسُ أشبــاهٌ مــذكّــرةٌ فــات العَــزيــبَ بهــا تُــرْعِيــةٌ أَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل).

أَبَــى لكُــم أن تَقْصــرُوا أَوْ يفــوتكُــمْ بتَبْــلٍ مــن الــلاَّئــي تُعــادُون، تــابــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا).

فَيــرَى كــذلــك أَن يُفَــرِّدَ راكــبٌ أبــداً، ومــا خَبَــلَ الــريــاح الخَــابــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (خبل).

يَكُــرُّ عليــه الــدَّهْــرُ حتــى يَــرُدَّهُ دَوًى شَنَّجَتْــهُ جِــنُّ دهــر وخــابِلُــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (خبل)؛ وتاج العروس (خبل)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٣.

ولـم تتكـأدْهُـمُ المُعضِـلاتُ ولا مُصْمَئِلَّتُهـا الضِّئْبِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)، ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (صمل)، (ضبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠.

أَلا يَفْـزَعُ الأَقْـوامُ مِمّـا أَظَلَّهُـم ولمّـا تَجِئْهُـم ذات وَدْقَيْـنِ ضِئْبِـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢؛ وتاج العروس (ضأبل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فسِـرْنـا وخلَّفنـا هُبَيْـرة بعـدَنـا وقـدّامَـه البيـضُ الحِسـانُ العَطـابِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥.

فَظَـلّ بحَيْـزُومٍ يفُـلُّ نسـورَه ويـوجِعُهـا صَـوّانُـهُ وأَعـابِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

أَلَـمْ تَـرَنـي حـالفـتُ صَفْـراءَ نَبْعَـةً لهـا رَبَـذِيٌّ لـم تُفَلَّـلْ مَعـابِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

لَعَـلَّ الهَـوى إنْ أَنْـتَ حَيَّيْـتَ مَنْـزِلاً بِـأَكْبـادَ مُـرْتَـدٌّ عليـكَ عَقـابِلُـه

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد).

أَظَنَّـتْ بَنُـو جَحْـوَانَ أَنَّـك آكِـلٌ كِبـاشـي وقـاضِـيَّ اللَّفـاءَ فَقـابِلُـهْ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٣ (لفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٤ (لفأ).

وقـد كـانَ يـوم اللَّيـثِ لـو قُلْـتَ أُسْوةٌ وَمْعَـرَضَـةٌ، لـو كنـتَ قُلـت لَقَـابِـلُ

انظر قافية «لقائِلِ».

*** فقـالَ امْكُثـي حتـى يُسَـارَ لَعَلَّنـا نَحـجُّ معـاً قـالـتْ أَعـامـاً وقَـابِلُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٣٢٧؛ والدرر

١/ ٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

قُعوداً لَهُ غَسَّانُ يَرْجُون أَوْبَه، وتُركٌ ورَهْطُ الأَعْجَمين وَكابلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

حَتَّى أرَى فارسَ الصَّمُوتِ على أَكْساءِ خيلٍ كأنّها الإبلُ

البيت من المنسرح، وهو للمثلم بن عمرو التنوخي في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨، ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ)، ٤/ ٥٩٢ (صمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وأساس البلاغة (كسأ).

أَلَسْتَ مُنْتَهِيا عن نَحْتِ أَثْلَتِنَا، ولَسْتَ ضائرها، ما أَطَّتِ الإِبلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أطط)، (أثل).

سَتُدرِكُ ما تَحْمِي الحِمارةُ وابْنُها قلائِصُ رَسْلاتٌ وشُعْثٌ بَلابِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن مزرد في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٢.

*** فلا تَلْحَني فيها فإنَّ بِحُبِّها أَخاكَ مُصابُ القَلْبِ جَمٌّ بَلابِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٣، ٤٥٥؛ والدرر ٢/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٩؛ والمقرب ١/ ١٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

ظَعائن أَبْرَقْنَ الخَريفَ وشِمْنَه وخِفْنَ الهُمامَ أَنْ تُقاد قَنابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٧.

وكَانتْ لهم رِبْعيَّةٌ يَحْذَرُونَها، إذا خَضْخَضَتْ ماءَ السّماء القنابِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

وبـالـرأسِ أوْصـالٌ كـأنَّ زُهـاءَهـا ذُرَى الضَّمْـرِ لمّـا زالَ عنهـا القنـابِـلُ

البيتَ من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٦ (وفيه «القبائل» مكان «القنابل») وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

يحـثّ الحـداةَ جـالـزًا بـردائِـهِ يقـي حـاجبيـهِ مـا تُثيـرُ القنـابـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز) (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز)، (قنبل).

وَعَـرْبَـةُ أَرْضٌ لا يُحِـلّ حَـرامَهَـا مِـنَ النّـاسِ إلا الشَّـوْتَـرِيُّ القنـابـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس (قنبل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٤٩ (عرب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب). وانظر قافية «الحلاحلُ».

لقـد كـان فـي شيبـانَ لـو كنـتَ عـالمـاً قبـابٌ وحـيٌّ حِلَّـةٌ وقنـابـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١.

فَقُـولا لـه إنْ كـانَ يُقْسِـمُ أَمْـرَهُ: أَلَمَّـا يَعِظْـكَ الـدَّهْـرُ؟ أُمُّـكَ هـابِـلُ!

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢١؛ وتاج العروس (قسم).

أفـي كـلّ عـامٍ أنـت مُهـدِي قصيـدةٍ، يُمَـرّق مَـذْعـور بهـا فـالنهـابـلُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

إذا كـان جَـرْيُ العَيْـنِ جَـوْدًا ودِيمَـةً تغمَّـدَ جَـرْيَ العَيْـنِ فـي الـوَعْـثِ وابلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة (غمد).

أَنـاخُـوا مُعيـداتِ الـوَجيـفِ كـأَنّهـا نفـائِـحُ نَبْـعٍ، لـم تَـرَبَّـعْ، ذوابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٢/ ٦٢٢ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)، ٧/ ١٩٢ (نفخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٨.

---

(١) ورواية العجز فيه، وفي اللسان:

* من الناس إلا اللّوذعيُّ الحُلاحلُ *

فلما تَلَوَّى في جَحَافِلِه السَّفا وأَوْجَعَه مَرْكُوزُه وذوابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز).

بَراهُنَّ تَقْوِيزِي إذا الآلُ أرْقَلَتْ به الشمس أزرٌ والحَزْورَاتُ القوابِلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٩. وانظر قافية «الفواكلِ».

عَفَا مَيْثُ كُلْفَى بَعْدَنا فالأجاوِلُ فأَثْمادُ حَسْنَى فالبِراقُ القَوابِلُ

البيت من الطويل، وهو لكُثَيِّر في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٦ (كلفى).

أَطَوْرَيْن في عامٍ غَزَاةً ورِحلةً، ألا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقَتْهُ القَوابِلُ!

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١/ ٢٢.

* تَمَنَّى شَبيبٌ مُنْيَةً سَفَلَتْ بِهِ وَذُو قَطَرِيٍّ كَفُّهُ مِنْكَ وابِلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا). وانظر قافية «ووائلُ».

قد جَرَّتِ الرِّيحُ بها ذَيْلَها واسْتَنَّ في أطلالِها الوابلُ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (سنن).

فَتَبَّعَ آثارَ الشِّياهِ وليدُنا كشُؤبوب غيثٍ يحفِشُ الأُكْمَ وابلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧؛ ولكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

فروضةُ ملتذّ فَجَنْبا مُنِيرةٍ فوادي العقيق انْساحَ فِيهنَّ وَابِلُه

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٥٧، وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٩ (ملتذ).

سَقَى جَدَثًا أَعْراضُ غُمْرَةَ دونَه وبِيشةَ وَسْمِيُّ الربيعِ ووَابِلُه

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك في معجم البلدان ٤/ ٢١٣ (غمرة)[2]؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* به الشمس أزرَ الحزْوراتِ الفوالك *

(٢) وفيه «هواطله» مكان «ووابله».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بيش).

فــلا زَالَ قَبْــرٌ بَيْــنَ تُبْنَـى وجـاسـمٍ عَلَيْـه مــن الــوَسْمِـيِّ طــلٌّ وَوَابِــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٣.

أيُّنَـــا بـــــاتَ ليلـــــةً تحـــت غُصْنَيـــن يُـــؤبَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

فكلُّنــا مُغْــرَمٌ يهــذي بصــاحِبِــه نـــاءٍ ودانٍ ومحبـــولٌ ومُحْتَبِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

لمَّــا تَحــرَّمَ عنــه النــاسُ، رَبْـرَبــه بـــالمُهْــوَئِــنِّ، فَمَــرْمِــيٌّ ومُحْتَبَــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

بــل ليــس بعَــلٍّ كبيــرٍ لا شبــابَ لــه لكــنْ أُثَيْلَــةُ طــافــي اللَّــون مقتبــلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤، ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٩.

أأنْ رأت رجــلاً أعشـــى أَضَــرَّ بــه ريــبُ المنــونِ ودهــر خــائــنٌ تَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

وعَــاثَ فــي غــابــرٍ مِنهــا بعَثْعَثَــةٍ نَحْــرَ المُكــافــىء، والمكْثُــورُ يَهْتَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٠ (كفأ)، (هبل).

عمـــانُ فَهَــل مثلُهـــا فـــي البــلادِ بهـــا الفَنْـــعُ والفَنَـــعُ الأَجْبَــلُ

البيت من المتقارب، وهو لهناءة في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يوبل» مكان «يؤبل».

فاذهَبْ، فأَيُّ فَتًى، في الناس، أَحْرَزَه ... مِن يومِه ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا جَبَلُ؟

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)[1]؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣.

أو كنتَ ذا صارمٍ عَضْبٍ مضاربُه ... صافي الحَديدةَ لا نِكْسٌ ولا جَبِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبل).

في رأسِ خَلْقاءَ من عَنْقاءَ مُشْرِفَةٍ، ... لا يُبْتَغَى دُونَها سَهْلٌ ولا جَبَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وتاج العروس (عنق).

من ماءِ حجناءٍ في ممنَّعةٍ ... أحرزها في تنوفةٍ جَبَلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

* لا يأمَنِ الدَّهْرَ ذو بَغْيٍ ولَوْ مَلِكًا ... جُنودُهُ ضاقَ عَنْها السَّهْلُ والجَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في خزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٠.

فالسَّفْحُ يجري فَخِنْزيرٌ فَبُرْقَتُه ... حَتَّى تَدافَعَ منه السَّهْلُ والجَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزير)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠[2].

فبانَ وأبقى لنا من بنيهِ ... لَهاميمَ سادوا ولم يُجْبِلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (جبل)؛ وليس في ديوانه.

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلٍ لا أَباكَ ضَرَبْتَهُ ... بِمِنْسَأَةٍ قَدْ جَرَّ حَبْلَك أَحْبُلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ) وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «خبل» مكان «جَبل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فالحبلُ» مكان «والجبلُ».

تغـــولُ الحبـــالُ جُمـــاليَّـــةٌ قِـــذافٌ وإنْ طـــالـــتِ الأحْبُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

فكتْلَـــةٌ فَـــرُؤَامٌ مـــن مســـاكِنهـــا فمُنْتَهَـى السَّيْـلِ مـن بَنْيـان فـالحبـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)[1]؛ وتاج العروس (كتل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢١ (الحبل)، ٦٢١ (رؤام)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٥ (رؤام)، ٤/ ٤٣٦ (كتلة).

فـالسفـحُ أسفـل خنـزيـرٍ فبُـرْقَتُـهُ حتـى تـدافـعَ منه الـرَّبْـو فـالحُبَـلُ

انظر قافية «والجبلُ».

قـــد أَنجَبَتْـــهُ وأَشْبَتْـــهُ وأَعجَبَهـــا لـــو كـــان يُعجِبُهـــا الإنجـــابُ والحَبَـــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

ولســـت ببـــاقٍ بـــالحجـــازِ مجـــاورًا وذا سفـــرٍ إلاّ لـــهُ منهُـــمُ حَبْـــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١.

فـاذهـبْ فـأيُّ فتًـى فـي النـاس أحـرزه مـــن يـومـه ظلَـمٌ دُعـجٌ ولا خَبـلُ

انظر قافية «جبلُ».

* أَأَنْ رأَتْ رَجُـلاً أَعْشـى أَضَـرَّ بِـهِ رَيـبُ المَنُـونِ وَدَهْـرٌ مُفْسِـدٌ خَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ٣/ ١٥٤، ٥٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (تبل)، (خبل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٨٣؛ والمقتضب ١/ ١٥٥.

وعُلِّقَتْنِـــي أُخَيْـــرَى مـــا تُـــلائِمُنـــي فـــاجْتمـــع الحُـبُّ حُـبٌّ كلُّـــهُ خَبَـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علق).

تبـدَّلَ حـــالاً بعـــدَ حـــالٍ عَهِـدْتُـــهُ تنـــاوَحَ جنّـــانٌ بهـــنَّ وخُبَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (خبل).

---

(١) وفيه «فالحملُ» مكان «فالحبلُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

تــدارك الغَـضُّ منهــا والعتيــقُ، فقــد لاقــى المــرَافــقَ منهــا وارِدٌ دَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وتاج العروس (دبل).

فمـا الشَّمْسُ تبـدو يـومَ غيـمٍ فـأشْرَقَـتْ بـه شـامـةُ العَنْقَـاءِ فـالنِّيرُ فـالـذُّبـلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

تــأبَّــدَ مــن أطْـلالِ جَمْـرَةَ مَـأْسَـلُ، فقــد أَقْفَــرَتْ منهــا شَــراءٌ فيَــذْبُــلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٥؛ وتاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٥٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤١٦.

* فَلَــمْ يَجِــدَا إلاَّ مُنــاخَ مَطِيَّــةٍ تَجَــافَــى بِهَــا زورٌ نَبيــلٌ وَكَلْكَــلُ
ومَفْحَصَهَــا عنْهَــا الحَصَــى بِجِــرانِهَــا ومَثْنَــى نَــوَاجٍ لَــمْ يَخُنْهُــنَّ مَفْصِــلُ
وَسُمْــرٌ ظِبَــاءٌ واتّــرَتْهُــنَّ بَعْــدَمَــا مَضَــتْ هَجْعَــةٌ مــن آخِــرِ اللَّيْــلِ ذُبَّــلُ

الأبيات من الطويل، وهي لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٧٣.

* فَمَــا مِثْلُــهُ فِيهِــم ولا كــان قَبْلَــهُ ولَيْـسَ يَكـونُ الـدَّهْـرَ مـا دَامَ يَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦؛ والجنى الداني ص ٤٩٩؛ والدرر ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢.

أَنــاخــوا فَجــرُّوا شَــاصيــاتٍ كــأنَّهــا رجــالٌ مــن الســودان لــم يَتســربلــوا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (شصى).

وقــد أبيــتُ إذا مــا شئــتُ بــات معــي عَلَـى الفِـراش الضَّجِيعُ الأَغْيَـرُ الـرَّبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل).

* بِهــا العِيــنُ والآرامُ لا عِــدّ عنــدهــا ولا كَــرَعٌ إلاّ المَغَــاراتُ والــرَّبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرع)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٥؛ والكتاب ٢/ ٢٩١.

(١) وفيه «الرتل» مكان «الربل».

أتـانـا بـه القَسْقَـاسُ يَـرْعَـشُ خـابِطـاً   ولِلَّيْـلِ أسْجَـافٌ علـى البيـد تُسبَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٣.

* رَبَّـاءُ شَمَّـاءَ لا يَـأْوِي لِقُلَّتِهـا   إلَّا السَّحَـابُ وإلا الأوبُ وَالسَّبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣، ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٨؛ ٥٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب).

ونحـنُ تَـرَكْنـا بـالفعَـالـيِّ طَعْنَـةً،   لهـا عَـانِـدٌ، فـوق الـذِّراعَيـن، مُسْبِـلُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٤ (عند).

خَلَفْتُـمْ سعيـدًا وَهَـلْ يُشْبِهَنْـ   ـنَ إلاّ أَبَـا الأشبُـلِ الأشْبُـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس (شبل).

شَـرَنْبَـثُ أَطْـرافِ البَنـانِ ضُبـارِمٌ،   هَصُـورٌ لـه فـي غِيـلِ خَفّـانَ أَشْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١(خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

ومِنّـا، إذا حَـزَبَتْـكَ الأمـور،   عَلَيْـكَ المُلَبْلِـبُ والمُشْبِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)، ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٢، ٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، (شبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبب).

والضَّـرْبُ فـي أَقبـال مَلْمُـومـةٍ،   كـأنَّمـا لأْمَتُهـا الأَعْبَـلُ

انظر قافية «العنصلُ».

تَسـاهَـم ثَـوْبـاهـا ففـي الـدِّرعِ رأدةٌ،   وفـي المِـرْطِ لَفّـاوانِ، رِدْفُهمـا عَبْـلُ

البيت من الطويل، وهو للحكَم الخضري في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مرط)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٥ (مرط)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سهم).

وَبَـانٌ وظَيَّـانٌ ورَنْـفٌ وشـوحـطٌ،   أَلَـفُّ أثيـثٌ نـاعِـمٌ مُتَعَبِّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

(١) وفيه «متغيّلُ» مكان «متعبّلُ».

فأصْبَحَ باقي عَيْشِنا وكأنَّه، لواصِفِه، هُدْمُ الهباء المُرَعْبَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ربع).

وذاكَ سِلاحِي قَدْ رَضِيتُ كَمالَهُ فَيَصْدفُ عنِّي ذُو الجناحِ المعبَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وكلّ شَجَوْجًى قُصِّرَ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ، فَشَمَّرَ عن نَهْدٍ مَراكِلُهُ عَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

ولاقَيْتُ من جُمْلٍ وأَسبابِ حُبِّها جُناحَ الذي لاقَيْتُ من تِرْبِها قَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

ولو سَمِعُوا مِنْهم دعاءً يَروعهم إذاً لأتته الخيل أعيُنُها قُبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلا بِهِمُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥؛ والجنى الداني ص ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٧؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

فأمّا أميّة من وائلٍ فَمُسْتَدبِرُ المجدِ مُسْتَقْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٤.

وإنّ أبا يَحْيَى ويَحْيَى كِلَيْهما لهُ عملٌ في دينِهِ مُتَقَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس (فلل).

فقلتُ له أبا جَعَادَةَ إنْ تَمُتْ يَمُتْ سَيِّءُ الأخلاقِ لا يُتَقَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٧.

منها اثْنَتان لما الطأطاءُ يَحْجُبُه والأُخْرَيان لما يَبْدو به القَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٣ (طأطأ).

ألا هــلْ عــمٍ فــي رأيــه متــأمِّــلُ وهــلْ مُــدبــرٌ بعــد الإســاءةِ مقبِــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمي).

أَلا عَلِّــلانــي، كُــلُّ حَــيٍّ مُعَلَّــلُ، ولا تَعــدانــي الخَيْــرَ، والشَّــرُّ مُقْبِــلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٤.

*** حتَّــى إذَا رَجَــبٌ تَــولَّــى وانْقَضَــى وجُمَــاديــانِ وجَــاءَ شَهْــرٌ مُقْبِــلُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذليّ في الدرر ١/ ١٢٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٨ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

قَضَــى اللهُ أَنَّ النفــسَ بــالنفــسِ بَيْننــا، ولــم نَــكُ نــرضــى أَن نُبــاوِئَكُــمْ قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ).

وذاكَ سِــلاحــي قَــدْ رَضِيــتُ كَمــالَــهُ فَيَصْــدفُ عنِّــي ذُو الجُنَــاحِ المقبَّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

فــلا سَــدْوَ إلاّ سَــدْوُهُ وهــو مــدبــرٌ ولا أتْــوَ إلاّ أتْــوُهُ وهــو مُقْبِــلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

*** مَحَــا حُبُّهَــا حُــبَّ الأُلــى كُــنَّ قَبْلَهــا وحَلــتْ مكــانًــا لَــمْ يَكُــنْ حُــلَّ مِــنْ قَبْــلُ**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨.

رأيــتُ رِجــالاً حيــنَ يَمْشُــونَ فحَّجُــوا، وذاقُــوا كمــا كــانُــوا يَــذُوفــون مــن قَبْــلُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ١١١ (ذوف)، ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢١ (ذوف)، (زوك).

فــإلاّ أَمُــتْ أجْعَــلْ لِنَفْــرٍ قــلادةً، يُتــمُّ بهــا نَفْــرٌ قَــلائِــدَه قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم).

لمَّـا رأيـتُ العُـدْمَ قَيَّـدَ نـائِلـي، وأَمْلَـقَ مـا عنـدي خُطـوبٌ تَنبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ٦٤٢، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٢، ١٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس (ملق)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٨٨.

وقلـتُ لـه إنْ تلْفِـظِ النَّفْـسَ كـارهًـا أَدَعْـكَ ولا أدْفِنْـكَ حيـنَ تنبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لفظ).

* ولَيْلَـةِ نَحْـسٍ يَصْطَلـي القـوسَ رَبُّهَـا وأَقْطُعَـهُ الـلاَّتـي بهـا يَتَنَبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ٣٦، ١١/ ٣٤٥.

ولـولا ذبـابُ السَّيـفِ أمسَـى لقـادَنـي بـرِيقَتِـهِ شَثْـنُ البنـانِ حَـزَنْبـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

فَسيلُهـا سـامِـقٌ جَبَّـارَهـا واعْتَـمَّ فيهـا القَضْـبُ والسُّنْبـلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قضب).

فـلاةٌ يَنِـزُّ الظَّبْـيُ فـي جِحَـراتِهـا، نَـزِيـزَ خِطـامِ القـوس يُحْـذَى بهـا النَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (نزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

* عَليهـا أُسُـودٌ ضَـارِيـاتٌ لَبُـوسُهُـم سَـوابيـغُ بيـضٍ لا تُخَـرّقُهـا النَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٨٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

فـانْبُـلْ بقَـومِـكَ إمّـا كنـتَ حـاشِـرَهُـمْ وكُـلُّ جـامـعِ مَحْشُـورٍ لـه نَبْـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٧؛ ولصخر الغي في تاج العروس (نبل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في ذيل الأمالي ص ٣٧.

النـاسُ مـن يلـقَ خيـرًا قـائلـون لـه مـا يشتهـي ولأمِّ المخطـىء الهَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (هبل).

إذا طَرَّق الأَمْرُ بالمعضلا ت يَتْنَا، وضاق به المَهْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٦١؛ وتاج العروس (هبل).

بكَى دَوْبَلٌ! لا يُرْقِىء اللهُ دَمْعَهُ، أَلَا إنَّما يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبَلُ!

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١، ١١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (دبل).

بِيضٌ مساميحُ في الشتاء وإن أَخلف نجمٌ عن نَوْئِهِ وبلوا

البيت من المنسرح، وهو للأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ ولعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٨؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩. وراجع ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٨.

أيُّنا باتَ ليلةً بينَ غُصنَيْنِ يُوبَلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦[2].

صافَتْ تَعَمَّجُ أعناقُ السُّيولِ بهِ من باكرٍ سَبِطٍ أو رائحٍ يَبِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (عمج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٨ (سبط)؛ انظر قافية «يبل».

جَزَى اللهُ بالإِحْسانِ ما فَعَلا بِكُم وَأبلاهما خيرَ البَلاءِ الّذي يَبْلُو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بلى).

فَتَرَوَّحَتْ تَهْدِي الضّباعُ عَشِيَّةً شِبَعًا يَتِلْن على نَساها تَأْتِلُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن نهيك الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

أرانِيَ لا آتيكَ إلاّ كأنَّما أَسَأْتُ، وإلاّ أَنت غضبانُ تَأْتِلُ

البيت من الطويل، وهو لثروان العكلي في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٢؛ ١٣/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٣.

---

(١) وفيه «وكلوا» مكان «وبلوا».

(٢) وفيه «يؤبل» مكان «يوبل».

إذا مـا غَـدَوْنـا نبتغـي الصَّيْـدَ مـرَّةً مَتَـى نَـرَهُ فـإنَّنـا لا نُخـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل).

قَـرِيسًـا ومَغْشِيًّـا عليـه كـأنَّـهُ خُيـوطـةُ مَـارِيٍّ لَـواهُـنَّ فـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط).

أَفـاخَ وأَلْقَـى الـدرْعَ عنـه ولـم أَكُـنْ لأُلْقِـيَ دِرْعِـي عـن كَمِـيٍّ أُقـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

أَبـى جُـودُه لا البُخْـل واسْتَعْجَلـتْ بـه نَعَـمْ مـن فَتًـى لا يَمْنَـع الجُـوع قَـاتِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (لا).

* فقُلْـتُ تَعَلَّـمْ إنَّ للصَّيْـدِ غِـرَّةً وإلَّا تُضَيِّعْهَـا فـإنَّـكَ قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن).

وأَنْكَحْـتَ هَـزَّالاً خُلَيْـدَةَ بَعْـدَمـا زَعَمْـتَ بـرأْسِ العَيْـنِ أَنَّـك قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٩ (شبرمان)؛ وتاج العروس (عين).

وقـال اللَّـواتـي كـنّ فيهـا يَلُمْنَنـي: لعـلّ الهـوى يـوم المُغَيـزِل قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

يَجُـوعُ إذا مـا جـاعَ فـي بَطْـنِ غيـرِه ويَـرْمِـي إذا مـا الجـوع أَقْنَـتْ مَقـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنى).

لكـانَ جَميـلٌ أسـوَأَ النـاسِ تِلَّـةً ولكـنَّ أَقـرانَ الظهـورِ مقَـاتِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛

---

(1) والرواية فيه:

لظَـلّ جميـل أسـوأ القـوم تلَّـةً ولكـنَّ قـرنَ الظهـر للمـرءِ شـاغـلُ

ولسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ٧٦٤، ٧٩٤.

أَخَـذْتُ خِيَـارَ ابْنَـي طُفَيْـلٍ فـأَجْهَضَـتْ أخـاهُ وقـد كـادت تُنَـالُ مَقَـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع).

فــوَدَّعْــن مُشْتــاقًــا أَصَبْــنَ فُــؤادَهُ هَــواهُــنَّ إن لــم يَصْـرِهِ اللهُ قــاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صري)؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤.

إذا بَـلَّ مــن دَاءٍ بــه خَــالَ أنــه نجـا وبـه الـداء الـذي هـو قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩.

* إنْ كـانَ مـا بُلِّغـتَ عَنِّـي فـلامَنـي صـديقـي، وشَلَّـتْ مِـنْ يَـدَيَّ الأنـامِـلُ
وَكَفَّنْـتُ وَحْـدِي مُنْـذِرًا فـي رِدَائِـهِ وَصَـادَفَ حَـوْطًـا مِـنْ أعـادِيَّ قـاتِـلُ

البيتان من الطويل، وهما لمعدان بن جواس في الإنصاف ١/ ٢٥٦.

بَعِيـدُ مَسَـافِ الخَطْـوِ غَـوْجٌ شَمَـرْدَلٌ يُقَطِّـعُ أنفـاسَ المَهَـاري تَـلاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١١/ ٤٥٣، ١٤/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج)، (شمردل).

خِـلالَ المَطـايـا يَتَّصِلْـنَ، وقـد أَتَـتْ قِنَـانُ أُبَيْـرٍ دونهـا والكَـوَاتِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتاج العروس (كتل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليسـت كمـن يكـره الجيـران طلعتهـا ولا تـراهـا لِسِـرِّ الجـار تَخْتَتِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (ختل).

* زِيَـادَتَنـا نُعْمـانُ لا تَحْـرِمَنَّنَـا تَـقِ اللهَ فِينـا والكِتَـابَ الـذي تَتْلـو

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في الأغاني ١٦/ ٥؛ وسمط اللآلي

---

(١) ورواية الصدر فيه كما في لسان العرب (ظهر) بالرواية غير المنسوبة:

* فلو كان قرني واحدًا لكُفيتُه *

ص ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦؛ ٣/ ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٧٢.

وإنّي على حُبّي لهمْ وتطلُّعي إلى نَصْرهمْ أمشي الضَّراءَ وأختلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (ضري)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلا لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها تَخدِي، وسيق إليها الباقِرُ العَتِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط). وانظر قافية «الغيلُ».

وأطْوِى على الخَمْصِ الحَوَايا كَمَا انْطَوَتْ خُيُوطَةُ مَاريٍّ تُغَارُ وتفتلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط)؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩١؛ وشرح لامية العرب ص ٣٤؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْتَكِثُ الرأسِ، فيه جائِفَةٌ جيّاشَةٌ، لا تَرُدُّها الفُتُلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نكت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣.

*** أتَنْتَهُونَ ولَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزيتُ وَالفُتُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٨٢؛ والحيوان ٣/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٣، ٤٥٤، ١٠/ ١٧٠؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ ورصف المباني ص ١٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقتضب ٤/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

*** أَماوِيّ إنِّي رُبَّ واحدِ أُمِّه مَلَكْتُ فَلا أَسْرٌ لَدَيَّ ولا قَتْلُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في الدرر ٤/ ١١٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

كـلاَّ زَعَمْتُـمْ بـأَنَّـا لا نقـاتلكُـمْ إنّـا لأمثـالِكُـم، يـا قَـومَنـا، قُتُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

قـد مـات فـي أَسَـلاتِنـا، أو عضَّـه عَضْـبٌ بـرونَقِـهِ المُلُـوكُ تُقَتَّـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥.

* فَقُلْـتُ: اقْتُلُـوهـا عَنْكُـمُ بِمـزاجِهـا وَحُـبَّ بهـا مَقْتُـولَـةً حيـنَ تُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٥/ ٢٢٧ (كفى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣، ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩، ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أَبُـوكَ تَـلاقَـى يَـوْمَ نَقْعَـاءِ راهِـطٍ بَنـي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهْـي تُنْفَـى وتُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

كَـمْ مِـن عقيـدٍ وجـارٍ حـلَّ عِنـدَهُـمُ ومِـن مُجـارٍ بِعهـدِ اللهِ قـد قُتِلـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٠ (عقد).

وَاخْتَـلَّ حَـدُّ الـرُّمْـح نخبـةَ عـامِـرٍ، فَنَجَـا بهـا، وأَقَصَّهـا القَتْـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

فـأن تَثْلِثُـوا نَـرْبَـعْ، وإنْ يَـكُ خَـامِـسٌ، يَكُـنْ سَـادِسٌ، حتـى يُبِيـرَكُـمُ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٩.

فمـا لَبِثـوا إلاّ فتًـى مـن نهـارِهِـمْ مُمـاصَعَـةً حتّـى أبـارهُـمُ القتْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

* ثَـلاثَـةُ أَحْبَـابٍ فَحُـبٌّ عِـلاقَـةٌ وَحُـبٌّ تِمِـلَّاقٌ وحُـبٌّ هُـوَ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٧، ٤٨، ٩/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (علق)، (ملق).

فَكَـرَّ بـأَسْحَـمَ مِثْـلِ السِّنَـانِ، شـوى مـا أَصـابَ بـه مَقْتَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

ونَعْـرُرْ بقـوم عُـرَّةً يكـرهـونَهـا، ونَحْيَـا جميعًـا أَوْ نَمُـوت فَنُقتَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر).

* مـا كُنْـتُ أَحْسَـبُ أَنَّ أُمِّـي عَلَّـةٌ حَتَّـى رأيْـتُ إذي نُحـازُ وَنُقْتَـلُ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن الحمام في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

ويُعطي الفتى في العَقْلِ أَشْطَارَ مالِه، وفـي الحَـرْب يَـرْتـاسُ السِّنـانَ فَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

فَلـيَ الأَليلـةُ، إن قَتَلْـتُ خـؤولتـي وَلِـيَ الأليلـةُ إن هُـمُ لـم يُقتلـوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

لقـد ظَلَمَتْنـي عـامـرٌ وتنـاحَـرُوا علـيَّ ومـا مثلـي بحُمْـرانَ يُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحر).

لأَسْتَشْعِـرَنْ علـى دَرِيسِـيّ مُسْلِمًـا لِـوجْـه الـذي يحيـى الأَنـامَ وَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

فـرَّ ابـنُ قَهْـوَسِ الشجـا عُ بكَفِّـه رُمْـحٌ مِتَـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ والاشتقاق ص ١٨٦[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

---

(١) وفيه «متلّ» مكان «متلٌّ».

لا يَتَنَمَّى لها في القَيْظ يَهْبِطُها إلّا الذين لهم، فيما أَتَوْا، نَتَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (نتل). وانظر قافية «مهلُ».

فإنّي امْرُؤٌ من بني عامِرٍ، وإنَّكِ داريَّةٌ ثَيْتَلُ

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (ثتل)، (رغل).

وَلقد أَرَى ظُعُنًا أُبَيِّنُها تُحْدَى كأنَّ زُهاءَها الأَثْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

أَضاءَتْ له ناري بأَبرقةِ الحِمَى وعَرْضُ الصُّلَيْبِ دُونَه فالأَماثِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

تَحَمَّلَ منها أَهلُها، وَخلَتْ لها رُسومٌ، فمنها مُسْتَبِينٌ وماثِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (مثل).

أَتَعْرِفُ رسمَ الدَّارِ قَفْرًا منازِلُهْ كجَفْنِ اليماني زخرفَ الوَشْيَ ماثلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (مثل).

إلّا شَجيجٌ أصابَتْهُ مُنَقّلَةٌ لا عقلَ فيها ولا المشجوجُ يمتثلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (مثل).

وأشعثُ يزهاهُ النبوحُ مدفّعٌ عن الزّادِ ممَّن جرَّفَ الدّهرُ، مِحْثَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

إنّي لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها تَهْوِي، وسيقَ إليه الباقِرُ العَتَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[3]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ وتاج العروس (عتل). وانظر قافية «الفيلُ».

---

(١) وفيه «مهلُ» مكان «نتلُ».

(٢) وفيه «نخلُ» مكان «الأثلُ».

(٣) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

ووجُــــوهٌ كُلُّهـــا غُـــرَرٌ وكَـــلامٌ كُلُّـــه مَثَـــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب).

ثَقِيلٌ على مَنْ سَاسَهُ، غير أنه مِثَلٌ على آرِيِّهِ الرَّوْثُ، مِنْثَلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (نثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩١ (ثلل)، ٦٤٦ (نثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

مُتَقاذِفٌ شنج النَّسا عَبْلُ الشَّوَى سَباق أَنْدِيَةِ الجِيادِ عَمَيْثَلُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١.

وأَهلِ خِباءٍ آمِنِينَ فَجَعتُهم بشَيء عَزيزٍ عاجلٍ أَنا آجلُه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوان توبة ابن الحميّر؛ ولخوات بن جبير في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ١٠/ ١٧٠.

أَمين صَفاة لم يُخَرَّق صِفاقه بِمَنْقَبِه ولم تُقَطَّعْ أَباجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فتًى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتَآزِفٌ ولا رَهِلٌ لَبَّاتُه وأباجلُه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شطب)؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١٦. وانظر قافية «وبآدله».

عَهْدي به قد كُسيَ ثُمَّتَ لم يَزَلْ بدار يَزيدَ، طاعِمًا يَتَأَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨، ١٠/ ٥٦.

أجِنُّ الصِّبا أمْ طائرُ البَيْنِ شَفَّني بذاتِ الصَّفا تَنْعابُهُ ومحاجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جنن).

له، بجَبُوبِ القادِسيَّة فالشَّبا، مواطنُ، لا تمشي بهنَّ الأَراجلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

وَوادٍ مخـــوفٍ لا تسيـــلُ فِجـــاجُـــهُ بـــركْـــبٍ ولـــم تُعْنِـــقْ لـــديـــهِ أراجِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (سيل).

ومـا بـرحَـتْ فـي اللَّـوْمِ حتّـى كـأنَّنـي علـى مُلْتَظَـى جَمْـرٍ تجيـشُ مَـراجلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لظي).

إذا نـــزَلَ الأَضْيـــافُ كـــان عَـــذَوَّرًا علـى الحَـيِّ حتـى تَسْتَقِـلَّ مَـراجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٤ (عدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وأساس البلاغة (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦١.

إذا ســافَهــا غلّــت بــورْدٍ كــأنَّــه نُقــاعُ السَّنَـا جَـاشَـتْ عليـه مَـراجِلُـه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

أَفــي قَمَلِــيٍّ مِــنْ كُلَيْــبٍ هجَــوْتــه أَبــو جَهْضَــمٍ تغلــي علــيّ مــراجِلُــه؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل)؛ وأساس البلاغة (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

عليــه شَــرِيــبٌ وادعٌ لَيِّــنُ العَصــا يُســاجِلُهــا جُمَّــاتِــه وتُســاجِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع)، (عصا)؛ وليس في ديوانه.

* فإِنَّكَ لاَ تَدْرِي مَتَى المَوْتُ جائِىءٌ وَلَكِــنَّ أَقْصَــى مُـدَّةِ المَـوْتِ عَـاجِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤.

* فــأَطْعَمَنــا مــن لَحْمِهَــا وسَنَــامِهَــا شِــواءً وخَيْـرُ الخَيْـرِ مـا كــانَ عــاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٢٤.

لـــي والـــدٌ شَيْـــخٌ تَهُضُّـــهُ غيبتـــي وأَظُـــنُّ أنَّ نفـــادَ عُمْـــرِهِ عـــاجِـــلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

شَـدَدْتُ لـه أَزْرِي بِمِـرَّةِ حـازمٍ على مَـوْقِـعٍ مـن أَمـره مـا يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أزر).

مُطـارة قَلْـبٍ إن ثَنـى الـرِّجْـلَ رَبُّهـا بِسُلَّـمِ غَـرْزٍ فـي مُنـاخٍ يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

ذو أربـعٍ رَكِبَـتْ فـي الـرأس تَكْلَـؤُهُ ممـا يخَـاف ودون الكـالـىءِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

أهـل المـدينـةِ لا يحـزنْـكَ شـأنهُـمُ إذا تخـاطـأ عبـدَ الـواحـدِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (خطأ).

إلاّ رَجـاءً فمـا نـدري أَنُـدْرِكُـهُ أمْ يَسْتَمِـرَّ فيـأتـي دونَـهُ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر).

نَبَـأٌ مـا نـابَنـا مُضْمئـلٌّ جَـلَّ حتـى دقَّ فيـه الأَجَـلُّ

البيت من المديد، وهو لتأبط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٩[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٦١؛ والحيوان ٣/ ٦٩[2]؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨؛ وللشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩. وينسب أيضًا لخلف الأحمر. راجع ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤، ٨٥.

لَبِسْـتُ سِـلاحـي والفَـرَزْدَقُ لُعْبَـةٌ عليهـا وِشـاحَـا كُـرَّجٍ وجَـلاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٨.

فـأَنْكَحْتُـمُ رَهْـوًا كـأَنَّ عِجـانَهـا مَشَـقُّ إهـابٍ أَوْسَـعَ السَّلْـخَ نـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢

---

(١) وفيه: «وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح».

(٢) وقد شكك صاحب الحيوان بنسبة القصيدة التي من ضمنها هذا البيت بقوله: «إن قالها».

(رأس)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٦؛ والمخصّص ٤/ ١٢؛ وتاج العروس (نجل)، (رها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

خَروجٌ من الخَرْق البعيدِ نِياطُه وفي الشَّوْلِ يُرْضَى خَبْطةَ الطَّرْقِ ناجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٨ (خبط).

مَنْ قال: أَضْعَفْتَ أَضعَافًا على هَرَمٍ، في الجودِ، بَدَّ الحصى قيلتْ له: أَجلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

فَهانَ عليه أن تَجِفَّ وِطابُكُمْ إذا ثُنِيَتْ فيما لَدَيه الزَّواجِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ والمخصّص ١٠/ ٨.

رِئابُ الصُّدُوعِ، غِياثُ المَضُوعِ، لأُمَتُّه الصَّدَرُ المُبْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ١١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٢. وانظر قافية «النوفلُ».

إليه مَوارِدُ أَهلِ الخصاص ومِن عنده الصَّدَرُ المُبْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ١١/ ٤٦ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص)، (بجل).

صَحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلو وأَقْفَرَ من سلمى التعانيقُ والثجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (عنق)[2]، (ثجل).

أوفى يَظَلُّ على أَقذافِ شاهِقَةٍ، جَلْسٍ يَزِلُّ بها الخُطّافُ والحَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

---

(١) وفيه «النوفلُ» مكان «المبجلُ».

(٢) وفيه «فالثجلُ» مكان «والثجلُ».

شَرُودٌ، إذا الرَّاؤُونَ حَلُّوا عِقالَها مُحجَّلةٌ، فيها كلامٌ مُحَجَّلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٠ (شرد).

ولم يَدْقَعُوا، عندما نابَهُمْ لوقع الحروب، ولم يَخْجلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ١٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣، ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٩ (دقع)، (خجل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

وقالَ المذَمِّرُ للناتجينَ: متى ذُمِّرَتْ قبليَ الأرجُلُ؟

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ٤/ ٣١٣ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ٦٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر).

تَرامَى بنا مِنْها بِحَزْنِ شَراوةٍ مُفَوَّزَةٍ أيْدٍ إلَيْكَ وأرْجُلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتاج العروس (شرى).

* لَيتَ التَّحِيَّة كانَتْ لي فأَشْكُرَها مكانَ يا جَمَلٌ حُيِّيتَ يا رَجُلُ

البيت من البسيط، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

* قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زائِرَها وَيْلي عَلَيْكَ وَوَيلي مِنْكَ يا رَجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ١١/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٧ (ويل)؛ والمحتسب ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (ويل).

وقد تَعَرَّجْتُ لَمَّا وَرَّكَت أَرَكًا ذات الشِّمال وعن أَيْمانِنا الرِّجَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (أرك).

هُمُ ضَرَبُوا عَنْ فَرْجِها بكَتِيبَةٍ كَبَيْضَاءِ حَرْسٍ في طَوَائِفِها الرَّجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

ودّعْ هـريـرةَ إنّ الـركـب مـرتحـلُ وهـل تُطيـقُ وداعًـا أيّهـا الـرَّجُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١٢/١٢ (جهنم)؛ ومقاييس اللغة ١٢٦/٤؛ وتاج العروس ٢٩٦/٢٢ (ودع).

قـالـوا فبطـن الخـال جـادهمـا فـالعَسْجـديَّـةُ فـالأبـواءُ فـالـرِّجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٩ (عسجد)، (رجل).

*** عُلِّقْتُهـا عَـرَضًـا وَعُلِّقَـتْ رَجُـلاً غَيْـري وَعلِّـقَ أُخْـرَى ذلـك الـرَّجُـلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ والأشباه والنظائر ١٥٢/٥؛ وشرح التصريح ٢٨٦/١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)، ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٢.

أقـول لمّـا أتـانـي نـاعيـان بـه لا يَبْعَـدِ الـرمـحُ ذو النَّصلين والـرَّجُـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

كُـرَةٌ طُـرِحَـتْ بصَـوالجـةٍ فتَلَقَّفَهـا رَجـلٌ رَجـلُ

البيت من الخبب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرو).

بعـامٍ يَقُـولُ لَـهُ المـؤْلِفُـو نَ: هـذا المُعِيـمُ لنـا المُـرْجِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٥[1]؛ ولسان العرب ٤٣٣/١٢ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٠، ١٢٤٣.

إذا هـي لـم تعسِـرْ بـه ذبَّبَـتْ بِـهِ إِذا جَـدَّ فِيهِـنَّ النَّجَـاءُ الهَمَـرْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦[2]؛ ولسان العرب ٧١١/١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٥٣٦/٦؛ وكتاب العين ١٣٠/٤.

زُوِّجْتُهـا مِـنْ بَنـاتِ الأَوسِ مُجْـزِئَـةً للعَـوْسَـجِ اللَّـدْنِ فـي أبيـاتِهـا زَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الأنصار في تاج العروس ١٧٢/١ (جزأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/١١.

---

(١) وفيه «المرحل» مكان «المرجل».

(٢) والرواية فيه:

إذا هـي لـم تعسِـرْ ذبّبـتْ بِـهِ تحـاكـي بـه سـدوَ النجـاءِ الهَمَـرْجَـلِ

وهو من ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

أَدَاحَيْتَ بالرِّجْلَيْنِ رِجْلاً تُغِيرُها لتَجْنَى وأَمْطٌ دون الأخرى وحَزْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥١ (حزجل).

تَسْمَعُ لِلْحَلْي وَسْواسًا إذا انصَرَفَتْ كَما اسْتَعانَ بِريحِ عِشْرِقٌ زَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢ (وسس)، (عشرق)، (زجل).

أإن ذكَّرتك الدارُ منزلها جُمْلُ بكيْتَ فدَمعُ العَيْنِ مُنْحَدِرٌ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

أنَخْتُ قَلُوصي بالمُرَيْر ورَحْلُها لِما نابه من طارِق اللَّيْل مُسْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

تهامونَ نَجْديُّونَ كيدًا ونُجْعَةً لكلِّ أناسٍ من وقائعِهِمْ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (سجل).

كأَنَّ مِشْيَتَها مِنْ بَيْتِ جارَتِها مَوْرُ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور).

* وإنْ مُدَّت الأيْدي إلى الزَّادِ لم أَكُنْ بأَعْجَلِهِمْ إذْ أَجْشَعُ القومِ أَعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٢/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١١٧؛ ٤/ ٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٥؛ والجنى الداني ص ٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

حتى يَصيرَ عَميدُ القومِ مُتَّكِئًا يَدْفَعُ بالرَّاح عنه نِسْوَةٌ عُجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)،

٤٢٨/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٢ (عمد)، (عجل).

والساحباتِ ذُيولَ الخَزِّ آوِنةً والرّافِلاتِ على أعْجازِها العِجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤٢٩/١١ (عجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ والاشتقاق ص ٢٧٢.

قالَتْ سُلَيْمى: أَتَنْوِي اليَوْمَ أَمْ تَغِلُ؟ وقَدْ يُنَسِّيكَ بَعْضَ الحاجَةِ العَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

وضَعَتْ لَدَى الأصْناعِ ضاحِيةً فَهْيَ السّيوبُ وحُطَّتِ العِجَلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٦ (صنع).

على مكانٍ غشاشٍ ما يقيمُ بهِ إلّا مُغَيِّرنا والمُستقِي العَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠، ١٦/ ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير).

غَدَوْنا إلى وَخْطٍ من الوَحْشِ آمنٍ فَصَبَّحَهُ منّا عذابٌ مُعَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني ذهْل في أساس البلاغة (وخط).

ثَوَى بَيْنَ نِسْعَيْها على ما تَضَمَّنَت غَرًى مِثل فرّوج الدَّجاجَة مُعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

بأَحْسَنَ منه يومَ أصْبَحَ غاديًا ونفَّسَني فيه الحِمامُ المُعَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ١٥/ ٣٧٩ (هبرز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١٥/ ٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وتاج العروس (وشى).

كُنّا وكانوا فما ندري على وَهمٍ أنَحْنُ فيما لَبِثْنا أَمْ هُمُ عَجلُوا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

* وَرُبَّمـا فَـاتَ قَـوْمًـا جُـلُّ أَمْـرِهِـمُ   مـن التـأَنِّـي وَكَـانَ الحَـزْمُ لـو عَجِلُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وللقطاميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٠؛ ولم أجده في ديواني الشاعرين.

فبُـرْقَـةُ أرمـامٍ فجنْبـا مُتَـالِـعٍ   فـوادي الميـاهِ، فـالبـديُّ فـأنْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٢.

إذا طعنَـتْ ريـحُ الصَّبـا فـي فُـروجِـهِ   تحلَّـبَ ريَّـانَ الأسـافـلِ أنْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (فرج).

فـاختـلّ حضنَـيْ دِراكٍ وانثنـى حَـرِجًـا   لـزارعٍ طعنـةٌ فـي شـرقهـا نَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وإنَّ فـؤادي منـه فـي طُـول صُحْبتـي   وأُنْسـي بـه فـي الفَيْنَتَيْـنِ لأوْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو لدكين في أساس البلاغة (هدد).

* يـا قَـابِـلَ التَّـوب غُفْـرانًـا مـآثِـمَ قَـدْ   أَسْلَفْتُهـا أنـا مِنْهـا خـائِـفٌ وَجِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٤.

غـرّاءُ فَـرْعـاءُ مصقـولٌ عَـوارِضُهـا   تمشي الهوَيْنَى كما يمشي الوَجِى الوَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (وجى).

وبعـدَ إشـارتِهـم بـالسِّيَـا   طِ هَـوْجـاء ليلتَهـا هَـوْجَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (هجل).

تَمَشَّـى بـه نَفْـرُ الظِّبـاءِ كـأنَّهـا   جَنَى مُهْرُقـانٍ فـاضَ بـالليـل سَـاحِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (هرق).

صَـدَدْتَ عـن الأعـداءِ يـوم عُبَـاعِـبٍ   صُـدُودَ المَـذاكِي أَفْـرعَتْهـا المسَـاحِـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥

(١) وفيه «الوحل» مكان «الوجل».

(عبب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦، ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ٦/ ٩٥، ١٩٠، ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب)، ٢١/ ٤٨٧ (فرع)، (سحل).

يلاقونَ منها فَرْطَ حَدٍّ وجُرأَةٍ إذا لم تُقَوِّمْ دَرْءَهُنَّ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

أقبّ كعقْدِ الأندريّ مُعقْربٌ حزابيةٌ قد كَدَّمَتْهُ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فقالت له: هذا الطويُّ وماؤه ومحترقٌ من يابس الجلدِ قاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٨؛ والحيوان ٢/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩.

يُنادي الآخِرُ الأُلُّ ألاَ حُلُّوا ألاَ حُلُّوا

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وأمالي القالي ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (ألل).

يُقَوِّمُ أُولاهُمُ إذا ما تَعَوَّجوا مواكبُ وابنُ المُنْذِرينَ الحُلاَحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعَرْبةُ أَرضٌ ما يحلُّ حَرامها من الناسِ إلاَّ اللَّوْذِعيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في معجم البلدان ٤/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦ (عرب)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٦ (لذع)، (حلل).

فما بالُ أَهلِ الدّارِ لم يَتَفَرَّقُوا وقد خَفَّ عنها اللَّوْذَعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٣١٨ (لذع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٩.

من المُسْبَطِرَّاتِ الجيادِ طِمِرَّةٌ لَجُوجٌ هَواها السَّبْسَبُ المُتماحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٨

(محل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

تَلَغَّبَهـــا دونَ ابـــنِ لَيْلـــى وشَفَّهـــا سُهـادُ السُّرى والسَّبْسَبُ المتمـاحِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيرة عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

والقـــائـــل القَـــوْل الـــذي مِثْلُـــه يُمْـــرِعُ منـــه الـــزَّمَـــنُ المـــاحِـــلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

صَحا القلبُ عن سلمى وأَقْصَرَ باطلُه وعُـــرِّيَ أفـــراسُ الصِّبـــا ورواحِلُـــه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)، ٢٧٨ (رحل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (صحا).

وأصبحـتُ قـد عنفـتُ بـالجهـلِ أهلَـهُ وعُـــرِّيَ أفـــراسُ الصِّبـــا ورواحِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (عنف). وراجع الشاهد السابق.

وربَّ بنـــي البـــرشـــاءِ ذُهـــلٍ وقيسِهـــا وشيْبـــان حيـث اسْتَبْهَلَتْهـــا السَّـــواحِـــلُ

انظر قافية «المناهِلُ».

مَضَـــارِبُهـــا مـــن طُـــولِ مـــا ضَـــرَبـــوا بهـــا ومِـــنْ عَـــضِّ هـــامِ الـــدَّارِعِيـــنَ نَـــواحِـــلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وفُتُـــوٌّ هَجَّـــرُوا ثُـــمّ أسْـــرَوا ليلَهـــم حتّـــى إذا انْجَـــابَ حَلُّـــوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًّا، ولخلف الأحمر، ولابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٣[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وأساس البلاغة (فتي)؛ وتاج العروس (فتي).

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح الحماسة للتبريزي.

ووراء الثَّـأرِ مِنـي ابـن أُخْـتٍ   مَصِـعٌ عُقْـدَتُـه مـا تُحَـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًّا، والشنفرى، وخلف الأحمر، وابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤ ـ ٨٥؛ والبيت الشاهد بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ ولخلف الأحمر في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ وللشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًّا في الحيوان ٣/ ٦٩.

فقلْـتُ مـا أنـا ممَّـنْ لا يُـواصِلنِـي   ومـا ثَـوائـي إلاّ رَيْـثَ أرْتَحِـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (ريث).

فَلمـا تَقَضَّـتْ حـاجـةٌ مِـنْ تَحَمُّـلٍ   وقَلَّـصَ واقْلَـوْلى على عُـودِهِ الجَحْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جحل)، ١٥/ ٢٠٠ (حجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠٧.

ومـالَ أَبـو الشَّعْثـاءِ أَشْعَـثَ دامِيًـا   وإنَّ أبـا جَحْـلٍ قَتِيـلٌ مُجَحَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل).

* يـا رُبَّ رَكْـبٍ أنـاخُـوا بَعْـدما نَصَبُـوا   مِـنَ الكَـلالِ ومـا حَلُّـوا ومـا رَحَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٦٢؛ والأزهيّة ص ٨٥.

فظَـلَّ يـردُّ الحـائمـاتِ ابـن ملقـطٍ   ونـاداهـم غُضْـفُ الجِمـامِ تَـرحَّلـوا

البيت مـن الطـويـل، وهـو للقطـامـي في ديـوانـه ص ٦٨؛ ولسـان العـرب ٩/ ٢٦٨ (غضف).

وحملْـتُ كـوري خلـف نـاجيـةٍ   يَقتـاتُ فَضْـلَ سنـامِهـا الـرَّحْـلُ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قوت)~~؛ وبلا نسبة في تهذيب~~ اللغة ٩/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩ (قوت).

نِعـمْ مَلْقَـى الـرَّحْـلِ شَـاطِبَـةٌ   لِفَتًـى طَـالَـت بـه الـرِّحَـلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

تحـــتَ عَيْـــنٍ كِنَـــانُنـــا ظِـــلُّ بُـــرْدٍ مُـــرَحَّـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

إذا زاء مَحْلُــوقًــا أَكَــبَّ بــرَأْسِــهِ وأَبْصَــرْتــه يَــأْزي إلــيَّ ويَــرْحَــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزى) وفيه «يرحلُ» مكان «يزحلُ».

فــإنْ لا تُغَيِّــرْهــا قــرَيــشٌ بمُلْكِهــا يكــن عــن قُــرَيْــشٍ مُسْتَمــازٌ ومَــزْحَــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٣ (ميز)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٣، ١٣/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (ميز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤١ (ميز).

لَمَّــا وَرَدْنَ نُبَيًّــا واسْتَتَــبَّ بنــا مُسْحَنْفِــرٌ كخُطــوطِ النَّســجِ مُنْسَحِــلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

فــي الآل يخفِضُهــا ويَــرْفَعُهــا رِيــعٌ يَلُــوح كــأَنَّــه سَحْــلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، (سحل).

جَنُــوحٌ علــى بــاقٍ سَحِيــقٍ كــأَنَّــهُ إهــابُ ابــنِ آوى كــاهِــبُ اللَّــوْنِ أَطْحَــلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كهب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب)[2].

يــا صَخْــرُ ورّاد مــاء قــد تتــابَعَــهُ سَــوْمُ الأَراجِيــل حَتّــى مــاؤه طَحِــلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

إذا ابْتَسَــرَ الحَــرْبَ أَخْــلامُهــا كِشــافًــا وهُيِّخــتِ الأَفْحُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (هيج)، ١٢/ ١٨٩ (خلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٨ (هيج)، (خلم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٥.

---

(١) وفيه «ومرحل» مكان «ومزحل».

(٢) وفيه «أطحلُه» مكان «أطحل»، وهذا تحريف.

ونحن بنو الشيخ الذي سال بَوْلُهُ بكلِّ بلادٍ لا يبول لها فَحْلُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٩٣[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١[٢]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٤.

فليس لساريها بها متعرَّجٌ إذا انجدل اليَسْروعُ وانعدل الفَحلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥، ١١٩٤.

وَخَدٌّ كَمَتْنِ الصُّلَّبِيِّ جَلَوْتُهُ جَميلُ الطَّلاَ مستشرب الوَرْسِ أَكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤، ٢١٥.

*** ولا خالفٍ دارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ. يَروحُ ويَغْدو واهِنًا يَتَكَحَّلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩.

وفاضت دُمُوعُ العَيْن حتى كأَنَّما بُرادُ القَذَى من يابس الثَّغْرِ يُكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[٣]، ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر) والمخصّص ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

همرجلةُ الأوبِ قبل السِّياطِ والحوبُ لمَّا يُقَلْ والحَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)؛ ١٤/ ١٩٧ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

فادفع بكفِّكَ إن أردت بناءنا ثَهْلانُ ذو الهَضَبات ما يَتَحَلْحلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (ثهل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٦/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وأساس البلاغة (ثهل).

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* أبي هو ذو البول الكثير مجاشع *

(٣) وفيه «تكحل» مكان «يكحل».

لَقَـدْ عَلِمَـتْ غَـوْثٌ وَمَـنْ لَـفَّ أَنَّنـا إذا أَبْهَـلَ الصُّـمَّ المُجَـالِحَـةَ المَحْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

قَتَلْتُـم فتًـى لا يَفْجُـر اللَّـه عـامـدًا ولا يَحْتَـويـه جـارُه حيـن يُمْحِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

تـرى طـالِبِي الحـاجـاتِ يَغْشَـوْنَ بـابَـهُ سـراعًـا كمـا تهـوي إلـى أُدَمَـى النَّحْـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في تاج العروس (أدم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ومجـازِ مُعْتَسَـفٍ تـركـتُ بـهِ أُدَمَ الـرِّكـابِ كـأنَّهـا النُّحْـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحل).

خَـواضِـع فـي كُـلِّ دَيْمـومـةٍ يَكـادُ الظَّلِيـمُ بهـا يَنْحَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع).

غَـرَّاء فَـرْعـاء مَصْقُـولٌ عَـوارِضُهـا تَمْشِي الهُوَيْنا كما يَمشي الوجِي الوَحِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض).

* وَقَـدْ كُنْـتُ مـن ليلـى سِنينَ ثمـانِيًـا علـى صِيـرِ أمـرٍ مـا يُمِـرُّ ومـا يَحْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٥؛ ورصف المباني ص ٤٣٦.

* فـأَوْقَـدْتُ نـاري كي لِيُبْصِـرَ ضَـوْءَهـا وأَخْرَجْتُ كَلْبي وهو في البيت داخِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٦؛ وللنمريّ أو لرجل من باهلة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣.

فهَضْـبُ فـرقْـدٌ فـالطَّـوِيُّ فثَـادِقٌ فَـوادِي القِنَـانِ حَـزْمُـهُ فمـداخِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٨ (هضب).

* وَيْلُمِّـهِ رَجُـلاً تـأبـى بِـهِ غَبَنًـا إذا تَجَـرَّدَ لا خـالٌ ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ وللهذليّ في الإنصاف ٢/ ٨٠٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤.

كـالكَـوْكَـبِ الأزهَـرِ انْشَقَّـتْ دُجُنَّتُـه فـي النّـاس لا رَهَـقٌ فيـه ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٣، ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨.

وصَفْـراءَ مِـن نَبْـعٍ كـأنَّ خَـوَاتهـا تَجُـود بِـأيْـدِي النـازِعيـنَ وتَبْخَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٧.

ففيهـنّ فَضْـلٌ قـد عَـرَفْنـا مكـانَـهُ فهـنّ بـه جـودٌ وأنتـم بـه بُخْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جود).

وَكُنْـتُ إذَا مَـا جِئْـتُ يـومًـا لحَـاجَـةٍ مَضَـتْ وَأَجَمَّـتْ حـاجـةُ الغـدِ لا تَخْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (جمم) وفيه «ما تحلو»، (حمم).

غَيْبِـي لـه وشهـادتـي أبـدًا كـالشمـس لا دَخِـنٌ ولا دَخْـلُ

البيت من الكامل، وهو للنظّارِ في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل).

تـرى الفتيـانَ كـالنَّخْـلِ ومـا يُـدْريـكَ مـا الـدَّخْـلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ ولعثمة بنت مطرود البجلية في الفاخر ص ١٥٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (رقل).

* لا خطْـوتـي تتَعَـاطَـى غير مـوضِعهـا ولا يـدي فـي حَميـت السَّمـنِ تَنْـدَخِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمحتسب ١/ ٢٩٦؛ والمنصف ١/ ٧٢.

---

(١) وفيه «وما يدريك بالدخلِ»، وهذا تحريف؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (دخل)، (رقل).

ولـو وُلـيَ الهُـوجُ السَّـوائـحُ بـالـذي وُلينـا بــه مــا دَعــدَع المُتَـرَخِّـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رخل)؛ وتاج العروس (رخل).

فـاسْقنيهـا يـا سـوادُ بْـنَ عَمْـرٍو إنّ جسمـي بعـد خـالـي لخـلٌّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًّا، ولخلف الأحمر[1]، وللشنفرى، ولابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٨٥؛ ولتأبط شرًّا في ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ والحيوان ٣/ ٧٠؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٩.

تَـربَّـصْ فـإن تقـوِ المَـرَوْرَاةُ منهـمُ وداراتهـا لا تَقْـوِ منهـم إذًا نَخْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

تنَخَّلْتُهـا مَـدْحًـا لقـومٍ ولـم أكُـنْ لِغيـرهـمُ فيمـا مضَـى أَتَنَخَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩١؛ وتاج العروس (نخل).

* وهـل يُنْبِـتُ الخَطِّـيَّ إلّا وشِيجُـهُ وتُغْـرَسُ إلّا فـي منَـابِتِهـا النَّخْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط).

* سَرَى بَعْـدَمـا غـارَ الثُّـرَيَّـا وبَعْـدَمَـا كـأَنَّ الثُّـرَيَّـا حِلَّـةَ الغَـوْرِ مُنْخُـلُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن عمرو بن مرثد في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٦؛ والكتاب ١/ ٤٠٥.

* وَقُولي إذا ما أَطْلقوا عن بعيرِهم: تُـلاقُـونَـهُ حَتَّـى يَـؤُوبَ المُنَخَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وشرح شواهد المغني ٢/٦٢٩، ٩٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧.

فلو كنتَ ثوبًا كنت سبعًا وأربعًا ولو كنتَ ماءً كُنْتَ ماءً له نَخْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

ألا ليتَ شعري هل أَبيتَنَّ ليلةً بأَبْطح جِلْواخٍ بأَسْفله نَخْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ).

فاسْقِنِيها يا سَواد بنَ عمرو إنَّ جِسْمِي بعد خالِيَ خلُّ

راجع قافية «خالي لخلّ».

فَتًى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتآزِفٌ ولا رَهِلٌ لَبّاتُه وبآدِلُه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٩/ ٤ (أزف)، ١١/ ٤١ (بأدل)، ٢٩٩ (رهل)، ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤ (أزف)، (رهل)؛ ولأم يزيد بن الطثرية في مقاييس اللغة ١/ ٩٥، ٢/ ٤٥٢؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (ضؤل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٦، ١٤/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١؛ والمخصّص ١/ ١٦٠، ٢/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥، ٧/ ٤٩١. وانظر قافية «وأباجله».

وقَدْ كان منّا منزلاً نَسْتَلِذُّهُ أعامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فأَجادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٧.

فما زلتمُ بالناسِ حتّى كأنّهم من الخوفِ طير أخذأتها الأجادلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦.

تَوَقّى بأطرافِ القِرانِ وطَرْفُها كطَرْفِ الحُبَارَى أَخْطَأَتْها الأَجادِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف).

ويَوْمًا مِنَ الدُّهْمِ الرِّغابِ كأَنَّها أَشَاءٌ دَنا قِنْوانُهُ أَوْ مَجادِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ، فالبيت فيه إقواء.

تَـرَكْـنـا أَبـا الأَضْيَـافِ فـي ليلـة الصَّبـا بمَـرْوٍ ومَـرْدَى كـل خَصْـمٍ يُجـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

إذا الهَـمُّ أَمْسـى وهـو داءٌ فـأَمْضِـه ولَسْـتَ بمُمْضِيـهِ وأَنْـتَ تُعـادِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (عدل).

* أتـانـي علـى القَعْسـاءِ عـادِلَ وَطْبِـهِ بِـرِجْلَـيْ لَئِيـمٍ واسْـتِ عَبْـدٍ تُعَـادِلُـهْ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧ ؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٦؛ والكتاب ١/ ١٦٧.

وذو الهَـمِّ تُعْـديـه صَـرِيمَـةُ أَمْـرِهِ إذا لـم تُمَيِّثْـه الـرُّقـى وتُعـادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢[2]؛ وتاج العروس (٥/ ٣٦٥ (ميث)، (وفيه «تعادِل» مكان «تعادلُ»)، (عدل) (وفيه «يعادلُ» مكان «تعادلُ»).

وأَقْصـرت عمَّـا تَعلميـنَ وسُـدِّدَتْ علـيَّ سِـوى قَصْـدِ الطَّـريـق مَعـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤.

فـأَقْـعِ كمـا أَقْعَـى أَبُـوك علـى ٱسْتِـه رَأَى أَنَّ رَيْمـاً فَـوقَـه لا يُعـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)، ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (قعا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥[3].

* وَهَـمَّ رِجَـالٌ يَشْفَعُـوا لـي فَلَـمْ أَجِـدْ شَفِيعـاً إليـهِ غَيْـرَ جـودٍ يُعـادِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨.

وتَسْبِغَـةٍ فـي تَـرْكَـةٍ حِمْيَـرِيَّـةٍ دُلامصـةٍ يَـرْفَـضُّ عنهـا الجنـادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ).

---

(١) وفيه «تعادله» مكان «تعادلُ».

(٢) وفيه «يعادلُ » مكان «تعادلُ».

(٣) وفيه «يزايله» مكان «يعادله».

فَلَـمْ يَبْـقَ إلاَّ أَنْ تَـرَى فِـي مَحَلِّـه   رَمَـادًا نَحَـتْ عَنْـهُ السُّيُـولَ جَنَـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣.

إذا مـا مَشَـى وَرْدانُ واهْتَـزَّتِ اَسْتُـهُ   كمـا اهْتَـزَّ ضِئْنِـيٌّ لفَـرْعـاء يُـؤْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)، ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتاج العروس (أدل)، (ضأن).

كـأَنْ مُـخَّ رِيقَتِـه فـي الغُطَـاطْ   بـه سـالـخُ الجِلْـدِ مُسْتَبْـدَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

فَهُـنّ مُعْتَـرِضَـاتٌ والحَصـى رَمِـضٌ   والـرِّيـحُ سـاكـنـةٌ والظِّـلُّ مُعْتَـدِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٠ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

وكَشَفْـتُ عـن أَيْـرِي لهـا فتَجَحْـدَلَـتْ   وكـذاك صـاحبـةُ الـوِداقِ تجَحْـدَلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٠٨؛ وللفرزدق في تاج العروس (جحدل)، وليس في ديوانه.

إلـى أَيِّ شـيءٍ يُثْقِـلُ السَّيـفُ عـاتِقِـي   إذا قـادنـي وَسْـطَ الـرِّفـاقِ المجَحْـدِلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنحدل)؛ وتاج العروس (جحدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

أنـا شـادلـيٌّ مـا حييـتُ وإنْ أَمُـتْ   فمشـورتـي فـي النـاسِ أن يتشـدَّلـوا

البيت من الكامل، وهو لعلي بن عمر القرشي المخائي الشادلي في تاج العروس (شدل).

لمّـا رَأَوا مَخْـرجـاً مـن كُفْـرِ قَـومِهـم   مَضَـوْا فَمـا ميَّلـوا فيـه ومـا عَـدَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

أَفـادَتْ بَنُـو مَـرْوانَ قَيْسـاً دِمـاءَنـا   وفـي الله إنْ لـم يَحْكُمُـوا حَكَـمٌ عَـدْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الخطار الكلبي في حماسة ابن الشجري ص ٤[1]؛ وبلا

---

(١) طبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٤٥هـ.

نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ والخصائص ٢/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (حكم).

*** مَتَى يَشْتَجِرْ قَومٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهم هُمُ بَيْنَنَا فهُم رِضا وهُمُ عَدْلُ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والأضداد ص ٧٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٠٧.

إنْ يَأْوَدِ الأمرُ يَلْقَوْا له ثِقافًا، وإنَ يَحْكُمُوا يَعْدِلُوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل).

فَبَاتَ منه اليَمينَ مُعْتصمًا وكان مَوْتُ الخُفَاتِ يَعْدلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥.

هَلُمَّ إلى حُكْمِ ابنِ صخرة إنَّهُ سيحكمُ فيما بيننا ثمّ يَعْدِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وليس في ديوانه.

يابِسُ الجَنْبَيْنِ مِنْ غَيرِ بُوسٍ ونَدِي الكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًا، ولابن أخته، ولخلف الأحمر. انظر ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤؛ والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٠[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبّط شرًا في تاج العروس (ندا)؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

*** ولَوَ انَّ ما عَالَجْتُ لِينَ فُؤادِهَا فَقَسا اسْتُلِينَ بهِ لَلانَ الجَنْدَلُ**

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٩؛ والزهرة ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

*** لقد أَلَبَ الواشون أَلْبًا لِبَيْنِهمْ فَتِربٌ لأَفْواهِ الوُشَاةِ وَجَنْدَلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ١٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذُكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

ولمّــا أَتَتْهــا العيــرُ قــالــتْ: أبــاردٌ   مــن التمــر أمْ هــذا حــديــدٌ وجنــدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والبلغة ص ٦٦.

فَخيَّــرْتُــهُ بيــن الــرُّجــوع ومُــرْهَــفٍ   يتيــزُ بــه قِــدْحٌ مــن النَّبْــعِ عَنْــدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

وأَسْيــافُهُــمْ آثــارُهُــنَّ كــأنّهــا   مَشــافِــرُ قَــرْحَــى فــي مَبَــارِكِهَــا هُــدْلُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

تَمُــجُّ اللُّغــامَ الهَيَّــانَ كــأنَّــهُ   جَنَــى عُشَــرٍ تَنْفِيــهِ أَشــداقُهــا الهُــدْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب).

فقلنــا لهــم تلكــم إذًا بعــد كــرَّةٍ   نغــادر صــرعــى نــوؤهــا متخــاذلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (خذل)؛ وللحارثي في تاج العروس ١/ ٤٧١ (نوأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ٣٦٦.

يُفَــرِّطُهــا عــن كُبَّــةِ الخَيْــلِ مَصْدَقٌ   كَــرِيــمٌ وشَــدٌّ ليــس فيــه تخــاذُلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٧ (فرط).

لَحِقْنَــا بصَلعَــاءِ النَّعَــامِ وقــدْ بَــدَا   لنــا مِنْهُــمُ حــامــي الــذِّمــارِ وخَــاذِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع).

بِعَــزْمٍ كــوَقْــعِ السيــفِ لا يستقلّــهُ   ضعيــفٌ ولا يــرْتَــدُّه الــدهــرَ عــاذِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد).

* أَلا حَبَّــذا عَــاذِري فــي الهَــوَى   وَلا حَبَّــذا الجَــاهِــلُ العَــاذِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

قَطَعْتُ بِنَهَّاضٍ إلى صُعدائِهِ إذا شمَّرتْ عن ساقِ خِمْسٍ ذلاذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (ذلل)، (صعد).

فأصبح يرعاه المها ليس غيرُهُ وباجِدةَ درَّاؤه وخواذلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٦.

أطاعَ الهوَى حتّى رَمَتْه بحَبْلِهِ على ظهرِهِ بعد العتابِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ وأساس البلاغة (رمي).

*** فإنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنانَ وَالِدًا وَدونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٩/ ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والمحتسب ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

*** بكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بالصَّريمِ عواذِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٠؛ والأضداد ص ٤٢؛ ١٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٢.

وأعْدِمُ أحْيانًا وأغنى وإنّما ينالُ الغِنى ذو البُعْدَةِ المتبَذِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦؛ وشرح لامية العرب ص ٥٠؛ ولامية العرب ص ٥٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

تَضَنُّ فَنُعْفِيها إنِ الدارُ ساعَفَتْ فلا نحنُ نُكْدِيها ولا هي تَبْذُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (كدى).

ما بالُ عيني تبيت ساهرةً لا عائرٌ طِبُّها ولا حَذَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

* يَلُــومُــونَنِـي فــي اشْتِــراءِ النَّخيـــــلِ أَهْلِـــي فَكُلُّهُـــمْ يَعْـــذِلُ

راجع:

يَلُــومُــونَنَــي فـــي اشْتِـــراءِ النَّخيـــــلِ أَهْلِـــي فَكُلُّهُـــمُ أَلْـــومُ

وقـد زلِهَـتْ نَفْسي مـن الجَهـدِ والـذي أُطـــالِبُـــه شَقْـــنٌ ولكنّـــه نَـــذْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)، ٤٩٤ (زله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (شقن).

يُـــدِيـــرُ النَّهـــارُ بِحَشْـــرٍ لـــه كمـــا دارَ بـــالمنَّـــةِ الهَـــوْذَلُ

انظر قافية «الخيطلُ».

راحـتْ لـه فـي جنوحِ الليلِ نـافجـةٌ لا الضَّـــبُّ ممتنـعٌ منهـا ولا الـــوَرَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

يقـــولـــون: إزْلٌ حُـــبُّ لَيْلـى ووُدُّهـا وقـد كَـذَبـوا مـا فـي مَـوَدَّتِهـا إزْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وتاج العروس (أزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٨٦.

خـدب الشـوى لـم يَعْـدُ فـي آلِ مخلـف أنِ اخْضـرَّ أو أنْ زَمَّ بـالأنْـفِ بـازِلُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٢؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم).

ومُسْنِفَــةٌ فَضْــلَ الــزِّمَــام إذَا انْتَحَــى بِهِــزَّةِ هَــاديهَــا علَــى السَّــوْمِ بَــازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

* تُهَــوِّنُ بُعْــدَ الأَرْضِ عَنِّــي فَــرِيــدَةٌ كِنــازُ البضيــعِ سَهْــوَةُ المَشْــيِ بــازِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سها).

مُسْبِــلٌ فــي الحَــيِّ أَحْــوَى رِفَــلٌّ وإذا يَغْـــــزو فسِمْـــــعٌ أَزَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لتأبط شرًّا في الحيوان

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ. وفي المخصّص «بازِلِ» مكان «بازلُ»، وهذا خطأ.

١/ ١٨٣، ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس (زلل)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٢[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبه في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زلل).

يعدو به خاظي البضيـ ـع كأنّه سِمْعٌ أَزَلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس)، (خظا)؛ (وفيهما «أزلْ» مكان «أزلُّ»، وهذا خطأ). وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

تَجِدْهُمْ على ما خَيَّلَتْ هم إزاءَها وإن أفْسَدَ المالَ الجماعاتُ والأَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٦.

ألا ليتني لم أدرِ ما أختُ بارقٍ ويا لَيْتَها كانت زوْبَرًا أنازلُه

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

وَإنْ كَانَ لاَ سُعْدَى أطَالَتْ سُكُونَهُ وَلاَ أَهْلُ سُعْدَى آخِرَ الدَّهْرِ نَازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

ويَصْدُرُ شَتَّى من مُصِيبٍ ومُصْعِدٍ إذا ما خَلَتْ مِمَّنْ يَحِلُّ المنازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٣ (صوب).

شديدُ الحميّا لا يُخاتلُ قِرْنَهُ ولكنَّهُ بالصَّحْصَحانِ يُنازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وَذو تُدْرَإٍ ما اللَّيْثُ في أَصْلِ غَابِهِ بأَشْجَعَ مِنْهُ عند قِرْنٍ يُنَازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للقُلاخ بن حزنٍ بن خبّاب المنقري في تاج العروس ١/ ٢٢٥ (درأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣٩.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

عَفَرْنَى لَه يَوْمانِ يَوْمُ تَسَتُّرٍ بِغيلٍ وَيَوْمٌ يَبْتَغي مَنْ يُنازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في المخصّص ١٦/ ٥؛ وليس في ديوانه.

رأَيتُ الكِرامَ بِه وَاثِقِيـنَ أن لا يُعيمُوا ولا يُؤْزِلُوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل).

وما صَوْلَةُ الحَقِّ الضَّئيلِ وخَطْرُهُ إذا خَطَرَتْ يَوْمًا قَسَاوِرُ بُزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر).

هُمُ الجَبَلُ الأَعْلَى إِذا ما تَناكَرَتْ مُلُوكُ الرِّجالِ أو تَخاطَرَتِ البُزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

وفي يَدُومَ إذا اغْبَرَّتْ مَناكِبُهُ وذِرْوة الكَوْر عن مَرْوَانَ مُعْتَزِلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)، (دوم).

نُعالِجُ مُرْمَقًّا من العَيْشِ فانِيًا له حارِكٌ لا يَحْمِلُ العِبْءَ أَجْزَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٣.

ولَنا مِنَ الأَرْضِينَ واجِبَةٌ تَعْلُو الإِكَامَ وَقُودُها جَزْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

من الرَّضَماتِ البِيضِ غيَّرَ لَوْنَها نَباتُ فِراضِ المَرْخِ والذَّابِلُ الجَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (رضم).

إذًا لأتاه كلّ شاكٍ سلاحه يعانشُ يوم البأسِ ساعده جزلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

ملءُ الوشاح وصفر الدرع بهكنةٌ إذا تقوم يكاد الخَصْر يَنْخَزِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خزل)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (خزل)؛ وتاج العروس (خزل).

وَلَسْتُ بعلٍّ شَرُّهُ دونَ خيرِهِ ألفّ إذا ما رُعْتِهِ اهْتاجَ أعزَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (علل).

وأرَى المَدينةَ حينَ كُنْتَ أميرَها أَمِنَ البَرِيءُ بها ونامَ الأَعْزَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (عزل).

*** نَحْنُ الفَوَارِسُ يَوْمَ الحِنْوِ ضَاحِيَةً جَنْبَيْ فُطَيْمَةَ لا مَيْلٌ ولا عُزُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨؛ والدرر ٣/ ٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)، ١١/ ٦٣٨ (صيل)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٩.

فهلْ هو إلاّ ثَوْبُهُ وسِلاحُهُ فما بِكُمُ عُرْيٌ إليه ولا عَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦.

فلما اسْتدارَ الفَرْقَدانِ زَجَرْتُها وهَبَّ سماكٌ ذو سلاحٍ وأعْزَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٤.

*** ولكنَّ مَنْ لا يَلْقَ أَمْرًا يَنوبُهُ بعدَّتِهِ يَنْزِلْ بِهِ وَهْوَ أَعْزَلُ**

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصَّلت في الإنصاف ١/ ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٢؛ والكتاب ٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢.

وأَنَّ التي بالجِزْعِ من بَطْنِ نخلةٍ ومَنْ دانَها فِلٌّ من الخير مَعْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

أيّامُ لَيلى كعابٌ غيرُ غانِيةٍ وأنتَ أَمْرَدُ معروفٌ لَكَ الغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)، ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٤٤.

إذا دبَبْـتَ علـى المِنْسَـاةِ مـن هَـرَمٍ فقَـدْ تَبـاعَـدَ عَنـكَ اللَّهْـوُ والغَـزَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (نسي).

تقـول لِـيَ العَبْـرَى المُصـابُ حَلِيلُهـا: أَيـا مـالـكٌ هـل فـي الظَّعـائِـن مَغْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

وحَمْـشٍ بصيـر المُقْلَتَيْـنِ كـأنَّـه إذا مـا مَشَـى مُسْتَكْـرَه الـرِّجْـلِ أَقْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

فَتِلْـكَ الَّتـي يُـرْدِي الـرَّمِيّـة سَهْمُهـا ويَخْـرُجُ مِنْهـا نـافِـذًا يَتَـزَلْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وليس في ديوانه.

لا يَتَـأَرَّوْنَ فـي المضيـقِ وإن نـادى منـادٍ كـي ينـزلـوا نَـزَلـوا

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ١٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (أرى).

فَمَظَّعَهـا حَـوْلَيْـنِ مـاءَ لِحـائِهـا تُعـالـى علـى ظَهْـر العَـرِيـشِ وتُنْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٨ (مظع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣١.

لَـدَنـا لبَهْجتِهـا وحُسْـنِ حَـدِيثِهـا ولَهَـمَّ مِـنْ تَـامُـورِهِ يَتَنَـزَّلُ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر).

فـي حَـوْمَـةِ الفَيْلَـقِ الجـأواءِ إذْ نَـزَلَـتْ قَسْـرٌ وهَيْضَلُهـا الخشخـاشُ إذْ نَـزَلـوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

* إنْ تَـرْكَبـوا فـركـوبُ الخَيْـلِ عَـادَتُنَـا أَوْ تَنْـزِلـونَ فَـإِنَّـا مَعْشَـرٌ نُـزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ٥٥٢،

٥٥٣، والدرر ٥/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٥١؛ والمحتسب ١/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

أَيادِي سَبَا يا عَزَّ ما كُنْتُ بَعْدَكُمْ ... فَلَمْ يَحْلَ للعَيْنَيْنِ بَعْدَكِ مَنْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٦ (سبأ).

أَناخَ بأَعْجازٍ وجاشَتْ بحارُه ... وقدَّ له نِيلُ السماء المنزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ ... طوال الرماح لا ضعافٌ ولا هُزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع).

ولا تأْكلُ الخَوْشَانَ خَوْدٌ كَرِيمةٌ ... ولا الضَّجْعَ إلاَّ مَن أَضَرَّ به الهَزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش)، ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

أَرانا على حُبِّ الحياةِ وطُولِها ... تَجِدُّ بنا في كلّ يوم ونَهْزِلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)، ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وفي جِسمِ راعِيها شُحُوبٌ كأَنّه ... هُزالٌ وما مِنْ قِلَّةِ الطُّعمِ يُهْزَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

شَرِبْتُ عَلَى سُلْوانةٍ ماءَ مُزْنَةٍ ... فَلاَ وَجَدِيدِ العَيْشِ يَا مَيُّ مَا أَسْلُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (سلا).

---

(١) وقد وضعه محقق الديوان بين قوسين ضمن قصيدة لاميّة، ثمّ جعله مرّة أخرى ص ٣٢٨ أول مقطوعة رائية من أربعة أبيات، وذهب عبد السلام هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» إلى أنّ الصواب «منظرُ» مكان «منزلُ».

أَلْهَفَى بِقُرَّى سَحْبَلٍ حين أَجْلَبَتْ عَلَينا الوَلايا والعَدُوُّ المباسِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٥.

فأدْرِكُ ثأري أو يقالَ أصابَهُ جميعُ السلاحِ عنبسُ الوجهِ باسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

موثَّرة الأنساءِ معقودة القرا ذقونًا إذا كلُّ العتاقُ المراسِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

بأَشْهَبَ من أبكارِ مُزْنِ سَحابة وأَرْي دُبُورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤، ١٤/ ١١٢؛ والمخصّص ٥/ ١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣ (دبر)، (عسل)، (أري)؛ ولزيد الخيل في ملحق ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

فأَسْرعَ فيها قَبْلَ ذلِك حِقْبَةً رَكاح فَجَنْبا نُقْدةٍ فالمغَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقدة).

حتى تُجالِدكم عنه وَحاوِحةٌ شِيبٌ صَنَادِيدُ لا يَذْعَرْهُمُ الأَسَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وليس في ديوانه.

تَعدُو المنايا على أُسامةَ في الـ ـخِيس عليه الطَّرْفاءُ والأَسَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤؛ وتاج العروس (أسل).

وَإِذْ فَتَكَ النُّعمانُ بالنَّاسِ مُحْرِمًا فَمُلِّىءَ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ سَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (فتك)؛ وتاج العروس

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(فتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٢ (حرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٠.

فَلَيْسَ كعَهْدِ الدارِ يا أمَّ مالِكٍ ولكِنْ أحاطَتْ بالرِّقابِ السَّلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٣.

فأَضْحَى بأَجْزاعِ الطُّحَيِّ كأنَّه فَكِيكُ أُسارَى فُكَّ عنه السلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

* فقالوا لَنا ثِنْتَانِ لا بُدَّ مِنْهُما صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أو سَلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الدرر ٦/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

حَقائِبُهُم راحٌ عَتِيقٌ ودَرْمَكٌ ورَيْطٌ وفاثُوريَّةٌ وسُلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)، ١١/ ٣٤٣ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر)، (سلسل).

لمن طَلَلٌ بالسِّدْرَتَيْنِ كأنَّهُ كتابُ زَبُورٍ وَحْيُهُ وسَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (سلل).

كأنك لم تشهد قرابين جَمَّةً تعيث ضباعٌ فيهمُ وعَواسِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

كَأَرْكَانِ سَلْمَى إذْ بَدَت أَوْ كَأَنَّها ذُرَى أَجَا إِذْ لاَحَ فِيهِ مُوَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أرى الناسَ لا يَدْرونَ ما قَدْرُ أمرِهم بَلَى كلُّ ذي رَأْيٍ إلى الله واسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (وسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (وسل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٥؛ وتاج العروس (وسل).

* وكُلُّ أَبِي بَاسِلٌ غَيْرَ أَنَّنِي إذا عَرِضَتْ أُولى الطَّرائِدِ أَبْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١١٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣.

إذا غَلَبَتْـــــه الكـــــأسُ لا مُتَعَبِّـــس حَصُـــورٌ ولا مِـــن دونِهـــا يتبَسَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

أَيَثْبُـت مــا زِدْتُـمْ وتُلْغَـى زِيـادَتـي دَمِـي إنْ أُحِلَّـتْ هــذه لَكُـمُ بَسْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همّام في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بسل).

وكُنّـا قـديمًـا روايـا المئيـنِ بنـا يَثِـقُ الجـارمُ المُبْسـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (روي).

بـلاد بهـا نـادمتهـم وعـرفتهـم فـإن يقـويـا منهـم فـإنّهـم بَسْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

*** مُهَـرَّتَـةٌ فُـوهٌ كـأنَّ شُـدوقَهـا شُقـوقُ العِصِـيِّ كـالِحـاتٌ وَبُسَّـلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ولـو كنـتَ ضَبًّـا كُنْـتَ ضَـبَّ كُـدايـةٍ يُقـال وقـد شـابـت مَفـارِقُـه حِسْـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

يَسْقِي رياضًا لها قد أَصبحت غَرَضًا زَوْرًا تَجانَـف عنهـا القَـوْدُ والـرَّسَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٦ (زور)، (رسل).

فَلَسْـتَ لإنسـيّ ولكـن لِمَـلأَكٍ تبـارَكَ - من فـوقِ السَّمـاواتِ - مُرْسِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨١. وانظر قافية «يصوبُ».

والتَّـوْرُ فيمـا بَيْنَنـا مُعْمَـلٌ يَـرْضَـى بـهِ المـأتـيُّ والمُـرْسِـلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تور)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨.

وبيضـاءَ زَغْـفٍ نشلـةٍ سُلَمِيّـةٍ لهـا رَفْـرفٌ فـوق الأنـامـلِ مُـرْسَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر).

فمُوسَى الذي رَبّاهُ جِبْرِيلُ كافِرٌ ... ومُوسَى الذي رَبّاهُ فِرْعونُ مُرْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

يَدِبُّ إليهِ خاتِيًا يَدَّري له ... ليَعْقِرَهُ في رَمْيِهِ حينَ يُرْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥؛ وتاج العروس (ختا).

سَبَتْني ظَبْيَةٌ عَطِلُ ... كأنّ رضابَها عَسَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَو الخَشْرَم المبثوث حَثْحَثَ دَبْرَه ... مَحابِيضُ أَرْساهُنَّ شارٍ مُعَسِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض)؛ وشرح لامية العرب ص ٣٨؛ ولامية العرب ص ٤٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ثلاثةُ أبرادٍ جيادٍ وجُرْجَةٌ ... وأَدْكَنُ مِنْ أَرْيِ الدُّبورِ مُعسَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٤ (جرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٣ (جرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٨.

* غَدا طاوِيًا يُعارضُ الرِّيحَ هافيًا ... يَخُوتُ بأَذْنابِ الشِّعابِ ويَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٠، ١٩١.

تَقاكَ بِكَعْبٍ واحدٍ وتَلَذُّه ... يداكَ إذا ما هُزَّ بالكَفِّ يَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)، ١٥/ ٤٠٣ (وقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ١٤/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب)، (عسل)، (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

يُشَنُّ عليها الزَّعْفرانُ كأنّه ... دَمٌ قارِتٌ تُعْلَى به ثم تُغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)[1].

---

(١) وفيه «يغسل» مكان «تغسل»، وهذا تحريف.

فيا لَيْلَ إنَّ الغِسْلَ ما دُمْتِ أَيِّمًا علَيّ حَرامٌ لا يَمَسُّنِيَ الغِسْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (أزل)، (جمل)، (غسل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢.

إذا كَثُرَتْ رَجْعًا تقَمَّمَ حَوْلَها مِقَمٌّ ضِرابٍ للطَّرُوقة مِغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمخصّص ٧/ ٦؛ وتاج العروس (قمم).

* ولا عَيْبَ فِيها غَيْرَ أَنَّ سَرِيعَها قَطُوفٌ وأَنْ لا شيءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

إذا خاف من نَجْمٍ عليها ظَماءَةً أَدَبَّ إليها جَدْوَلاً يَتَسَلْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (سلسل).

وأَشْبَرَنِيها الهالِكِيُّ كأَنَّه غَديرٌ جَرَت في مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (شبر)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

أَشَاطَ دماءَ المُسْتَشيطِينَ كُلِّهم وغُلَّ رؤوسُ القومِ مِنهم وسُلْسِلوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

مُغَمَّرُ العَيْشِ يأْفُوفٌ شَمائِلُه تأْبَى المَوَدَّةَ لا يُعْطِي ولا يَسَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٠[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥ (أفف).

---

(١) وفيه «يصلُ» مكان «يسلُ».

فقرّبتُ ضوبانًا قدِ اخضرَّ نابُهُ فلا ناضجي وانٍ ولا الغربُ واشلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب).

لها حَجَلٌ قد قَرَّعَتْ مِنْ رُؤوسِه لها فَوْقَه مِمَّا تَحَلَّبَ وَاشِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيذ في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)، (حجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وكمْ مِنْ سَمِيٍّ ليسَ مِثْلَ سَمِيِّهِ مِنَ الدَّهرِ إلا اعْتادَ عَيْنَيَّ واشِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ والمخصّص ٧/ ٦٦، ١٣٨؛ وتاج العروس (سما).

يَسْتَخْرِجُ الحَشَراتِ الخُشْنَ رَيِّقُها كأَنَّ أَرؤسَها في مَوْجِه الخَشَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

فَجَرَ البَغِيُّ بِحِدْجِ رَبْـ ـبَتِها، إذا ما الناس شَلُّوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٤٠[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠. وانظر «قافية استقلوا».

* أبالأَراجيزِ يا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ والفَشَلُ

راجع:

أبالأَراجيزِ يا ابنَ اللُّؤْمِ توعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْم والخَوَرُ

بيت زرارة مُحتَبٍ بفنائِهِ ومجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عني).

تَبْتَلُّ عُذْرتُها في كلِّ هاجِرةٍ كما تَنزَّل بالصَّفْوانةِ الوَشَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر).

---

(١) وفيه «استقلّوا» مكان «شلّوا».

نحيَّـةُ أحــزانٍ جَـرَتْ مــن جُفـونِــهِ نُفـاضَـةُ دَمْـعٍ مثـلُ مـا دمَـعَ الـوشـلُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نحو).

* ويَـزْعَـمُ حَسْـدٌ أنَّـهُ فَـرْعُ قَـومِـهِ ومـا أنْـتَ فَـرعٌ يـا حُسَيْـدُ ولا أصْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٤.

* فَـلأْيَـا بـلأْيٍ مـا حَمَلْنَـا وَلِيـدَنـا علـى ظَهْـرِ مَحْبـوكٍ ظِمـاءٍ مَفـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠١ (لأي).

* لقـد خَـطَّ رُومـيٌّ ولا زَعَمَـاتِـهِ لِعُتْبَـةَ خَطًّـا لـم تُطَبَّـقْ مَفَـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٩؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زعم)؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

يـومًـا بـأطيـبَ منهـا نَشْـرَ رائحـةٍ ولا بـأحسـنَ منهـا إذ دَنـا الأصْـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (أصل).

مَبـاؤكَ فـي البُثْـنِ النَّـاعِمـا تِ عَيْنًـا إذا رَوَّحَ المُـؤْصِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بثن).

يَخَـلُّ بهـا أنْفَـاذَ كُـلِّ تَنُـوفَـةٍ صَقِيلُ الحَشَى قد فَارَقَ الحُقْب ناصِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

* ديـارَ سُلَيمـى إذْ تَصيـدُكَ بـالمُنَـى وإذْ حَبْـلُ سَلْمـى مِنْـكَ دانٍ تُـواصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٣/ ٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

وَذِي نَسَـبٍ نَـاءٍ بَعِيـدٍ وَصَلتـه بِمَـالٍ وَمَـا يَـدْري أَهـل أَنْـتَ واصلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢.

لِـزُغْـبٍ كَـأَوْلادِ القَطَـارَات خَلْفهـا عَلَىْ عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦١.

وَأَعَرَضْتُ إِعْرَاضًا جَمِيلاً مُعَنْدِبًا ... بِعُنْقٍ كَشُغْرُورٍ كثيرٍ مَواصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

ليالي من عَيْشٍ لَهَوْنا بِوَجْهِه ... زَمانًا وسُعْدى لي صَدِيقٌ مُواصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق).

* فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وأَهْلُهُ ... وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُواصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٣٣؛ والخصائص ٣/ ٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨، ٢/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧، ٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩٣، ٤/ ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠١، وشرح شذور الذهب ص ٥١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١.

* إذا رَيْدَةٌ مِن حَيْثُما نَفَحَتْ لَهُ ... أَتاهُ بِرَيّاهَا حَبِيبٌ يُواصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٤، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (خلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٥.

وما الشُّغْلُ إلاّ أَنَّني مُتَهَيِّبٌ ... لِعِرْضِكَ ما لم تجْعَلِ الشيءَ يأصُلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

كانت لهم جَنّةٌ إذ ذاك ظاهِرةٌ ... فيها الفَرادِيسُ والفُومانُ والبَصَلُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وتاج العروس (فوم).

* يا أَحْسَنَ الناسِ ما قَرنًا إلى قَدَمٍ ... ولا جِبالَ مُحِبٌّ وَاصِلٍ تَصِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٧؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

حتّى تخضخض بالصُّفْنِ السبيخ كما خاضَ القداحَ قميرٌ طامع خصلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١.

يا صَخْرُ أَو كنت تُثْني أَنَّ سَيْفَكَ مَشْـ ـقُوقُ الخُشَيْبَةِ لا نابٍ ولا عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثني).

أَبا المُثَلَّم أَقْصِرْ قَبْلَ باهِظَةٍ تأْتِيكَ منّي ضَرُوسٍ نَابُها عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

هُمُ جَدَّدُوا أحكامَ كلِّ مُضلّةٍ من العُقْمِ لا يُلْفَى لأمثالِها فَصْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (عقم).

وترى لها زَمَنَ القَتادِ على الثَّرى رَخَمًا ولا يَحْيا لَها فُصُلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

ومَفْحَصُها عنها الحَصَى بِجِرانِها ومَثْنَى نَواجٍ لم يَخُنْهُنَّ مَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٥ (فحص).

تَنوءُ على سَاقٍ لَهَا مُسْمَهِرَّةٍ وَقَدْ طَاحَ مِنْ أُخْرَى وظيفٌ ومَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١.

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٥.

*** وتَشْرَبُ أسآري القَطا الكُدْرُ بَعْدَما سَرَتْ قَرَبًا أحْنَاؤُها تَتَصَلْصَلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وأطْلَعَ منه اللِّياحَ الشَّمِيطَ خُدودٌ كما سُلَّتِ الأنْصُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط).

والضَّرْبُ في جَأْواءَ مَلْمومةٍ كأنَّما هامَتُها العُنْصُلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)(١)، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨.

كأنَّ وِفارَ القومِ تحتَ رِحالِها إذا حُسِرَتْ عنها العمائمُ عُنْصُلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

ومِنْ دُونِ ذاك قِسِيُّ المَنُو نِ لا الفُوقُ نَبْلاً ولا النُّصَّلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩.

وَهُمُ الذين عَلَوْا عُمارةَ ضَرْبةً شَوْهاءَ فوقَ شؤونِهِ لا تُوصَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (وصل).

سُحَيْرًا وأَعْناقُ المَطِيِّ كأنَّها مدافعُ ثِغْبانٍ أَضَرَّ بها الوصلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل).

أَتَيْتَ امْرَءًا أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ فَما زِلْتَ حَتَّى أَنْتَ مُقْعٍ تُناضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

* وَأَبْيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمَامَةً على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ فَواضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٩؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)، (فضل).

سَأَبْغِيكَ مالاً بِالمَدِينَةِ إنَّني أَرَى عازِبَ الأموالِ قَلَّتْ فَواضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١.

---

(١) وفيه «الأعبلُ» مكان «العنصلُ».

نــازَعْتُهُـمْ قُضُـبَ الـريحـانِ متكِئـًا وقهــوةً مَــزَّةً راووقُهـــا خَضِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٢٨٦؛ ١٣/ ١٧٧؛ والمخصّـص ١١/ ٧٦، ١٤/ ١٧٩؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز).

تُهْـدي لنـا كلّمـا كـانـت عـلاوَتنـا ريحَ الخزامى جَرَى فيها الندى الخَضِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٨.

هـل مـن بكـى الـدار راجٍ أن تحسّ لـه أو يبكـيَ الـدارَ مـاءُ العبـرةِ الخضِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

* اعتـاد قلبـك مـن سلمـى عـوائـده وهــاج أَهْــوَاءَكَ المكنـونـة الطَّلَـلُ
رَبْــعٌ قَــوَاءٌ أذاعَ المُعْصِــراتُ بــهِ وكُــلٌّ حيـرانَ سَــارٍ مــاؤُهُ خضِــلُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٦ (البيت الأوّل فقط)، ٣/ ٢٢٦؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٣٩١؛ وشـرح شـواهـد المغني ٢/ ٩٢٤؛ والكتـاب ١/ ٢٨١؛ ومغنـي اللبيـب ٢/ ٦٠١؛ ولسـان العـرب ٨/ ٩٩ (ذيـع)؛ وتـاج العـروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

فقبْلُــكَ مــا كــانَــتْ تَلِيهــا أَئِمَّــةٌ يُهِمُّهُــمْ تقــويمُنَــا وهُــمُ عُضْــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن هَمّام في تاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ والأغاني ١٦/ ٣٩[1].

* لنـا الفَضْـلُ فـي الدّنْيـا وَأَنْفُـكَ راغِـمٌ ونَحْــنُ لَكُــمْ يــومَ القِيَـامَــةِ أَفْضَــلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠؛ والدرر ٤/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤ (حتت)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١.

ومــا بلــغ المهــدون نحــوك مِــدْحَــةً وإنْ أطنبــوا إلا ومــا فيــك أفضــلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وليس في ديوانها الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

---

(١) وفيه «عصلُ» مكان «عضلُ».

لا يحتبـــي بِفِنـــاءِ بيتِـــك مثلُهُـــمْ أبـــدًا إذا عُـــدَّ الفعـــالُ الأفضـــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني).

يـا ابْـنَ المَـراغـةِ أيْـنَ خـالـكَ إنَّنـي خـالـي حُبيـشٌ ذُو الفعـالِ الأَفْضَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ)؛ وليس في ديوانه.

*** إِذَا مـــا لَقِيـــتَ بَنـــي مـــالِـــكٍ فَسَلِّـــمْ علـــى أَيُّهـــمْ أَفْضَـــلُ**

البيت من المتقارب، وهو لغسّان بن وعلة في الدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ولغسّان في الإنصاف ٢/ ٧١٥؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ٦/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٠؛ ورصف المباني ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٧، ٤/ ٢١، ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

وأَلْـقِ فِضـالَ الـوَهْـن عنـه بـوَثْبَـةٍ حَـواريَّـةٍ قـد طـال هـذا التَّفَضُّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

وإنْ تسبعـوا نَثْمِـنْ وإن يـك تـاسِـعٌ يكـنْ عـاشـرٌ حتّـى يكـون لنـا الفضـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث).

وأَنْـتَ مـا أَنْـتَ فـي غَبْـراءَ مُظْلِمـةٍ إذا دَعَـتْ أَلَلَيْهـا الكـاعِـبُ الفُضُـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (ألل).

بـأَطْيَـبَ مـن أَرْدانِ بَثْنـةَ مَـوْهِنًـا ألا بـل لـرَيّـاهـا علـى الـرَّوضـة الفَضْـلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٣؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٩٨.

ومُسْتَجِيبٍ تَخالُ الصَّنْجَ يَسْمَعُه إذا تَرَدَّدُ فيه القَيْنَةُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج)، (فضل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤.

* السَّالِكُ الثُّغْرةَ اليَقْظَانَ كالِئُها مَشْيَ الهَلوكِ عَلَيْها الخَيْعَلُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)، ٥٢٦ (فضل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١٦؛ وللهذليّ في الخصائص ٢/ ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٠١، ١٠٣؛ والدرر ٣/ ٦٠، ٦/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٧، ٢/ ١٤٥.

* فَهَلْ لَكَ أوْ مِنْ والِدٍ لَكَ قَبْلَنا يُوَسِّمُ أوْلادَ العِشارِ ويُفْضِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في الدرر ٦/ ١٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٢؛ وللهذليّ في همع الهوامع ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

وحَوْلَ سَرِيرِكَ من غالِبٍ ثُبَى العِزِّ والعَرَبُ الهَيْضَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

لم تُؤْزَ خَيْلُهُمُ بالثَّغْرِ راصدةً تُجْلَ الخَواصِرِ لم يَلْحَقْ لها إِطِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨ (أطل)؛ والمخصّص ٢/ ٢٨.

فَقُلْ لِلْفُؤادِ إنْ نَزا بِكَ نَزْوَةً مِنَ الخَوْفِ أَفْرِخْ أَكْثَرُ الرَّوْعِ باطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وأساس البلاغة (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ).

لا ذَنْبَ لي إذْ بِنْتُ زُهْرَهَ دَبَّسَتْ بِغَيْرِكَ أَلْوَى يُشْبِهُ الحَقَّ باطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

ألا إنّ قــول القــائليــن بــأنَّهــا   نَجازى قلوبُ العــاشقيــن لبـاطــلُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في المذكر والمؤنث للأنباري ص ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

أَلَــم تَــرَ أَنَّ المــالَ يخْلُــفُ نَسْلُــه   ويــأْتِــي عليــه حَــقٌّ دَهْــرٍ وبَــاطِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٢ (خلف).

* ألا تَسْــأَلانِ المَــرْءَ مــاذا يُحَــاوِلُ   أَنَحْــبٌ فَيُقْضَــى أَمْ ضَــلالٌ وبَــاطِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ والأزهية ص ٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٦/ ١٤٥ - ١٤٧؛ وديوان المعاني ١/ ١١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ٢/ ٧١١؛ والكتاب ٢/ ٤١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠١؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب)، (ما)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٩، ١٥٠، ٤/ ٢٣؛ وكتاب اللامات ص ٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣٠.

ويــومٍ كــإبهــامِ القَطــاةِ مُمَلَّــحٍ   إلــيَّ صباهُ، مُعْجِــبٍ لــيَ بــاطلُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧.

وغَيْــثٍ مــن الــوَسْمِــيِّ حُــوٍّ تِــلاعُــه   أجــابَــتْ رَوَابِيــه النِّجــاءَ هــواطِلُــهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠.

* وَقَفْــتُ بِــرَبْــعِ الــدَّارِ قَــدْ غَيَّــرَ البِلى   مَعــارِفَهــا والسَّــارِيــاتُ الهَــواطِــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

ألا شــوق لمّــا هيّجتْــكَ المنــازلُ   بحيــثُ الْتَقَــتْ مــن بَيْنَتَيْــنِ العيــاطــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٨ (بينة).

عتيــق ســلافــاتٍ سبتهــا سفينــةٌ   تكُــرُّ علينــا بــالمِــزاجِ النَّيــاطِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)،

١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

* قَدْ نَخْضِبُ العَيْرَ مِنْ مكْنُونِ فائِلِهِ وقَدْ يَشيطُ على أرماحِنا البَطَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨(شيط)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (شيط).

وغَارَةٍ يَحْرَجُ القَتامُ لَها يَهْلِكُ فيها المُناجِدُ البَطَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (حرج).

المُطْعِمُونَ إذا رِيحُ الشِّتَا اشْتَكَرَتْ والطَّاعِنُونَ إذا ما اسْتَلْحَمَ البَطَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٣٠ (شكر)[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

لا بدّ في كرَّةِ الفوارسِ أن يترك في مَعْرَكٍ لهم بَطَلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

هذا لذاك وقَوْلُ المرءِ أَسْهُمُه منها المصيبُ ومنها الطائش الخَطِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (خطل).

حتى ترى الحَرّةَ الوجناءَ لاغبةً والأرْحَبيَّ الذي في خطوهِ خَطَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (خطل).

وهمُ على ابن مزيقياءَ تَنازلوا والخيلُ بين عجاجتيها القَسْطَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (مزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٣.

لم تُلْهِه أَوْبَةٌ عن رَمْيِ أَسْهُمِه وسَيْفه لا مُصاباةٌ ولا عَطَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا).

تَغْريد ساقٍ عَلَى ساقٍ يُجاوبها من الهَواتِفِ ذاتُ الطَّوْقِ والعُطُلُ

انظر قافية «والعُطُلِ».

---

(١) وفيه «الثقلُ» مكان «البطلُ».

فَــأَزْعَجَــهُ أنْ قيــل شتّــان مــا تــرى إليــك وعــودٌ مــن ســراءٍ معطَّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٩ (شحط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤٣.

مُجَــدَّلاً يَتَكَسَّــى جلْــدُه دَمَــه كمــا تقطَّــر جِــذْعُ الــدُّومــة القُطُــلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)، ٥٥٩ (قطل)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر)، (قطل)، (سقى)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٢، ١٦/ ٢٤٨.

مُجْــرَنْشِمًــا لعَمــايــاتٍ تُضِــيءُ بــه منــه الــرِّضــابُ ومنــه المُسْبِــلُ الهَطِــلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرشم)؛ وتاج العروس (جرشم).

مــا رَوْضَــةٌ مِــنْ ريــاضِ الحَــزْنِ مُعْشِبَــةٌ خَضْــراء جــادَ عليهــا مُسْبِــلٌ هَطِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (حزن).

إنَّ بــالشِّعْــبِ الــذي دُونَ سَلْــعٍ لَقَتِيــلاً دَمُــه مــا يُطَــلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًا في ديوان الأدب ١/ ١١٧[١]؛ ولتأبط شرًا أو للشنفرى في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر أو لتأبط شرًا أو لابن أخته في تاج العروس ٢١/ ٢١١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٧[٢]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨.

يُــدِيــرُ النَّهــارَ بجَــشْءٍ لــه كمــا عــالَــجَ الغُفَّــةَ الخَيْطَــلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)، ١١/ ٢١٠ (خطل)، ٦٩٣ (هذل)[٣]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)، (خطل)، (هذل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩[٤]، ٩٥٩، ١١٧٢.

---

(١) وفيه: «يطلْ» مكان «يطلُّ» وهذا خطأ.

(٢) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٣) وفيه «الهوذلُ» مكان «الخيطلُ».

(٤) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للأخطل، وليس في ديوانه.

بـأشعـث مـن طـول السُّرَى عَسَفَتْ بِـهِ إليـك عَلَنْـداة مـن العِيـس عَيْطَـلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

والسِّبـاعُ كلُّهـا تعـاظـلُ والجـرادُ والعظـا تعـاظـلُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عظل).

وبمـا أَبْـرَكَهـا فـي مُنـاخٍ جَعْجَـعٍ يَنْقَـبُ فيـه الأَظَـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٥[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولتأبط شرًّا في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جعع).

لا رِجلَهـا حَمَلَـتْ ولا لـرَغـالِ فيـه مُسْتَظَـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (رغل).

وحِلْمُـك عِـزٌّ إذا مـا حَلُمْـت وطَيْـرتُـك الصـابُ والحَنْظَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥١١ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

وَكَـمْ مِـنْ حَصَـانٍ ذَاتِ بَعْـلٍ تَـرَكْتَهـا إذا اللَّيْـلُ أَدْجَـى لَـمْ تَجِـدْ مَـنْ تُبَـاعِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (بعل).

عَلَـى إِثْـرِ عَجَّـاجٍ لَطِيـفٍ مَصِيـرُهُ يَمُـجُّ لُعَـاعَ العضْـرِسِ الجَـوْنِ سَـاعِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٢ (عضرس)، (سعل).

لآلِ الشَّـرِيـدِ إِذْ أَصـابُـوا لِقَـاحَنـا بِبَيْضَـانَ والمَعْـرُوفُ يُحْمَـدُ فـاعِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

يقولُ وقد ألْقَى المراسي للقِرَى أبِنْ ليَ ما الحجّاج بالناس فاعِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل).

بَعِلْتَ ابنَ غَزْوانٍ بَعِلْتَ بصاحبٍ به قَبْلَكَ الإخوانُ لم تكُ تبْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥.

بِخيلٍ عليها جِنَّةٌ عبقريَّةٌ جَديرُونَ يَوْمًا أنْ ينالُوا فَيستَعْلُوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١١٩ (جدر)، ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٣، ١٠/ ٦٣٥؛ وأساس البلاغة (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر).

حتى وَرَدْت رَكيّات العُوَيْر وقد كادَ المُلاءُ مِنَ الكتّان يَشْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

ولن أبيتَ من الأسْرَار هينمةٌ على دَقارِيرَ أحْكِيها وأفْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤.

هركَوْلَة فُنُقٌ دُرْمٌ مرافقُها كأنَّ أخمصها بالشَّوك مُنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩[2]؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩١.

* إمَّا تَرَيْنَا حُفاةً لا نِعالَ لَنا إنَّا كذلكَ ما نَحْفَى ونَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٨٠، ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٠.

حُلْوٌ ومرٌّ كعطف القدح مرته في كلِّ آنٍ قَضاهُ الليلُ يَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتاج العروس (أني)، (نعل)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨

---

(١) وفيه «ويستعلوا» مكان «فيستعلوا».

(٢) وفيه «منتقل» مكان «منتعل»، وهذا تحريف.

(نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠، ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠.

أمّا قريش فإنْ تلقاهم أبدًا إلّا وهم خير من يحفى وينتعل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٢.

* في فِتْيَةٍ كَسُيوفِ الهِنْدِ قد عَلِموا أَنْ هالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفى وَيَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٦٤؛ والإنصاف ص ١٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٦، ٨/ ٣٩٠، ١٠/ ٣٩٣، ١١/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٦؛ والكتاب ٢/ ١٣٧، ٣/ ٧٤، ١٦٤، ٤٥٤؛ والمحتسب ١/ ٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٨٧؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ والمقتضب ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

ويَفْتَرُّ منكَ عن الواضِحات إذا غَيَّرَكَ القَلِحُ الأَثْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر).

وذَمُّوا لَنا الدُّنْيا وهم يَرْضَعُونها أَفاوِيقَ حتى ما يَدِرُّ لها ثَعْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في لسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)، ١٠/ ٣١٨ (فوق)، ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (ثعل)، (رضع)، (فوق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ ولهمام بن مرّة في المخصّص ١/ ٢٥، ٧/ ١٩٧، ١٥/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٥.

إذا أَتَيْتُ سُلَيْمى شَبَّ لي جُعَلٌ إنَّ الشَّقِيَّ الذي يَصْلى به الجُعَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤؛ والمخصّص ٨/ ١١٦.

والأُدْمُ كالعَيْدانِ آزَرَها تحتَ الأَشاءِ مُكَمَّمٌ جَعْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

وكنتم كعظم الريم لم يَدْرِ جازِرٌ على أيِّ بَدْءٍ مَقْسَمُ اللَّحم يُجْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠ (وفيه «يوضَعُ» مكان «يجعل»)،

وهو ضمن قصيدة عينيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (ريم).

يَحمي إذا اخترط السيوفَ نِساءَنا ضربٌ تطيرُ له السّواعدُ أرْعَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

فقالوا: لقد هَرَّتْ بليلٍ كلابُنا فقالوا: أَذِئبٌ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس (فرعل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٥؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٦؛ ولاميّة العرب ص ٦٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

وكَمْ مِن وِجارٍ كَجَيْبِ القَمِيص به عامِرٌ وبه فُرْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للهذلي في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٨ (عمر).

إذا علا سطة المضبأيْنِ من ليلة الذَّنَبِ الأشعلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٤.

وبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ للجِنِّ بالليلِ في حافاتِها شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨. والذي في ديوان الأعشى هو البيت بعد التالي.

يَمِيسُونَ تَحْتَ التُّبَّعِيِّ كأنّهُم دِيافيَّةٌ جُرْبٌ بها الزَّيْتُ مُشْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يا مَنْ رَأَى عارِضًا قَدْ بِتُّ أَرْمُقُهُ كأَنَّما البَرْقُ في حافَاتِهِ شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض).

كَبَيْضَةِ أُدحِيٍّ بمَيْثِ خَمِيلةٍ يُحَفِّفُها جَوْنٌ بِجُؤْجُئِه صَعْلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ ولمزاحم العقيلي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

يــا لَيْــتَ ذا خبرٍ عنهــم يُخَبِّـرُنَـا بـل ليـت شعـري مـاذا بعـدنـا فعلـوا

البيت من البسيط، وهو لعبدالله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

أَنَخْـتُ بَعيـري واكْتَـلأْتُ بعَيْنِـه وآمَـرْتُ نَفْسِـي أيَّ أَمْـرَيَّ أَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ)؛ وأساس البلاغة (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧(كلأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٣٢.

* لَئِنْ كـانَ مِـن جِـنٍّ لأَبْـرَحُ طـارِقًـا وإن يَـكُ إنسـانًـا كهـا الأنـسُ تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٣، ٣٤٥؛ والدرر ٤/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٠.

أإنْ حَــنَّ أجمــالٌ وفــارق جيــرةٌ عُنيـتَ بنـا مـا كـان نـولُـك تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نول)؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

وفيهِـمْ مقـامـاتٌ حِسـانٌ وجُـوهُهُـمْ وأَنْـدِيـةٌ يَنْتـابُهـا القَـوْلُ والفِعْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (قوم).

* يَمينًـا لأُبْغِـضُ كُـلَّ امْـرِئٍ يُـزَخْـرِفُ قَـوْلاً ولا يَفْعَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٨.

* فلمّـا رأَتْـهُ أُمُّنَـا هـانَ وَجْـدُهـا وقـالـتْ: أَبـونـا هكـذا سـوفَ يَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٣٧؛ وحاشية يس ١/ ١٦٠؛ والحيوان ٦/ ٥٠٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥.

ولا جُبَّـأٍ أَكْهَـى مُـرِبٍّ بعِـرْسِـه يُطـالِعُهـا فـي شـأْنِـه: كيـف يَفْعَـلُ؟

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧؛ وذيل أمالي القالي ٢٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشـرح لامية العـرب ص ٢٦؛ ولاميـة العـرب ص ٢٧؛ وتـاج العـروس (كهي).

* إنْ يَنْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِروا لا يَحْفلوا
يَغْدوا عليكَ مُرَجَّلِينَ كأنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلوا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩/ ٩١؛ والكتاب ٣/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٢؛ وذيل الأمالي ص ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٠١.

جزَتْني بنو لِحْيانَ حَقْنَ دِمَائِهِمْ جزاءَ سِنِمَّارٍ بما كان يَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

* لَهُمْ في سبيلِ المكْرُماتِ تَنافُسٌ وما مِنْهُمُ إلّا يقولُ وَيَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٤٦.

فاحْتَسَوْا أنفاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا ثمِلوا رَعْتُهُمُ فاشْمَعَلُّوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبّط شرًّا؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا، ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٤[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ ولتأبّط شرًّا في أساس البلاغة (حسو).

* فإمَّا تَرَيْني كابْنَةِ الرَّمْلِ ضاحيًا على رِقَّةٍ أَحفى ولا أَتَنَعَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٧.

تَدارَكْتُما الأَحْلافَ قد ثُلَّ عَرْشُها وذُبْيانَ قد زَلَّتْ بأَقْدامِها النَّعْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ٩/ ٥٤ (حلف)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٢ (عرش)، ٢٣/ ١٥٩ (حلف)، (ثلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٤.

* وَلَقَدْ سَدَدْتُ عليك كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَني كُلَيبٍ مِنْ عَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والدرر

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٣/ ١١٥؛ وشرح التصريح ٣/ ٤٤٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

شهدتُ ولم أكذب بأنّ محمّدًا رسولُ الذي فوق السمواتِ من علُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥.

كأنَّكَ صَقْبٌ من خِلافٍ يُرى له رُواءٌ وتأتيه الخُؤُورةُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

كأنَّ مِحطًّا في يَدَيْ حارِثيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مني به الجِلْدَ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تَوْلَب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣.

فَداوِ بها أَضْلاعَ جَنْبَيْكَ بَعْدما عَتِنَ وأَعْيَتْكَ الجَبائرُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

فَمَلَّك باللِّيطِ الذي تَحْتَ قِشْرِها كغِرْقِىءِ بيضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٢؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥ (قيض)، ٢٠/ ٨٧ (لوط - ليط)، (ملك)، (علا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣. (وفي مادة «ملك» من التاج نسب إلى (قيس) بن حجر، وهذا تحريف).

ويَمْضِي على المُرّانِ والعَضْبِ مُقْدِمًا ويَحْمِي ويَحْمِيهِ الشِّهَابِيُّ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابيّ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

* كناطِحٍ صَخْرةً يومًا لِيُوهِنَها فَلَمْ يُضِرْها، وأَوْهَى قَرْنَه الوَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ٩/ ١٤٩؛ وأوضح

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

المسالك ٣/ ٢١٨؛ والرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

تَمُرُّ كـإدفـاف الصـدوقِ لطَـائـرٍ مِـرَارًا وتَعْلُـو فـي السَّمـاءِ كمـا يَعْلُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٣٦.

فـإن كنـتَ لـم تصبحْ بحظّـك راضيًـا فـدع عنـك حظّـي إنّني عنك شاغلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا).

رأَيْـتُ ابْـنَ ذُبْيَـانَ يَـزِيـدَ رَمَـى بِـهِ إِلَـى الشَّـامِ يَـوْمَ العَنْـزِ وَاللهُ شَـاغِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وأساس البلاغة (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز).

وَقُلْـنَ تَـرَوَّحْ لاَ يَكُـنْ لَـكَ ضَيْعَـةٌ وَقَلْبُـكَ مَشْغُـولٌ وَهُـنَّ شَـوَاغِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٦ (ضيع).

ومـا هِنْـدُ إلاَّ مُهْـرةٌ عَـرَبِيَّـةٌ سَلِيلَـةُ أَفْـراس تَجَلَّلهـا بَغْـلُ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان في لسان العرب ١١/ ٣٣٩ (سلل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، (سلل).

ونحـنُ قَتَلْنـا بـالمَنِيـح أخـاكُـمُ وَكِيعًـا ولا يُـوفـي مـن الفَـرَسِ البَغْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٦ (منح).

فَخْـرَ البَغْـيِّ بحـدج رَبْـ ـبَتِهَـا إذا النّـاسُ اسْتَغَلُّـوا

انظر قافية «استقلّوا».

حَيَّتْـكَ ثُمَّـتَ قـالـت: إنَّ نَفْـرَتَنـا الْيَـوْمَ كلُّهُـمُ يـا عُـرْوَ مُشْتَغِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٥، ٥/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شغل).

إنَّ الـذي يَـأْمُـل الـدُّنْيـا لَمُبْتَلَـةٌ وكـلُّ ذي أَمَـلٍ عنهـا سَيُشْتَغَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شغل)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس (شغل)، (بله).

لا عَيْنُ نارك عن سارٍ مُغَمَّضَةٌ ولا مَحلَّتُك الطَّأطاءُ والدَّغَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (دغل).

أوْرَش بينهمُ دائبًا أدِبٌ وذو النّملَةِ المُدْغِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

مُتعَلِّقٌ رَبِقَ الفُرا رِ كأنه في الجِيدِ غُلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ٣/ ٤٨.

تَبُول العُنوقُ على أَنفِه كما بال ذو الوَدْعةِ الأَرغَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (رغل).

بزرود أرقَصَتِ القلوصُ فراشَها رعثاتُ عَنْبلها الغدفَلُ الأرغَلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس (غدفل)؛ وليس في ديوانه.

* قامتْ تَلومُ وبعضُ اللومِ آوِنة مِمَّا يَضُرُّ ولا يَبْقى لَهُ نَغَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

هنالك إن يَسْتَخْوِلُوا المالَ يُخْوِلُوا وإنْ يُسْألوا يعصُوا وإنْ يَيْسِروا يَغْلوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ٢٢٤ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٥٩، ١٢/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٣.

فَدَعْ عَنْكَ سُعْدَى إنّما تُسْعِفُ النَّدَى قِرانَ الثُّريّا قَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣ (وفيه «تافِلُ» مكان «تأفلُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مُراجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فَرْكٍ وَبِغْضَةٍ مُطَلِّقُ بُصْرَى أَصْمَعُ القَلْبِ جَافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وتاج العروس (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق).

وراحَتْ لقاحُ الحيِّ حُدْبًا يَسُوقُها عَرا قَرّةٍ جِنْحَ الأَصِيلةِ جافِلُ

البيت من الطويل، وهو للضبِّيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

كَأنْ لَمْ يُبرِّكْ بالقنينيّ نيبُها ولمْ يُرتكَبْ مِنْها الزِّمِكّاءَ حافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس (أزز)، (قنن).

ثَلاثٌ كَأَقْواسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطٌ قَدِ اخْضَرَّ مَنْ لَسِّ الغَمِيرُ جَحَافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة (لسس)؛ والمخصّص ٥/ ٢٨، ١٠/ ١٨٥، ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٢ (غمر)، ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، (سرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٦، ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥.

وأنّي لأَقْرِي الْهَمَّ حِينَ يَنُوبُنِي بُعَيْدَ الكَرَى مِنْهُ ضَرِيرٌ مُحافِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)، (حفل).

بذي حُسَمٍ قد عُرِّيَتْ ويزينُها دماثُ فُلَيجٍ رهوُها والمحافلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

* وقُلْنَ على البَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ نَعَمْ جَيْرِ إنْ كانَتْ رِواءً أَسافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ والجنى الداني ص ٤٣٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

فإنْ كنتَ فاتَتْكَ العلا يا ابْنَ دَيْسَقٍ فَدَعْها ولكن لا تَفُتْكَ الأسافلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق).

فلَمَّا تَلَوَّى في جَحَافِلِهِ السَّفَا وأَوجَعَه مَرْكوزُه والأَسافِلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦١ (رمز). وانظر قافية «وذوابله».

---

(١) وفيه «وذوابله» مكان «والأسافلُ».

* بـأَوْشَـكَ مَنْـهُ أَنْ يُسَـاوِرَ قِـرنَـهُ إِذَا شَـالَ عـنْ خَفْضِ العَـوالي الأَسَـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

فبُـرْقَـة أَفْعَـى قـد تَقَـادَمَ عَهْـدُهـا فمـا إنْ بِهـا إلا النِّعَـاجُ المَطَـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أفعى)، ٤٤٣ (البُضيض)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٧٧، ١٧٧.

تُسَـاقُ وأَطْفـالُ المُصِيـفِ كَـأَنَّهـا حَـوان عَلَـى أَطْـلائِهِـنَّ مَطَـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

لنـا صـاحِـبٌ لا عَيِـيُّ اللسـانِ فَيَسْكُـتُ عنَّـا ولا غـافِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٢.

يُشـارِكنـا فيمـا أَصَبْنـا وإِن يَكُـنْ لنـا مَقْسِم يـذهَـبْ بـهِ وهـو غـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه.

إذا مـا أَصـابَ الغَيْـثُ لَـمْ يَـرْعَ غَيْثَهـمْ مِـنَ النَّـاسِ إلاَّ مُحـرِمٌ أَوْ مُكـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥، ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (كفل)، (حرم).

فأصبحتْ مثلَ الشَّمس في قعرِ جَعْبَةٍ قصيًّـا فضًـا قـد طـال فيهـا فـلافلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في تاج العروس (فضا).

* وجـاءَتْ حَـوادِثُ فـي مِثْلِهـا يُقـالُ لِمِثْلِـيَ: وَيْهًـا فُـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤ (فلن)؛ وتاج العروس (ويه).

فيَـوْمًـا عُنـاةٌ فـي الحَـدِيـد تَفُكُّهُـم ويـومًـا جيـادٌ مُلجمـاتٌ قَـوافِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وَأُعْطِـيَ مِنّـا الحِلْـقَ أَبْيَـضُ مَـاجِـدٌ رَدِيـفُ مُلُـوكٍ مَـا تُغَـبُّ نَـوَافِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١، ١٦/ ١٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق).

* وَيَوْمٍ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلٍ سِوى الطَّعنِ النِّهالِ نَوافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في الدرر ٣/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٨١، ٨/ ٢٠٢، ١٠/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

* إذا غابَ عَنّا غابَ عَنّا ربيعُنا وَإنْ شِهْدَ أَجْدَى خيْرُهُ ونَوافِلُهْ

راجع:

إذا غاب عنّا غابَ عَنّا فراتُنا وإنْ شهد أجْدَى فضلُه وجداولُه

الخَزرَجِيُّ الهِجانُ الفَزْعُ لا تَرِعٌ ضَيْقُ المَجَمِّ ولا جافٍ ولا تفِلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

أنا المُثَلَّمُ أقْصِرْ قَبْلَ فاقِرَةٍ إذا تُصِيبُ سَوَاءَ الأَنْفِ تَحْتَفِلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٦ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

* لِئَنْ مُنيتَ بِنا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لا تُلْفِنا عَنْ دِماءِ القَومِ نَنْتَفِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٨٣، ٤/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (نفل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢.

إذا ذاتُ وَدقَيْنِ هابَ الرُّقا ةُ أن يَمْسَحُوها وأن يَتْفلُوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥١.

* فَعَبَّتْ غِشاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كأَنَّها مَع الصُّبْح ركْبٌ مِنْ أُحاظَةَ مُجْفِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧، ٨/ ٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ةُ إن يصلحوها وإن يسملوا *

تَمَهَّقَ أخلافَ المعيشةِ بينهم رِضاعٌ وأخلافُ المعيشةِ حُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦؛ وأساس البلاغة (مقق)؛ وتاج العروس (مهق).

ألاَ مَنْ لعينٍ لا تجفُّ دموعُها إذا قُلتُ أفنَتْ تستهلُّ فتَحْفِلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٤ (فثأ)، (فثى).

كأنَّ الكهول الشّمطَ في حُجُراتها تَغَاطَسُ في تيّارِها حين تحْفِلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

* إذا قُلتُ: مَهْلاً، غارَتِ العينُ بالبُكا غِراءً وَمَدَّتْها مدامِعُ حُفَّلُ

راجع:

إذا قلتُ: مهلاً، غارتِ العينُ بالبُكا غِراءً وَمَدَّتْها مَدامِعُ نُهَّلُ

تَدَفَّق جُودًا إذا ما البِحا رُ غَاضَتْ حَوالِبُها الحُفَّلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب).

وبالمَعْرَسانِيّات حَلَّ وأرْزَمَتْ بِرَوْضِ القطا منه مَطافِيلُ حُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس).

إنْ يَبْخُلُوا أوْ يَجْبُنُوا أوْ يَغْدرُوا لا يحفلُوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش).

كَأَنَّ الدِّيَاتِ، إذَا عُلِّقَتْ مِئُوهَا بِهِ، الشَّنَقُ الأَسْفَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٠ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٨، ٣٢٩.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا قلتُ ترقا تستهلُّ فتُخضِلُ *

همــاهِــمُ بــالمستلئمين عــوابِــسٌ عَقــابيــنُ يــومَ الــدَّجْــنِ تَعْلُــو وتَسْفُــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٥.

سمعتُ فيهـا عـزيـف الجنّ سـاكنِهـا وقـد عـرانـي مـن لَـونِ الـدُّجى طَفَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥.

إذا زَعْــزَعَتْــه الــرِّيــحُ جَــرَّ ذُيــولَــه كمــا رَجَّعــتْ عُــوذٌ ثِقــالٌ تُطَفِّــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ومـن حُـب لَيْلَـى راشِـحٌ ليس بـارِحـي وطِفْــلٌ أُزَجِّيــهِ فمــا يُــرْشِــحُ الطِّفْــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لأَرْتحِلَــنْ بــالفَجْــرِ ثــمّ لأَدْأَبَــنْ إلــى اللَّيــل إلاَّ أَنْ يُعَــرِّجَنــي طِفْــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ونحــنُ فــي مَسْجِــدٍ يــدعُــو مُــؤذِّنُــه حَــيَّ تَعــالَــوْا ومــا نــامُــوا ومــا غفَلُــوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (حيي).

أحــاديــث مــن أنبــاء عــادٍ وجُــرْهُــمٍ يُثَــوِّرُهــا العضّــانِ زَيْــدٌ وَدَغْفَــلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٠ (عضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ والمخصّص ٣/ ٢١.

إلــى هــاجــسٍ مِــنْ آل ظميــاء والتــي أتــى دُونهــا بــابٌ بصِــرِّيــنَ مُقفــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

وقــالــوا: ربــوضٌ ضخمــةٌ فــي جِــرانــهِ وأسْمَــرُ مــن جلْــدِ الــذراعيــن مُقفَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٧ (ربض).

ثقْفٌ حَويذٌ مُبِينُ الكفِّ ناصِعُهُ لا طَائِشُ الكفِّ وَقّافٌ ولا كَفِلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ).

كأنّ رُضَابَها عَسَلُ ينوءُ بخصرها كَفَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

يَعلُو بها ظَهْرَ البعيرِ ولم يوجَدْ لها في قومها كِفْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتاج العروس (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ولعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

إذا تعالجُ قِرْنًا ساعةً فَترَتْ وَارْتَجَّ منها ذَنُوبُ المَتْنِ والكَفَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب).

يلُذْنَ بأعقارِ الحِياضِ كأنّها نِساءُ النَّصارى أصْبَحَتْ وهي كُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (كفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر).

ثمّ استمر بها الحادِي وجَنّبها بَطْنَ التي نَبْتُها الحَوْذانُ والنَّفَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

غياثُ المَضوعِ رِئَابُ الصُّدُوعِ لأمّتكَ الزُّفَرُ النَّوْفَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٤، ١٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٣ (زفر)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)، (نفل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦١. وانظر قافية «المبجلُ».

فما زال عند اللقم حتّى كأنّهُ مِنَ العيِّ لمّا أنْ تكلّم باقِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

وفيك ابن ليْلى عِزّةٌ وبَسالَةٌ وغَرْبٌ وموزونٌ من الحِلْم ثاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل).

لِمَنْ طَلَلٌ كالوَحْي عافٍ مَنازِلُه عَفَا الرَّسُّ مِنْها فالرُّسيسُ فَعَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٨ (ققف)، (عقل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨.

أَبَى الضَّيْمَ والنُّعمانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَأَفْضَى والسُّيُوفُ مَعَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وَكَمْ مِنْ إرانٍ قَدْ سَلَبْتُ مَقِيلَه إِذَا ضَنَّ بِالوَحْشِ العِتَاقِ مَعَاقِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن).

لَعَمْرُكَ لا أَنسَى لياليَ مَنْعِجٍ ولا عَاقِلاً إِذ مَنْزِلُ الحيِّ عاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج).

وأصْبَحْتُ مثلَ القِدْحِ في قعرِ جعبةٍ نَضِيًّا لقًى قد طالَ فيها قُلاقِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن أيوب العَنْبَري في أساس البلاغة (قعر).

تَعَشَّى بَنُو جَوْخا الخَزِيرِ وَخَيْلُنا تُشَظِّي قِلاَلَ الحَزْنِ يَوْمَ تُنَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (جوخ).

وذي عجزٍ في الدَّارِ وسّعْتَ دارَه وذي سعةٍ في داره أنت ناقِلُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٥.

إليكَ ابْنَ ليلَى تمتطي العيسَ صُحْبتي ترامى بنا من مبركينِ المناقلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٥ (خبيب)، ٥/ ٥١ (مبركان).

سيمنعنا من زخُوريَّةِ قولكم صفائحُ بُصْرى أخلصَتْها الصَّياقِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

ولكنّهــا ســوقٌ يكــونُ بيــاعُهــا بجُنْثيّـةٍ قــد أخْلَصَتهــا الصيــاقِـلُ

البيتُ من الطويل، وهو لعميرة بن طارقٍ اليربوعي في تاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ وبلا في لسان العرب ٢/ ١٢٨، ١٢٩ (جنث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

إذا مـا ابْتَـدَرْنَـا مَـأزِقًـا فَـرَّجَـتْ لَنَـا بـأيْمـانِنـا بيـضٌ جَلَتْهَـا الصيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

تَمَنّيْــتُ أَنْ أَلْقَــى فُــلانًــا بِخَنْعَــةٍ مَعِــي صَـارِمٌ قَـدْ أَحْـدَثَتْـهُ صَيَـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع).

هُـمُ الضـارِبُـون التَّقْـدُمِيَّـةَ تـدَّعـي بمـا فـي الجفـونِ أخْلَصَتْـهُ صياقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

بهـا قُضُـبُ الـرّيحـانِ تَنْـدى وحَنْـوَةٌ ومـن كـلِّ أَفْـواهِ البُقُـولِ بهـا بَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (حنا)، (فوه).

يَهَـبُ المخـاضَ علـى غـواربِهـا زَبَـدُ الفُحـولِ مَعَـانُهـا بَقِـلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (بقل).

أبـوك الـذي أُخْبِـرْتُ يحبِـسُ خيلَـهُ حـذارَ النـدى حتّـى يجفّ لهـا البقـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٩ (خرع).

* رأَيْتُ ذَوِي الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًـا لَهُـمْ حتـى إذا أنبـتَ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٦ (نبت)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٠ (نبت)، (قطن)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢.

بـأوْدِيَـةِ النَّشْنـاش حتّـى تتـابَعَـتْ رِهـامُ الحيـا واعتَـمَّ بـالـزهـرِ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

لَـرُغْـتُ بصَفْـراءِ السُّحَـالَـةِ حُـرَّةً   لهـا مَـرْتَـعٌ بيـن النَّبيطَيـنِ مُبْقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

ولا يُصَـادِفْـنَ إلاّ آجِنًـا كَـدِرًا   ولا يُهَـرُّ بـه منهـنَّ مُبْتَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٢٣.

فَخْـرَ البَغِـيِّ بحـدج رَبْـبَتِهَـا إذا النـاس استقلّـوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢[2]؛ والأغاني ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رغل). وانظر قافية «الناس شلُّوا».

قَـذَفَ العِـبْءَ علـيَّ وَوَلَّـى   أنـا بـالعِـبْءِ لـهُ مُسْتَقِـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[3]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبط شرًّا في أساس البلاغة (عبأ)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٦٩٨.

هِـرْكَـوْلَـةٌ فُنُـقٌ دُرْمٌ مـرافقُهـا   كـأنّ أخمصَهـا بـالشَّـوْكِ مُنْتَقِـلُ

انظر قافية «منتعِلُ»

تسـاهـم ثَـوبـاهـا ففـي الـدِّرْعِ رأْدَةٌ   وفـي المِـرْطِ لفّـاوان رِدْفهمـا ثِقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأد).

المُطعمُـون إذا ريـحُ الشِّتـا اشتكَـرَتْ   والطـاعنـون إذا مـا اسْتَلْحَـمَ الثَّقَـلُ

راجع قافية «البطلُ».

* صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمى وقد كانَ لا يَسْلو   وأَقْفَـرَ مِـنْ سَلْمـى التَعَـانيـقُ والثِّقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب

(١) وفيه «استغلّوا» مكان «استقلّوا».

(٢) والرواية فيه:

* إذا ما الناس شلّوا *

(٣) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣.

يُعالِجُ مُرْمَقًّا من العيشِ فانيًا لـه حارِكٌ لا يحملُ العبْءَ مُثْقَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (رمق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هو الأضْبَطُ الهوّاسُ فينا شجاعةً وفيمن يُعاديه الهِجَفُّ المُثقَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هوس)، ٩/ ٣٤٥(هجف)؛ وأساس البلاغة (ضبط)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

بدا حاجبٌ منها وضلَّت بحاجبٍ بأحسنَ منها يوم زالَ بها الحقلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

إلى النَّفَرِ البيضِ الألاءِ كأنَّهُمْ صَفائِحُ يَوْمَ الرَّوْعِ أخْلَصَها الصَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لخلف بن حازم في لسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

فلو كنت سَيْفًا كان أَثْرُكَ جعْرةً وكنتَ دَدَانًا لا يُغَيِّرُكَ الصَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (ددن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦، ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٣٨ (عجر)، (ددن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)، ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر).

وَيَرْكُدْنَ بالآصالِ حَوْلِي كَأنَّني مِنَ العُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكَيْحَ أَعْقَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وشرح لامية العرب ص ١٦٣؛ ولامية العرب ص ٩٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

قالتْ قالةً أختي وحَجْواها لها عَقْلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٨.

أولئك آبائي وهُمْ لي ناصرٌ وهُمْ لك إن صانعْتَ ذلك مَعْقِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر).

لَقَدْ عَلِمَ الشَّعْبُ أنّا لهمْ إزاءٌ وأنّا لهُمْ مَعْقِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ٣٢

(أزي) (وفي مادة (أزا): قال ابن بري: البيت لعبد الله بن سليم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (عقل)؛ ولعبد الله بن سليم الأزدي في تاج العروس (أزي) (وفيه: وأنشده الجوهري للكميت، وهو خطأ نبّه عليه ابن بري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧.

إذا أَبْرَزَ الرَّوْعَ الكَعابَ فإنّهمْ مَصادٌ لِمَنْ يأوي إليهم ومَعْقِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

وكنتَ المُعَلَّى حين رُدّت قِداحُهم وجال المنيحُ وسطها يتقَلْقَل

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٥٥؛ والأغاني ١٢/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

فَظَلَّ خليلي مستكينًا كأنّهُ قذى في مَوَاقي مقلتيه يُقَلْقِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (مأق).

ولم تبضضِ النُّكْدُ للحاشرين وأَنْفَدَتِ النملُ ما تَنْقُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤١ (بضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٠.

سِوَى أَنْ تَرى سَوْداءَ من غَيْر خِلْقَةٍ تَخَاطَأَها واقْتَتَّ جَاراتِها النَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قتت)؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)[1].

وكان الأباطِحُ مِثلَ الأَرِينِ وشُبِّهَ بالجفوَةِ المَنْقَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)، ١٤/ ١٨٩ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦١، ٩/ ١٥١؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس (نقل).

---

(١) وفيه «النَّغلُ» مكان «النّقلُ»، وهذا تصحيف.

خالي الَّذي اغْتَصَبَ المُلُوكَ نُفُوسَهُم وإليه كان حِباءُ جَفنَةَ يُنْقَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حقباءُ يَدْفَعُ عَرْشَ النَّجْمِ منكبُها لا يستطيعُ ذراها الأعصمُ الوَقِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

ما أمّ غُفْرٍ على دَعْجاء ذي عَلَقٍ ينفي القراميدَ عنها الأَعْصَمُ الوَقِلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)، ٣/ ٣٥٢ (قرمد)، ١٠/ ٢٧٠ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٧ (دعج)، ٩/ ٣٢ (قرمد)، (علق)، (وقل).

فقلتُ لَعَمْري ما لهذا طَرَقْتَنَا فَكُلْ وَدَعِ الإرجافَ ما أنت آكلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل).

فَتًى لَيْسَ لابْنِ العَمِّ كالذِّئْبِ إنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهْوَ آكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لِسَانُ الفَتَى سَبْعٌ عَلَيْهِ شَذَاتُه فَإنْ لَمْ يَزَعْ مِنْ غَرْبِهِ فَهْوَ آكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٨ (سبع).

فأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إنَّما المالُ عَارَةٌ وكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الذي هُوَ آكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ٩/ ٨٨ (خلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وأساس البلاغة (تلف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢١.

تَرَبَّبَها التَّرعِيبُ والمحْضُ خِلْفَةً ومِسْكٌ وكافورٌ ولبن تأكَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤.

فَمَا هَبْرزيّ مِنْ دنانير أَيْلَةٍ بأيدي الوشاةِ ناصعٌ يَتَأَكَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في معجم البلدان ١/ ٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)، ١٥/ ٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٩ (هبرز)، (وشي).

فَـوَادِي البَـدِيِّ فَـالطَّـوِيّ فَثَـادِق فَـوَادِي القَـنـان جِـزْعُـه فَـأثَـاكِـلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)[٢].

فَـلأْيًـا بِـلأْيٍ مَـا حَمَلنا غُـلامَنَـا عَلـى ظَهْـرِ مَحبـوكٍ شَـديـدٍ مُـراكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لأي).

وَقَـوْمٌ لَهُـمْ لَحْـنٌ سِـوَى لَحْـنِ قَـوْمِنـا وَشَكْـلٌ وبَيْـتِ اللَّـهِ لَسْنَـا نُشَـاكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وتاج العروس (لحن).

إذا السنـة الشهبـاء بـالنـاسِ أجْحَفَـتْ ونـالَ كـرام النـاسِ فـي الجَحْـرَةِ الأكْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)، ٢/ ٩٦ (نبت)، ٤/ ١١٨ (جحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٥ (شهب)، ٥/ ١١١ (نبت)، ١٠/ ٣٧٤ (جحر).

* مَتَى مـا يُفِـدْ كَسْبًـا يَكُـنْ كُـلُّ كَسْبِـهِ لَـهُ مَطْعَـمٌ مِـنْ صَـدْرِ يَـوْمٍ وَمَـأْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٩٤.

سَـرَتْ مِـنْ بُـوانَـاتٍ فَبَـوْنٍ فَـأَصْبَحَـتْ بِقَـوْرَانَ قَـوْرَانِ الـرِّصَـافِ تَـواكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وليس في ديوانه.

أَتَيْنَـا أبـا عمـرٍو فـأَشْلَـى كِـلابَـهُ علينـا فكـدنـا بيـن بيتيـه نـؤكَـلُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (شلا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٤.

وإنّ أبـا كَـرْشَـاء ليـس بسـارق ولكـن ممـا يَسْـرِقُ القَـوْم يـأْكُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٢.

---

(٢) والرواية فيه:

فهضـبٌ فـرقْـدٌ فـالطَّـويُّ فثـادِقٌ فـوادي القنـانِ حـزْنُـهُ فمـداخِلُـهُ

(٢) وفيه «فأفاكلُه» مكان «فأثاكلُه».

* أَبْلِغْ يَـزيـدَ بَنـي شَيْبَـانَ مَـأْلُكَـةً أبـا ثُبيـتٍ أَمَـا تَنْفَـكُّ تَـأْتكـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٢، ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٢/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢، ٢٣ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

كُلـوا هنيئًـا فـإنْ أُثْقِفْتُـمُ بكَـلاً ممّـا تُصيبُ بنـو الـرَّمـداء فـابْتكلـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٧؛ وتاج العروس (بكل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٧٦.

يمشيـنَ رهْـواً فـلا الأعجـازُ خـاذلـةٌ ولا الصُّـدورُ علـى الأَعجـازِ تتَّكـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١، ٣٤٣ (رها)؛ وتاج العروس (رها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رهو).

رَبَـتْ وَرَبـا فـي كَـرْمِهـا ابـنُ مـدينـةٍ يظـلُّ علـى مسحـاتـه يَتَـركَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)، ١٣/ ١٧٠ (دين)، ٤٠٣ (مدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨، ١٤/ ١٤٥، ١٨٢؛ وتاج العروس (ركل)، (دين)، (مدن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٣، ٨/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤، ٢/ ٣١٩، ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٤.

* فَمـا زَالَـت القتلـى تَمُـجُّ دِمـاءَهَـا بِـدَجْلَـة حتـى مـاءُ دجلـةَ أَشْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والأزهيّة ص ٢١٦؛ والجنى الداني ص ٥٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٧، ٤٧٩؛ والدرر ٤/ ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ وشرح المفصل ٨/ ١٨؛ واللمع ص ١٦٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٦ ؛ وتاج العروس (شكل) ؛ وللأخطل في الحيوان ٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٢٤.

وهُـمُ الـذيـن علـى الأميـل تـداركـوا نَعَمًـا تُشَـلُّ إلـى الـرئيـس وتُعْكَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)، ٤٦٦ (عكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٩؛ وتـاج العروس (أمل) (وفيه «بعكلُ» مكان «تعكلُ»)، (عكل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦.

وثــارَتْ إلينــا بــالصَّعيــدِ كــأنّمــا تجلَّلهــا مــن نــافــضِ الــوِرْدِ أفْكَــلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وأساس البلاغة (جلل).

وصفــراء مــن نبــعٍ كــأنّ نــذيــرهــا إذا لــم تخفّضْــهُ عــن الــوحــش أفْكَــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نــذر)، ٧/ ٣٢٩ (شحــط)، ٨/ ٢٤٧ (فــرع)؛ والمخصّــص ١١/ ١٤٣؛ وتــاج العــروس ١٤/ ٢٠٠ (نذر)، ٢١/ ٤٨١ (فرع).

فبـــاتَـــتْ تُغَنّـــي بغـــربـــالهـــا غِنـــاءً رويـــدًا لـــــه أفكَـــــلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

وحـــارت بقـــايـــاهـــا إلـــى كـــلّ حـــرّةٍ لهـــا بعـــد إســـآدٍ مـــراحٌ وأفْكَـــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل).

قطعــت علــى غطــشٍ وبغــشٍ وصحبتــي سعـــار وإرزيـــز ووجـــرٌ وأفكـــلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأسدي في ديوانه ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ١١/ ٣٤٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٣٥٢؛ وشرح لامية العرب ص ٥٣؛ ولامية العرب ص ٦٠؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (فكل).

إذا ذكّــرَتْهــا النَّفْــسُ ظلّــتْ كــأنَّمــا عــلاهــا مِــنَ الــوِرْدِ التّهــامــيّ أفكَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

إنّ مـــن الإخـــوانِ إخـــوانَ كِشْـــرَةٍ وإخـــوانَ كيـــف الحـــالُ والحـــال كلُّـــهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤ (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كشر).

يحشـــونهـــا بـــالمَشْـــرَفيّـــة والقنـــا وفتيـــان صِـــدقٍ لا ضعـــافٌ ولا نكـــلُ

البيت مـن الكـامـل، وهـو لـزهيـر فـي ديـوانـه ص ١٠٦؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، ولم يضبط محقق اللسان حركة اللام في «نكل»، وفيه «لا ضعافِ»، وفي التاج «نكلِ».

فكيــف تُسـامِينـي وأنــت مُعَلْهَــجٌ   هُـذارِمَـةٌ جَعْـدُ الأنـامِـل حَنْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧، ٣/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علهج)، (حنكل).

حـامـي الحَقِيقـةِ نسَّـالِ الـوَدِيقـة مِعْـ   ـتـاق الـوَسيقـة لا نِكْـسٌ ولا وَكـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)[1]. وانظر الشاهد التالي الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

بمَنْسِــرٍ مِصِــعٍ يَهْـــدي أوائِلَـــه   حــامِـي الحَقِيقــةِ لا وانٍ ولا وَكِـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)، ١١/ ٧٣٥ (وكل)[2]. وانظر الشاهد السابق الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

يــا بيــتَ عــاتكــةَ الــذي أتعــزَّلُ   حَـذَرَ العِـدى وبـهِ الفـؤادُ مُـوكَّـلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ وأساس البلاغة (عزل).

نَضحــتَ أديـمَ الــوُدِّ بينـي وبينكـم   بــآصــرة الأرحـــامِ لــو تتبَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح).

يــرى التيمّــمَ فــي بــرٍّ وفــي بَحَــرٍ   مخــافــة أنْ يُــرى فــي كفِّــهِ بَلَـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في تاج العروس (حزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

بلْــدَةٌ أَوْقــاتُهــا سَحَــرٌ   وصَبًــا فــي ذَيْلِــهِ بَلَــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

لــه نَفَيــانٌ يَحْفِـشُ الأكــم وَقْعُــهُ   تــرى التــربَ منــه مــائــرًا يَتَنَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

إنْ يُسْـــرِ عنـــك اللّـــهُ رونتهـــا فعظيـــمُ كـــلِّ مصيبـــةٍ جَلَـــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة لسان العرب ١١/١١٧ (جلل)، ١٣/١٩١ (رون)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٦؛ وتاج العروس (رون).

كـــأنَّهُـــمُ مـــا بيـــنَ إلْيَـــةِ غـــدْوةٍ وَنـــاصِفَـــةِ الغَـــرّاءِ هَـــدْيٌ مجلَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألي).

سَقَـى كـلَّ مَحْنـاةٍ مـن الغَـرْبِ والمـلا وجِيـدَ بـه منهـا المِـرَبُّ المُحَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٠٤ (حنا)؛ والمخصّص ١٠/١٠٢؛ وتاج العروس (حنا).

بنـي مـالـك أعنـي بسَعـد بـن مـالـكٍ أعُـمُّ بخيـرٍ صـالـحٍ وأخَلُّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/٢١٦ (خلل).

صَـادَفْـنَ وادِيَـهُ المغبـوطَ نـازلـه لا مَـرْتَعًـا بَعُـدَتْ مـن حَمضِـهِ الخُلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٩.

* **لِعَـــزَّةَ مُـــوحِشًـــا طَلَـــلُ يَلُـــوحُ كَـــأَنَّـــهُ خَلَـــلُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣؛ والخصائص ٢/ ٤٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥، ٢/ ٤٣٦، ٦٥٩.

* **يَهِـزُ الهَـرَانِـعَ عَقْـدُهُ عِنْـدَ الخُصَـى بـأَذَلَّ حَيْـثُ يَكُـونُ مَـنْ يَتَـذَلَّـلُ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)، ٨/ ٣٧٠ (هرنع)، وليس في ديوانه

كـأنّمـا السّـرُّ منـي حيـن أضْمَنُـهُ فـي رأسِ صمّـاء مـأوى طيـرهـا زَلَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

وَوَصْلُهُنَّ الصِّبَا إن كُنْتَ فاعِلَهُ وفي مقام الصِّبا زُحْلُوقَةٌ زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)، (زلل).

* قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حاجَتِهِ وقَدْ يَكُونُ مَعَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٨٠٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٤؛ وللأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٧.

مُسْتَبْشِرُ الوَجْهِ لِلأَصْحاب مُخْتَلَقٌ لا هَيِّانٌ ولا في أَمْرِه زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فقلت لها والنَّفْسُ مني عَلِقْنَةٌ عَلاقِيَةٌ تَهْوَى هواها المُضَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس (علق).

شَطَّ المَزَارُ بجَدْوى وانْتَهَى الأَمَلُ فلا خَيَالٌ ولا عَهْدٌ ولا طَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

إذا حيص منه جانِبٌ ريعَ جانِبٌ بفَتْقَيْنِ يَضْحَى فيهما المُتَظَلِّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

وَقَعْنَ وقوعَ الطّير فيها وما بها سوى جرّة يرجعنها متعللُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٦.

شيخٌ شآمٍ وأفنونٌ يمانيةٌ من دُونِها الهَوْلُ والموماةُ والعِلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥.

* بيْنَاهُ في دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِها حينًا يُعَلِّلُنا وَمَا نُعَلِّلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

* ولي صاحِبٌ في الغار هَدُّكَ صاحبًا أَخُـو الجَـوْنِ إلاّ أنّـهُ لا يُعَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢؛ والحيوان ٦/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ ولدكين في أساس البلاغة (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد).

وأعقـب تلمـاعًـا بـزارٍ كـأنَّـه تَهـدّم طـودٍ صخـرُه يَتكَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٢ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أَلَمْحَـةً مـن سنـا بَـرْقٍ رأى بصـري أم وَجْـهَ عـاليـةَ اخْتـالَـتْ بـه الكِلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

قَـرْعُ قَضيـمٍ غـلا صَـوانِعُـهُ فـي يمنـيّ العَيّـابِ أو كِلَـلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٦[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فلـم يَكْبئنّـوا إذ رَأَونـي وأَقْبَلَـتْ إلـيَّ وُجُـوهٌ كـالسُّيُـوفِ تَهَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧، ١٢٢٠؛ وتاج العروس (كبن).

تحـتَ ظِـلٍّ كِنـانُنـا فَضْـلُ بُـرْدٍ يُهَلَّـلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* يُقَلِّـبُ عَيْنَيْـهِ كمـا لأخـافَـه تَشاوسْ رُوَيْـدًا إنّـني مَـنْ تَـأَمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥.

ألا يـا لَقَـومـي بـالـدِّيـار ببـدْوَةٍ وأنّـى مَـراحُ المرءِ والشَّيْبُ جـامـلُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس (بدي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «يتكلّدُ» مكان «يتكلّلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «خللُ» مكان «كللُ».

غَــدَاةَ غَــدَوْا منهــا وآزَرَ سَــرْبَهَــم   مَــواكِــبُ تُحْــدَى بــالغَبيـطِ وجَــامِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١، وتاج العروس ١٩/٥٠٨ (غبط)؛ ومعجم البلدان ٤/١٨٧ (الغبيط).

كُبَــابٌ مِــنَ الأَخْطَــارِ كَــانَ مُــراحُــهُ   عَلَيْهَــا فَــأَوْدَى الظِّلْـفُ مِنْـهُ وَجَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٨٩؛ ولسان العرب ١/٦٩٦ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/٩٧ (كبب).

أَرَى لَــكَ وَجْهًــا قَبَّــحَ اللَّــهُ شَخْصَــهُ   فَقُبِّــحَ مِــنْ وَجْــهٍ وَقُبِّــحَ حــامِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/٥٥٢ (قبح)، ١٣/٥٠٨ (شوه)؛ وتاج العروس ٧/٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٤/٦٨.

إلــى مَلِــكٍ لاَ تَنْصُــفُ السَّــاقَ نَعْلُــهُ   أَجَـلْ لاَ وَإِنْ كَـانَـتْ طِـوَالاً مَحَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/٦٦٩ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٩/٣٣١ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نعـل)؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/٤٣٢، ٤٤٥؛ وديـوان الأدب ١/١٢٨؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦١[1]، ٨٩٣، ٩٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/٥١؛ وكتاب العين ٧/١٣٢.

* يَسُــرُّكَ مَظْلــومًــا ويُــرْضِيــكَ ظَــالِمًــا   فَكُــلُّ الــذي حَمَّلْتَــهُ فَهْــوَ حــامِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢١؛ وله أو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ١١/٤١ (بأدل)؛ ولزينب بنت الطثريّة في الدرر ٢/٣٥؛ ولسان العرب ٤/٥٥٥ (عذر)؛ ولزينب أو لأم يزيد بن الطثريّة أو لوحشيّة الجرميّة في الأغاني ٨/١٧٤؛ ولعجير أو لثور بن الطثريّة أو لزينب أو لأم يزيد في سمط اللآلي ص ٦٠٨.

ولا قَصَــبُ البَطْحــاءِ نَهْنَــه وِرْدَهُــمْ   بــرِيٌّ ولا العــاديُّ منهــا العُــدامِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/١١٥.

دلاثُ العِتيــقِ مــا وَضَعــتُ زِمــامَــهُ   منيــفٌ بــه الهــادي إذا اجْتُــثَّ ذامِــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٢/١٤٨ (دلث)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٨٩؛ وكتاب العين ٨/١٩؛ وتاج العروس العروس ٥/٢٤٩ (دلث).

---

(١) وفيه «حمائله» مكان «محامله».

وقدرٍ إذا ما أنْفَضَ الناسُ أوْفَضَتْ إليها بأيْتامِ الشتاءِ الأرامِلُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

فجّع أضيافي جميلُ بن معمرٍ بذي فَخْرٍ تأوي إليه الأرامِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

لِيَبْكِ على النعْمَانِ شَرْبٌ وقَينةٌ ومُختَبِطاتٌ كالسَّعالي أرامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

دَعاكَ الهَوَى واسْتَجْهَلَتْك المَنازِلُ وكَيْفَ تَصابي المَرْءِ والشَّيْب شامِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

رَعى خَرزَاتِ المُلْك ستِّين حِجَّةً وعشرين حتى فادَ والشَّيْبُ شامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)، ٥/ ٣٤٥ (خرز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (خرز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، ١٥/ ١٣٤ (خرز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧.

تَرَى جَازِرَيْهِ يُرْعَدان وَنَارُه عَلَيْها عَدَامِيلُ الهَشِيمِ وَصَامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثرية في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (صمل)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٨، ١١/ ١٧.

فَتًى يَمْلأُ الشِّيزَى ويَرْوَى بِكَفِّه سِنَانُ الرُّدَيْنيِّ الأَصَمِّ وعامِلُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إلى نارها سعيًا إليهَا الأراملُ *

(٢) وفيه أنّه يروى «لزينب أخت يزيد بن الطثرية».

* وبِنْتِ كـريـمٍ قـد نَكَحْنـا ولـمْ يَكُـنْ لَنـا خـاطِـبٌ إلاَّ السِّنـانُ وعـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣/ ١١٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩.

أَلَـمْ تَـكُ مَجْـرًا لاَ تَحِـلُّ لِمُسْلِـمٍ نَهَـاهُ أَمِيـرُ المِصْـرِ عَنْـهُ وعـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٨ (مجر).

لعمـرُكَ إنّـي يـوم واجهـتُ عيـرهـا معينًـا لَـرَجْـلٌ ثـابـتُ الحلـم كـاملُـه

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

هــذا الثنـاءُ وأجـدِرْ أنْ أصـاحِبَـهُ وقـد يُـدَوِّمُ ريـقَ الطـامِـعِ الأمَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

* أَمَّلْـتُ خَيْـرَكِ هَـلْ تَـأْتِـي مَـواعِـدُهُ فـالـيَـوْمَ قَصَّـرَ عَـنْ تِلْقَـائِـكِ الأَمَـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤١؛ والكتاب ٤/ ٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لقي).

* يـا فَضْـلُ يـا خيـرَ مَـنْ تُـرْجَـى نَـوافِلُـهُ قَـدْ عظُـمَ لـي مِنْـكَ فـي مَعْـروفِـكَ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٨٠٨.

إذا الطِّفْـلُ لـمْ يُكْتَـبْ نجيبًـا تَخَلَّـفَ اجْـ ـتهـاد مُـرَبِّيـهِ وخَـابَ المُـؤَمِّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

فلمّـا رَأَوا مـا قـد رأتْـهُ شهـودُهُ تنـادوا ألا هـذا الجـوادُ المـؤَمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

وَمَلْجَمُنـا مـا إنْ يُنـال قَـذالـهُ ولا قَـدَمـاه الأرض إلا أنـامِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (قذل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤.

* وكُـلّ أُنـاسٍ سَـوْفَ تَـدْخُـلُ بَيْنَهُـمْ دُوَيْهِيَّـةٌ تَصْفَـرُّ مِنْهـا الأَنـامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛

وخزانة الأدب ٦/ ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، والدرر ٦/ ٢٨٣؛ وسمط اللآلي ص ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبب ١/ ١٣٦، ١٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٨، ٤/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٤، ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨، ٢/ ٦٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٥.

يُجاوِبْنَ بحًّا قد أُعيدَتْ وأسْمحتْ إذا حَنَّ بالشُّرْعِ الدِّقاقِ الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩، ١٢/ ١٤٣.

وإنّي امرؤ أطوي لمولايَ سُرَّتي إذا أَثَّرَتْ في أَكْوَمَيْكَ الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٣.

تدبّلُ كفّاهُ ويحدُرُ حَلْقُهُ إلى البَطْنِ ما ضُمَّتْ عليه الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتاج العروس (بقل)، (دبل).

لَهمْ صَدْرُ سَيْفي يومَ صَحْراءِ سَحْبَلٍ وَلي منه ما ضُمَّتْ عليه الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

رأيتُ الفتى يَبْلَى وإنْ طالَ عُمْرُهُ بِلَى الشَّنِّ حتّى تَقْفَعِلَّ أنامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٩.

مُطِلٌّ بِمُنْحَاةٍ لَها في شِمالِه هَرِيرٌ إذا ما حَرَّكَتْه أنامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

فَإنِّي وإيَّاكُمْ وَشَوْقًا إليكُمُ كَقَابِضِ ماءٍ لم تَسِقْهُ أَنامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٩؛ وتاج العروس (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٦؛ وأساس البلاغة (وسق).

بَيْنَا تَرَى المَرْءَ فِي بُلَهْنِيةٍ يَربُثُه مِنْ حِذَارِه أَمَلُه

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث).

مَرَتْهُ السلامَى فاسْتَهَلَّ ولم تكُنْ لتَنْهَضَ إلاَّ بالنَّعامى حَوامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

مَثَابًا لأفْنَاءِ القَبَائِلِ كلِّها تَخُبُّ إليه اليَعْمَلاَتُ الذَّوامِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤، ١٥/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٧ (ثوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذمل)؛ وتاج العروس (ذمل).

إذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يَخْشَ لَسْعَهَا وخالفها في بيت نَوْبٍ عوامِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

وأنت ابن ليلى خيرُ قومِكَ مَشْهَدًا إذا ما احْمأرّتْ بالعبيطِ العوامِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن).

فَلاَ تَجْهَمِينَا أَمَّ عَمْرٍو فَإنَّمَا بِنَا دَاءُ ظَبيٍ لَمْ تَخُنْه عَوامِلُه

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الفضفاض الجهني في لسان العرب ١/ ١١٠ (جهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وتاج العروس (جهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (دوأ)، ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ)، (ظبي).

وَرُحْنا به يَنْضو الجيادَ عشيّةً مخضّبةً أرساغُهُ وعوامِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٧[(١)]؛ وأساس البلاغة (نضو).

أُسائِلُ عن سُعْدَى وقد مَرَّ بعدَنا على حَجَرات الدارِ سبعٌ كَوامِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥، وكتاب العين ٣/ ٧٥.

إذا أَنْتَ ناوأْتَ الرِّجالَ فَلَمْ تَنُؤ بِقَرْنَيْنِ غرَّتْكَ القُرونُ الكَوامِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

---

(١) وفيه «وحوامله» مكان «وعوامله».

* دَعانِي أخي حتّى أذود فَلَمْ أرِثْ ... وأَقْرَرْتُ عينَيْهِ بما كانَ يأْمَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٣٧.

* كَمْ نالني مِنْهُمُ فَضْلاً على عَدَمٍ ... إذْ لا أَكَادُ مِنَ الإقْتَارِ أحْتَمِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ١٦٥؛ واللمع ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٨، ٤/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٨٣؛ والإنصاف ١/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

هيهاتَ حيٌّ غَدَوْا من ثَجْرَ مَنْهَلُهُمْ ... حَيٌّ بنجرانَ صاح الدّيك فاحْتَملوا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣ (ثجر).

أَبَا المُثَلَّم قَتْلى أَهْلِ ذي خَنبٍ ... أَبَا المُثَلَّم والسَّبْيَ الذي احْتَمَلُوا

البيت من البسيط، وهو لصخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب).

لأعْرِفَنَّك إن جدّت عداوتنا ... والتُمس النصرُ منكم عوض تحتملُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٣ (وفيه «واحتملوا» مكان «تحتمل»).

يَسْعَى بها ذو زُجاجاتٍ له نَطَفٌ ... مُقَلِّصٌ أسفَلَ السِّرْبالِ مُعْتَمِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وَلا أَشْهَدُ الهجْرَ والقَائِليه، ... إذا هُمْ بِهَيْنَمَةٍ هَتْمَلُوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)، ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨، ٥٣٠؛ وتاج العروس (هتمل)، (هنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٠.

بلادٌ بها عزّوا معدًّا وغيرها ... مشَارِبُها عَذْبٌ وأعْلامُها ثَمَلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٧.

ونَسِيـــــمٌ عَـــــرْفُـــــه أَرِجٌ   ورِيَـــــاضٌ غُصْنُهـــــا ثَمِـــــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

كـــأنَّ راكبهـــا غُصْـــنٌ بِمِـــروَحـــةٍ   إذا تَـــدَلَّـــتْ بـــه أوْ شـــارِبٌ ثَمِـــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن الخطّاب في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ والمخصّص ٩/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (دلا).

التـــارك القـــرن مصْفَـــرًّا أنـــاملُـــهُ   كـــأنَّـــهُ مـــن عقـــارِ قهـــوةٍ ثَمِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ٢٤/ ٣٩١ (سقى)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

فقلـــتُ للشَّـــرْب فـــي دُرْنَـــا وقـــد ثَمِلـــوا   شِيمُـــوا وكَيْـــفَ يَشيـــمُ الشـــاربُ الثَّمِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٣/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ وأساس البلاغة (ثمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)، (ثمل)، (درن).

عفـــا واســـط مـــن آلِ رضـــوَى فَتَنْبَـــلُ   فَمُجْتَمَـــعُ المجـــرَيْـــنِ فـــالصَّبْـــرُ أَجْمَـــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تنبل)، ١٤/ ٣٢٥ (رضي)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨؛ والمخصّص ١٧/ ٤٦؛ وتاج العروس (تنبل)، (رضي).

هِـــيَ الظِّـــلُّ فـــي الحـــرِّ حَـــقُّ الظليـــ   ـــلِ والمَنْظَـــرُ الأَحْسَـــنُ الأجْمَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

* ومـــا صَـــرَمْتُـــكِ حَتَّـــى قُلْـــتِ معْلِنَـــةً   لا نـــاقَـــةٌ لِـــيَ فـــي هـــذا ولا جَمَـــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١١، ١١٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ واللمع ص ١٢٨.

---

(١) وفيه أنه قيل إنّ عمر تمثّل به، وكذلك جاء في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، وتاج العروس.

تَخَيَّـرْت أمـرًا ذا سـواعـدَ إنَّـهُ أعـفُ وأدنـى للـرّشـادِ وأجْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (سعد).

فضـولٌ أراهـا فـي أديمـي بعـدما يكـونُ كَفـافَ اللحـم أو هـو أَجْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف)؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

وفَـاءَ وفَـاءَتْ بَـادِيـاتٍ وكُلُّهَـا علـى نَكَـظٍ مِمّـا يُكـاتِـمُ مُجْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وشرح لامية العرب ص ٤١؛ ولامية العرب ص ٤٩؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

هنيئًـا لأربـابِ البيـوتِ بُيُـوتُهُـمْ سِـوى بَغْـلِ جُمْـلٍ لا هنيئًـا لـه جُمْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيت).

إذا الْتَـذَّ مـن بحـزاهُ وَطْبًـا وعُلبـةً تمنَّـى القَبَعْثَـى أن تـواصِلَـهُ جُمْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أظُعْـنٌ بصَحْـراء الغبيطيـن أم نُخْـلُ بَـدَتْ لـك أَمْ دَومٌ بـأكمـامها حَمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم).

فـلا تقـربـوا جُـذمـانَ إنَّ حَمـامَـهُ وجَنَّتَـهُ تـأذى بكـم فَتحَمَّلـوا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٦ (جذمان).

* لِلَيْلَـى بِـأعْلَـى ذي معـارِكَ مُنـزِلٌ خـلاءٌ تَنـادَى أَهلُـهُ فَتَحَمَّلُـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٢.

ألا ليـتَ أنَّ الظـاعنيـن إلـى الغَضـا أقـامـوا وبعـضُ الآخـريـن تَحَمَّلـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظعن).

فَكتلـة فـرؤام مـن مسـاكنهـا فمنتهـى السَّيـل مـن بنيـان فـالحمـلُ

انظر قافية «فالحبلُ».

---

(١) وفيه «أفضلُ» مكان «أجملُ».

ولَنَـــا رَوَايـــا يَحمِلـــونَ لنـــا   أثقـــالنـــا إذْ يُكَـــرَهُ الحَمْـــلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ ولأبي شأس في أساس البلاغة (روي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

يَـــزُرْنَ أميـــرَ المـــؤمنيـــنَ وعنـــدَهُ   لـــذي المـدْحِ شكـرٌ والصَّنيعـةُ مَحْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (حمل).

* دَعينـي أُطَـوِّفْ فـي البـلادِ لَعَلَّنـي   أُفِيـدُ غِنًـى فيـهِ لـذي الحَـقِّ مَحْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣١؛ والإنصاف ١/ ٢٢٧.

هَتُـوف مـن المُلْـسِ المُتُـونِ يَـزِينُهـا   رَصَـائـعُ قـدْ نِيطَـتْ إليهـا ومِحْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)، ٢١/ ٩٢ (رصع)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأنوار في محاسن الأشعار ١/ ٥٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٤؛ ولاميّة العرب ص ٢٣؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

فهَلْ أنت، إنْ مدَّ المَدَى لكَ، خالدٌ   مـــوازِنـــهُ، أو حـــامـــلٌ مـــا يُحَمَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (مدي).

فمَـــنْ كـــان ذا رُوحٍ فـــذلـــك مَيِّـــتٌ   ومـا المَيْـتُ إلاّ مَـن إلـى القَبْـرِ يُحْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٠٠ (موت).

لقَـــدْ فَضَّـــلَ الطَّيَّـــارَ فـــي الخَيْـــلِ أنَّـــه   يَكُـــرّ إذا خَـــاسَـــتْ خُيُـــولٌ ويَحْمِـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابي في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

عليـــه المنـــامـــة ذات الفضـــول   مـــن القِهْـــزِ والقَـــرطَـــفِ المُخمـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا الْتَـــفَّ دون الفتـــاء الكَمِيـــعُ   وَوَحْـــوَحَ ذو الفَـــرْوَةِ الأرْمَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس (فرا)؛ والحيوان ٥/ ٧١.

والـــزاجـــرُ المـــوقِـــداتِ القُـــودَ مسبغـــة   حتـــى يُهَـــدْجِلْـــنَ لا عَـــدْوٌ ولا رَمَـــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦.

---

(١) وفيه «المرملُ» مكان «الأرملُ». وكذلك الرواية في الحيوان.

كليلـةِ شيبـاءَ التـي لسـتُ نـاسيًـا وليلتنـا إذ مَـنَّ مـا مَـنَّ قِـرْمـلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١١/ ٥٥٦ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (قرمل).

دعـا قـومـه لمـا استحـلّ حـرامـه ومـن دونهـم عـرض الأعقّـةِ فـالـرملُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في مقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وليس في ديوانه.

إلـى ابـن أبـي العـاصـي هشـامٍ تَعسَّفـتْ بنا العِيسُ من حيث الْتَقَى الغافُ والرملُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٩.

إذ لا يـزالُ علـى طـريـقٍ لاحـبٍ وكـأنّ صفحتـه حصيـرٌ مُـرْمَـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

* فيـا رَبِّ عَجِّـلْ مـا أُؤمِّـلُ مِنْهُـمُ فَيَـدْفَـأَ مَقْـرورٌ ويَشْبَـعَ مُـرْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣.

رأت رجـلاً كيصًـا يُلَفِّـفُ وَطْبَـهُ فيَـأتـي بـه البـاديـنَ وهـو مُـزَمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٥ (كيص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٠ (كيص).

* لَقَـدْ بَسْمَلَـتْ ليلـى غَـدَاة لَقِيتُهـا ألا حَبَّـذَا ذاكَ الحَبيـبُ المُبَسْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (بسمل)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٤؛ والدرر ٥/ ٢٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بسمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

الـزاجـر العِيـسِ فـي الإمْليـس أَعْيُنُهـا مثـلُ الـوقـائـع فـي أنْصَـافِهـا السَّمَـل

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٦ (وقع)، (سمل).

ولكنّنـي رائـبٌ صَـدْعَهُـمْ رَقُـوءٌ لمـا بينهـم مُسْمِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥١ (رقأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٨ (رقأ)، ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

وَتَنْأَى قُعورُهُمُ في الأمورِ على من يَسُمُّ ومن يَسْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)، ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١، ٤٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (سمل)، (سمم).

أقول لهم يوم أيمانُهم تُخايلُها في الندى الأشْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل)، (شمل).

إذا تقُومُ يَضُوعُ المِسْكُ أَصْوِرَةً والزَّنْبَقُ الوردُ من أردانِها شَمِلٌ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)، ١٢/ ٣٦٣ (صور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥١.

كأنّما خلقت كفّاهُ من حجرٍ فليس بين يديهِ والندى عَمَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب في لسان العرب ١٣/ ١١٤(حزن)؛ وتاج العروس (حزن).

كَمالِئةٍ عن كُوعِها وهْيَ تَبْتَغِي صلاحَ أَدِيمٍ ضيعَتْهُ وتَعْمَلُ

انظر قافية «وتغملُ».

إنْ تَرْجعي من أبي عثمانَ مُنْجِحَةً فقد يهونُ مع المُسْتَنْجَحِ العَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (نجح).

* أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ العِبادِ إليهِ الوَجْهُ والْعَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١١، ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٣، ٨/ ٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٢.

وعبدُ الرحيمِ جماعُ الأمورِ إليه انْتَهى اللَّقَمُ المُعْمَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

ولــم يَــدْبُغُــونــا علــى تِحْلِــىء فَيَــرْمَــقُّ أمــرٌ ولــم يُغْمِلــوا

انظر قافية «يغملوا».

يقــولُ فــلا يعيــا بشــيءٍ يقــولُــهُ ومــن قــائليهــا مــن يســيءُ وَيَعْمَــلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

كحــالئــةٍ عــن كــوعهــا وهــي تبتغــي صَــلاحَ أديــمٍ ضَيَّعَتْــه وتُغْمِــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠ (حلأ)[١]، ١١/ ٥٠٥ (غمل)؛ وتاج العروس (غمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

ولَــمْ يَــدْبُغُــونــا علــى تِحْلِــىءٍ فيَــرْمَــقّ أَمْــرٌ ولــم يُغْمِلُــوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧.

كــأنَّ الغــلامَ الحنظلــيَّ أجــارَه عُمــانيَــةٌ قــد غــمَّ مَفْــرِقَهــا القَمْــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠.

فــأقسمــتُ جهــدًا بــالمنــازلِ مــن مِنًــى ومــا سُحِفَــتْ فيــه المقــاديــمُ والقَمْــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٧ (سحف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٤ (سحف).

وأشعــث فــي الــدارِ ذي لِمَّــةٍ يُطيــلُ الحُفــوفَ ولا يَقْمَــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث)، (لمم).

* بِنَــزْوَةِ لِــصٍّ بَعْــدَمَــا مَــرَّ مُصْعَــبٌ بــأَشْعَــثَ لا يُفْلَــى ولا هــو يَقْمَــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧١؛ والمحتسب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٧٥.

---

(١) وفيه «وتعملُ» مكان «وتغمل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «يعملوا» مكان «يغملوا»، وهذا تحريف.

* ومـا أنْـتَ أمْ مـا رُسـومُ الـدِّيَـارِ وَسِتُّـوكَ قـد كَـربَـتْ تكْمُـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

* أَرَدْتُ لِكَيْمـا لا تـرى لـي عَثْـرَةً ومَنْ ذا الـذي يُعْطَـى الكَمَـالَ فَيَكْمُـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثروان العكلي في خزانة الأدب ٨/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥.

ولا أزعـجُ الكَلـم المُحْفِظـا ت لـلأقْـرَبِيـن ولا أُنْمِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (نمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ٣/ ٩١.

ومـا كنـت ذا نيـربٍ فيهـمُ ولا مُنْمِسًـا بينهـم أُنْمِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٣٦٠ (نمش)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش).

والمَـرْءُ عمـرًا فَـأْتِـهِ بنصيحـةٍ مِنـي يَلـوح بهـا كتـابٌ مُنْمَـلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتاج العروس (نمل).

ومـا كنـت ذا نيـربٍ فيهـمُ ولا مُنْمِـشٌ منهـمُ مُنْمِـلُ

راجع قافية «بينهم أنملُ».

وتُصبِـحُ حيـثُ يَبِيـتُ الـرِّعـاءُ وإنْ ضَيَّعـوهـا وإن أَهْمَلُـوا

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعى).

وبَيْـداء مِمْحـالٍ كـأنّ نَعـامَهـا بـأَرخـائها القُصْـوَى أَبـاعِـرُ هُمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

* جَفَـونـي ولَـمْ أَجْـفُ الأَخِـلاَّءَ إِنَّنـي لِغَيْـرِ جَمِيـلٍ مـن خَليلَـيَّ مُهْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٧، ٥/ ٢٨٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ١/ ٢١٩، ٥/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٩، ٢٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧٤؛ وشرح

قطر الندى ص ١٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١٠٩.

أبْلِــغْ عَليًّــا أطــالَ اللهُ ذُلَّهُــمُ   أنَّ البُكَيْـرَ الـذي أَسعَـوْا بـه هَمَـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٥ (سعا)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شغا).

والُــوا الأُمــورَ وأحنــاءَهــا   فلــم يبهلــوهــا ولــم يهملــوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (حني)؛ وتاج العروس (حنا).

رَحَلْنــا مــن الطَّــوْدِ اليَمــانِـي كَـأنَّنـا   بَنُـو سَفَـرٍ أَهْلُ الشُّـرَيْـفِ لنـا أَهْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢.

فـإنّ امْـرءًا يـرجـو الفـلاحَ وقـد رأى   سـوامًـا وخيـلاً بـالأُفـاقَـةِ جـاهـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط).

وأقبلـت أسعـى أسـأل القـوم مـا لهـم   سـؤالـك بـالشـيء الـذي أنـت جـاهلـه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوانه.

إذَا أَنْـتَ لـم تُقْصِـرْ عـن الجَهْـلِ والخَنَـا   أَصَبْـتَ حَليمًـا أو أصَـابَـك جَـاهِـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٦١.

إنَّ امْـرَءًا قـد عـاش عشـريـن حجّـةً   إلـى مثلهـا يـرجـو الخلـودَ لجـاهِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس (خرم).

ثنـاء كعـرفِ الطيـب يُهـدى لأهلِـهِ   وليـس لـه إلاّ بنـي خـالـدِ أَهْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

*** رأيْـتُ الـوليـدَ بـنَ اليـزيـدِ مُبـارَكـا   شَـديـدًا بـأَعْبـاءِ الخِـلاَفَـةِ كـاهِلُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ١/ ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢١٨، ٥٠٩؛ ولجرير في لسان العرب ٨/ ٣٩٣ (وسع)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٣، ٨/ ٣٠٦؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٧، ٩/ ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِأَهْوَجَ دَوْسَرٍ ... صَنِيعٍ نَبِيلٍ يَمْلأُ الرَّحْلَ كَاهِلُه

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ١٤/ ٤٤٥ (شوا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٦ (هوج).

وَحَاوَطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَه ... عَلَى مُدْبِرِ العِلْبَاءِ رَيَّانَ كَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)، ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢، ٥/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (عنن).

تميمٌ فَلَوْناه فأُكْمِلَ خَلْقُهُ ... فتَمَّ وعَزَّتْه يداه وكاهلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ والاشتقاق ص ٢٠١.

مُبَهْرَجَةً للواردينَ حياضُهُ ... وليسَ له أهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الأهْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

فباكَرْنَ جَوْنًا للعلاجيم فَوْقَهُ ... مجالِسُ غَرْقَى لا يُحَلَّأُ ناهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

ولم تُراقِبْ هناك ناهِلَةَ الـ ... ـواشِينَ لَمَّا اجْرَهَدَّ ناهِلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)، (نهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥١.

الطاعِنُ الطَّعْنَةَ يوم الوَغَى ... يَنْهَلُ منها الأَسَلُ الناهِلُ

البيت من السريع، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨١

(نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٨.

ومَرْهُوبَةِ العَاثُورِ تَرمِي بِراكِبِهَا إلَى مِثْلِهِ حَرْفٍ بَعِيدٍ مَنَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

وربُّ بَنِي البَرْشَاءِ ذَهْلٍ وَقَيْسِهَا وشيبان حيثُ اسْتَنْهَلَتْهَا المنَاهِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برش)، ١١/ ٧١ (بهل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٢ (برش)؛ (بهل).

*** يَميدُ إذا مادَتْ عَلَيْهِ دِلاؤُهُمْ فَيَصْدُرُ عنها كُلُّها وهْو ناهِلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٥ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

*** كَفَى ثُعَلاً فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمُ وَدَهْرٌ لأن أَمْسَيتَ مِنْ أهلِهِ أَهْلُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (الباء).

*** تَرى النُّعَراتِ الخُضْرَ تَحْتَ لَبانِهِ أُحَادَ وَمَثْنى أَصْعَقَتْها صَواهِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥؛ وتذكرة النحاة ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

ستندم إذ يأتي عليك رعيلُنا بأرعن جرّارٍ كثير صواهلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ وأساس البلاغة (جرر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

عَزِيزٌ إذَا حَلَّ الحَلِيفَانِ حَولَه بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُه وصَوَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب

(١) وفيه «السواحلُ» مكان «المناهلُ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

١/ ٧٣٥ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٩ (لجب).

* فَلَئِــــنْ بَــــانَ أَهْلُـــــهُ لَبِمَـــا كَـــانَ يـــؤهَـــلُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٢.

ولَسْـتُ بتـرعـيٍّ طَـويـلٍ عشـاؤُهُ يُـؤَنِّفُهـا مُسْتـأْنَـفَ النّبْـتِ مُبْهِـلُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وليس في ديوانه.

ولسْـتُ بِمهْيـافٍ يُعَشِّـي سَـوامَـهُ مُجَـدَّعَـةً سُقبـانُهـا وهـي بُهَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)، (بهل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٥؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْعَفِـرُ الـوجـهِ فيـه جـائفـةٌ كمـا أكَـبَّ الصَّـلاةَ مُبْتَهِـلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

تَضْحـكُ الضبـعُ لقتلَـى هُـذَيْـلٍ وتـرى الـذِّئـبَ بهـا يَسْتَهـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبّط شرًّا ولابن أخت تأبّط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأغاني ٦/ ٨٣؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٧[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٤؛ ولتأبّط شرًّا في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ ولابن أخت تابّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ ولأحد الأربعة المتقدمين في سمط اللآلي ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨٩؛ والمعاني الكبير ١/ ٢١٤.

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ منها كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُـــؤَزَّرٌ بِعَمِيــمِ النبــتِ مُكْتَهِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كوكب)، ٤/ ١٨ (أزر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)، ١١/ ٦٠١ (كهل)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩، ٦/ ١٩، ٨/ ٣١٦، ١٠/ ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥، ١٤٤؛

---

(١) وفيه: «قال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وأساس البلاغة (ضحك)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، ١٠/ ٤٦ (أزر)، ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)، (كهل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٥/ ٤٣٣.

وقد قتل الجَحّافُ أولادَ نسوةٍ بهن ابنُ خلّاسٍ طفيلٌ وعَزْهلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠.

سَمِعْتُها ورِعَانُ الطودِ مُعْرِضَةٌ من دونها وكثيبُ العَيْثَةِ السَّهْلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث). وانظر الشاهد التالي.

حتى تحمَّلَ منه الماءَ تَكْلِفَةً روضُ القطا فكثيبُ العَيْثَةِ السَّهِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩.

فهلْ لَكُمُ فيكمْ وأنتم بإمَّةٍ عليكم عَطاءُ الأمن موطئُكم سَهْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

شآمٍ يَمانٍ منجدٍ متتَهِّمٍ حِجازِيَّةٍ أَعْجازُه وهو مُسْهِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

إذا استنفدتْ مرعًى طباها لغيره أغنّ كبُرْدِ الخالِ مقرتُهُ سَهْلُ

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (نفد).

نجائب من آلِ الوجيهِ ولاحق تذكِّرُنا أحفادَنا حين تَصْهُلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس (لحق)؛ وليس في ديوانه.

فلو كان سلمى جارَهُ أو أجارَهُ رِماحُ ابْنِ سعدٍ رَدَّهُ طائرٌ كَهْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠١ (كهل)؛ وأساس البلاغة (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

وَمَدَّ قُصَيٌّ وأَبناؤه عَليكَ الظِّلالَ، فَمَا هَلْهَلُوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

تحــــت عيـــنِ كِنـــانُنـــا فَضْـــلُ بُـــرْدٍ مُهَلْهَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

لا يَتَنَمَّـى لهـا فـي القيـظِ يهبطُهـا إلاّ الـذيـن لَهـم فيمـا أَتَـوا مَهَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (نمى).

* لِمَـــنْ زُحْلُـــوفَـــةٌ زُلُّ بِهـــا العينـــانِ تَنْهَـــلُّ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٦؛ والدرر ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ٧/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ألل)، (زلل).

غَـذَوْتُـكَ مـولـودًا وعِلْتُـكَ يـافعًـا تَعِـلُّ بمـا أَجْنـي عليـكَ وتَنْهَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (عول).

* إذا قلْتُ مَهْلاً غَـارتِ العَيْنُ بـالبُكَـا غِـراءً ومَـدَّتْهـا مَـدامِـعُ نُهَّـلُ

البيت من الطويل ، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وأمالي القالي ١/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٢٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (حفل) (وفيه «حفّلُ» مكان «نهّلُ»)، (غرا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٥.

لا يستفيقـــونَ مِنهـــا وَهْـــيَ رَاهِيَـــةٌ إلاّ بهـــاتِ، وإن عَلُّـــوا وإنْ نَهِلُـــوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤.

بِعَيْشِـــكِ هـــاتِـــي فَغَنِّـــي لَنـــا فـــإن نَـــدامـــاك لـــم يَنْهَلـــوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل).

وعلّقتـــهُ فتـــاةٌ مـــا يحـــاوِلُهـــا مـــن أهلهـــا ميّـــتٌ يهـــذي بهـــا وَهِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (علق).

---

(١) وفيه روايتان: في الأولى «مرحّلُ» مكان «مهلهلُ»، وفي الثانية «يهلّلُ» مكان «مهلهلُ».

فقدْ أظَلَّتْكَ أيّام لها خمسٌ فيهَا الزَّلازِلُ والأَهْوَالُ والوَهَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٣٠٨ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زلل).

فعمّ لعمّكم نافعٌ وطفلٌ لطفلكم يوهل

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦.

بميثِ بثاءٍ نَصِيفِيَّةٍ دَميثٍ بها الرِّمْثُ والحَيْهَلُ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)، ١٤/ ٦٤ (بثا)؛ وتاج العروس (حيهل)، (بثا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٧؛ وتاج العروس (بثا).

* وهَيَّجَ الحَيَّ مَنْ دارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثيرٌ تَنادِيهِ وَحَيَّهَلُهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٦١، ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٤/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٧، ٧٠٨ (هلل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (هلل).

لِيَبْكِ أبا الجَدْعاء ضيفٌ مُعَيَّلٌ وأرملةٌ تَغْشَى الدوَاخِنَ عَيْهَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

ولم يك عن عفرٍ تفرُّعكَ العلى ولكن مواريثُ الجدودِ تؤولها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (عفر).

أَبا مالكٍ فانْظُرْ فإنَّكَ حالبٌ صَرَى الحَرْبِ فانْظُرْ أَيَّ أَوْلٍ تَؤُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

إن دافعوا لم يُعَبْ دفاعُهُمُ أو سابقوا نَحْوَ غايةٍ أوِلوا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس (أول).

* لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وإنِّي لأَوْجَلُ على أَيِّنَا تَعْدو المَنِيَّةُ أَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦؛

(١) وفيه «والحَيَّهَلْ» مكان «والحيْهلُ»، ولعلّه الصواب.

ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (وجل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٤٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧، ٦/ ٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦١ (عنف)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٦؛ والمنصف ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف)، (هون).

وَقَدْ كَانَ مِنّا مَنْزِلاً نَسْتَلِذّه أُعَامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فأجاوِلُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق).

فَقُفٌّ فصاراتٌ فأكنافُ مَنْعِجٍ فَشَرقيُّ سَلْمى حَوْضُه فَأَجَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٤ (جول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (قف).

عَفَتْهُ صناديدُ السِّماكينِ وانْتَحَتْ عليه رياحُ الصَّيْفِ غُبْرًا مجاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٠ (صند).

فإنّي أنا الموتُ الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت تحاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم أنْسَ أيّامًا لنا ولياليًا بِحَلْيَةَ إذْ نلقى بها ما نحاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد).

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُحَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

*** خَلِيلَيَّ أَنَّى تَأْتِيَانِيَ تَأْتِيَا أَخًا غَيْرَ ما يُرْضِيكُمَا لا يُحَاوِلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح شذور الذهب

(١) وفيه «محاولُه» مكان «تحاوله».

(٢) وفيه «تواصله» مكان «نحاوله».

ص ٤٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

* إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وإنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُه وجَداولُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٢؛ والدرر ٥/ ١٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٤.

حقيبةُ سَرْجِهِ بَدَنٌ وَدِرْعٌ وتحملُه مواشكةٌ دؤولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وشك)[1]؛ والأصمعيات ص ٣٧[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

فترجعُ أيّامٌ مَضَيْنَ ونعمةٌ علينا وهل يُثْنَى من الدهرِ أوّلُ؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

فَبِتْنَا وقُوفًا عِنْد رَأْسِ جَوادِنا يُزَاوِلُنا عَنْ نَفْسِه وَنُزَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

* أُقْسِمُ بِاللهِ وَآلائِهِ والمَرْءُ عَمَّا قالَ مَسْؤولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٣٢.

* فَلَهْوَ أَخْوَفُ عِنْدِي إذْ أُكَلِّمُهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسوبٌ ومَسْؤُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٦٣؛ والمقرب ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

* نَرْجو فَواضِلَ رَبٍّ سَيْبُه حَسَنٌ وكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهو مَسْؤولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ والدرر ٢/ ٣٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٠٩.

فَقَالَ أَرَاهَا بالنُّمَيطِ كأنَّها نَخِيلُ القُرى جَبَّارُه وَأَطَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

---

(١) وفيه «دؤوكُ» مكان «دؤولُ»، وهذا تحريف، و«عبد الله بن عثمة»، وهذا تحريف آخر.

(٢) وفيه «ذؤول» مكان «دَؤولُ».

أَنَا الدَّهْرُ يُفني الموتَ والدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا تُطاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم نَدْرِ إنْ جِضْنَا عن الموتِ جيضةً كمِ العمرُ باقٍ والمدى متطاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٠ (جيض).

وغيَّر آياتٍ ببرقِ رُواوةٍ تنائي الليالي والمدى المتطاولُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)، (روي).

* إذا أَسْرَجُوها لَمْ يَكَدْ لا يَنالُها مَنَ النّاسِ إلاّ الشَّيظَمُ المُتطَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٤.

* أَبِيٌّ أَبِيٌّ لا تُرامُ صِفاتُهُ وَيَقْصُرُ عَنْ مَعْلاتِهِ مَنْ يُطاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

فَشُذِّبَ عَنْهُ الظُّلْمُ لمّا تَبِعْتُهُ كما شَذَّبَ الشَّوْكَ القِرانَ المعاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وليس في ديوانه.

تَشُجُّ بِيَ العَوْجاءُ كُلَّ تَنُوفَةٍ كَأَنَّ لها بَوًّا بِنَهْيٍ تُغَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨.

فهل تَعُودَنْ ليالينا بذي سَلَمٍ كما بدأنَ وأيّامي بها الأوَل

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

* لَيتَ الشَّباب هُوَ الرَّجيعَ على الفتَى والشَّيبَ كانَ هُوَ البديءُ الأَوَّلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٣.

كأنّ ما أبقتِ الروامِسُ منه والسنون الذواهبُ الأُوَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

---

(١) وفيه «يطاوله» مكان «تطاوله».

أنّى اهْتديتَ لتسليمٍ على دمنٍ ... بالغمر غيَّرَهُنّ الأعصرُ الأوّلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وأهْجُرْكَ هجرانًا جميلاً وَيَنْتَحي ... لنا من ليالينا العَوارِمِ أوّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نحا).

ولم أقِ عجلى في الصَّباحِ رماحَهُمْ ... وحقّ طعانِ القومِ مَنْ كان أوّلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مرداس السلمي في تاج العروس (عجل).

لَهَا خُفَّانِ قَدْ ثُلِبَا وَرَأْسٌ ... كَرَأْسِ العودِ شَهْرَبَةٌ نَؤُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٩ (نأل)؛ وتاج العروس (نأل).

وأزْفَلَةٍ بِبَطْنِ الخوْعِ شُعْثٍ ... تَنُوءُ بِهِم مُنَغْثِلَةٌ نَؤولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (خوع).

رَحَلْنَا مِنْ بِلادِ بَنِي تَمِيمٍ ... إلَيْكَ ولم تكَاءَدْنَا الهُؤولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* دَعاني الغَواني عَمَّهُنَّ وَخِلْتُني ... لِيَ اسْمٌ فَلا أُدْعَى بِه وَهْوَ أَوّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩؛ والمقاصد النَّحويّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

وَجَدْتُ أخاكَ إنْ يُعْتِبْكَ يَوْمًا ... فسوفَ إلى خليقتِهِ يَؤولُ

البيت من الوافر، وهو لابن عطيّة النميري في كتاب الجيم ١/ ١٣٢.

* فَشايعْ وسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا ... لِتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تَبولُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وللهذلي في الخصائص ٣/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خيـال لأروى والـربـاب ومـن يكـن لـه عنـد أرْوَى والـربـاب تُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

فـي رِجلِـهِ علْبـةٌ خَشْنـاء مـن قَـرَظٍ قـد تَيَمَّمْتُـهُ فبَـالُ المَـرءِ مَتْبُـولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب).

وكنـتُ سليـمَ القلـبِ حتـى أصـابَنـي مـنَ الـلاّمِعـات المُبْـرِقـاتِ حُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٦.

أبـن لـي يـا عميـر أذو كعـوبٍ أصـمّ قنـاتـه فيـه ذبـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

لَهَـا مـن وَراقٍ نـاعـمٍ مـا يُكِنُّهـا مَـرَبٌّ فتَـرْعـاه الضُّحَـى ورُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل).

ضِمْـرُ المـردَّى رداحٌ فـي تـأوُّدِهـا مخطـوفـةٌ مُنْتَهـى الأحشـاءِ عُطبـولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

تمـري بـإِنْسـانِهـا إنْسـانَ مُقْلَتِهـا إنْسَـانـةٌ فـي سَـوادِ الليـلِ عُطبـولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

* إذا كـانَ بَعْـضُ النّـاسِ سيفًـا لِـدَوْلَـةٍ ففـي النّـاسِ بـوقـاتٌ لهـا وطُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٩؛ والدرر ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٥٣؛ والمقرب ١/ ٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

وإنّ المـالَ مُقْتَسَـمٌ وإنّـي ببعـض الأرضِ عـابلتـي عَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وتاج العروس (عبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤١٠.

* فـإِنْ تَبْخَـلْ سَـدُوسُ بـدِرْهَميهـا فـإِنَّ الـرِّيـحَ طيِّبَـةٌ قَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٣؛ والكتاب ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٦.

* أَكْـرِمْ بِهـا خُلَّـةً لـو أنَّهـا صَـدَقَـتْ   مَـوْعـودَهـا أَوْ لَـو أنَّ النُّصْـحَ مَقْبـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

ولا مَـــنْ عليـــه قَبُـــول يُـــرى   وآخَـــر ليـــس عليـــه قَبُـــولُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

ومـا وجْـدُ مغلـولٍ بصنعـاء مُـوثَـقٍ   بسـاقَيْـةِ مـن مـاء الحـديـدِ كُبـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كبل).

بـانَـتْ سعـادُ فقلبـي اليـوم متبـولُ   متيـمٌ إثْـرَهـا لـم يُفْـدَ مَكْبُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٧٥ (تيم)؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ وتاج العروس (تبل)، (كبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٧.

بنـي ابْنَيْنـا مِـنَ الحيَّيْـنِ بكْـر   وتَغلـبُ لا الـرقـوبُ ولا الهَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في كتاب الجيم ٢/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

عيـرانَـةٌ قُـذِفـتْ بـالنحضِ عن عُـرُضٍ   مـرفقُهـا مـن بنـاتِ الـزَّورِ مفتـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير)، ١٨/ ٤١٨ (عرض).

لسـاهـرٍ طـالَ فـي صُـولٍ تمَلْمُلُـهُ   كـأنَّـه حَيَّـةٌ بـالسَّـوْطِ مَقْتُـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

يَسْعَـى الـوُشـاةُ جَنـابَيْهـا وقـولُهُـم   إنَّـكَ يـا ابـنَ أبـي سُلْمَـى لَمَقْتـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (جنب).

* وَلَّـى وَصُـرِّعْـنَ مِنْ حَيْـثُ الْتَبَسْـنَ بـهِ   مُجَـرَّحَـاتٍ بـأَجْـراحٍ ومَقْتُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ ومجالس ثعلب ص ٢١٨.

وتيْمـاء تَمشـي الـريـحُ فيهـا رَدِيَّـةً   مـريضـة لَـوْنِ الأرض طُلْسًـا كُتـولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس (كتل).

ولايَـةُ سِلَّغْـدٍ ألَـفَّ كـأنَّـهُ   مـن الـرَّهَـقِ المخلـوطِ بـالنُّـوكِ أثْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)، ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)، ٢٥/ ٣٨٤ (رهق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٦.

* كَـأنَّ وَقَـدْ أتَـى حَـوْلٌ جَـديـدٌ   أثَـافِيهـا حَمـامَـاتٌ مُثُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في الدرر ٤/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٢؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (ثفا).

يقـرِّبُـهُ النَّهْـضُ النجيـحُ لِمَـا يَـرَى   فمنـهُ بُـدُوٌّ مَـرَّةً ومُثُـولُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٥ (نجح)، (مثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٢.

وكـائـن تـرى مـن لـوذَعِـيٍّ مُحَظْـرَبٍ   وليـسَ لـه عِنـدَ العـزيمـةِ جُـولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في لسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢، ٣٣١، ٧/ ٦٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٧ (حظرب)، ٣٦٩ (خضرب)، ٢٢/ ١٦٨ (لمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٦.

فـإنَّ بني الـدَّيَّـانِ قُطْـبٌ لقـومِهـم   تـدُورُ رَحـاهُـمْ حَـولَهُـمْ وتَجُـولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس (دين) (وفيه «تحول» مكان «تجول»). وله أو لغيره في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)؛ ولعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤[1]. وجاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٦١ أنّ القصيدة التي منها هذا البيت للسموأل. وقيل إنّها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للسموأل.

* نَعَـاءِ أَبَـا لَيْلَـى لِكُـلِّ طِمِـرَّةٍ وَجَـرداءَ مِثْلِ القَـوْسِ سَمْحٍ حُجُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

تعَـالَـوْا فـإنَّ العِلْـمَ عِنْـدَ ذَوِي النُّهَـى مِـنَ النَّـاسِ كـالبَلْقـاءِ بـادٍ حُجُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عَشَنْـزَرَةٌ جَـواعِـرُهـا ثَمَـانٍ فُـوَيْـقَ زمـاعِهـا خَـدَمٌ حُجُـولُ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن عبدالله الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٩، ١٤٠ (جعر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر).

جَـدَرْنـاه بـالأثـواب فـي قَعْـرِ هُـوَّةٍ شديدٍ على ما ضُمَّ في اللَّحْدِ جُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد)، (جول).

عَبَنَّـى مُـؤيَّـدٌ سَنَـدٌ جُـلالٌ مِـنَ العَلِهـاتِ عَجْعـاجٌ عَجُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الصُفَيِّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

ونـرجـو أن تخَـاطَـأكَ المَنـايـا وَنَخْشَـى أنْ تُعَجِّلَـكَ العَجُـولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل).

بـاتـت تـرامَـى عشـانيـنُ القفـافِ بهـا كمـا تـرامَـى بـدلـو المـاتـحِ الجـولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عثن).

عيـونٌ زَهـاهـا الكُحْـلُ أمّـا ضَميـرُهـا فعَـفٌّ وأمّـا طَـرْفُهـا فهَجُـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

* أَجَـدُّوا نَجـاءً غَيَّبَتْهُـمْ عَشِيَّـةً خَمـائِـلُ مِـن ذاتِ المَشَـا وَهُجُـولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

إذا الشَّخْصُ فيها هَزَّهُ الآلُ أَغْمَضَتْ عليه كإغْماضِ المُغَضِّي هُجُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ١٥/ ١٨٧ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وأساس البلاغة (غمض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض)، (قضى).

عجبتُ لهذه نفرتْ بعيري وأَصْبَحَ كَلْبُنَا فرحًا يجولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

أولئك عَيْنُ الماء فيهم وعندهم مِنَ الخيفة المنجاةُ والمتَحوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وبالسفح آياتٌ كأنّ رسُومَها يمانٍ وَشَتْهُ ريدةٌ وسحُولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سحل).

كأَنّي أُصاديها على غُبْرِ مانِعٍ مُقَلَّصَةً قد أَهْجَرَتْها فُحُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٧ (هجر)، ٢٢/ ٢٢١ (منع).

لَعَلَّكَ يومًا أن تَرُوعَكَ غارةٌ بشُعْثِ النَّواصي لم يُغَيَّلْ فُحولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

* وما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إذْ رَحَلوا إلاّ أَغَنُّ غَضيضُ الطَّرْفِ مَكْحولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٨؛ والمنصف ٣/ ٨٥.

كأنّما أقْوَرَّ في أنْساعِها لَهَفٌ مُرَمَّعٌ بسَوَادِ الليلِ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قور).

أو نعجة من إراخ الرمل أخذلها عن إلْفِها واضحُ الخدين مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٧.

كأنّها بَعْدَما خَفَّت ثميلَتُها مُسافِرٌ أشْعَثُ الروقينِ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣.

* إذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرِّبْعِيِّ حاجِبُهُ والعَيْنُ بالإثْمِدِ الحَارِيِّ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصّل ١/ ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

* فَلا الجارَةُ الدُّنْيا بها تَلْحَيَنَّهَا ولا الضَّيْفُ فيها إنْ أَناخَ مُحَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

هاج ذا القلب منزلُ دارسُ العهدِ مُحْوِلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وأحمر كالديباجِ أما سَماؤُهُ فرَيًّا وأما أرْضهُ فمُحُولُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (سمو)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠.

أأبكاك بالعُرُفِ المَنْزِلُ وما أنت والطَّلَلُ المُحْوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)، ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٠ (عرف)، (حول)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٦ (عرفة)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢.

هاج الهوى رسمٌ بذاتِ الغضا مُخْلَوْلِقٌ مستعجمٌ محولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)، ١٢/ ٣٥٤

(ضخم)؛ والمخصّص ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق).

وكنتُ كَعَظْمِ العاجِماتِ اكْتَنَفْنَه بأَطرافها حتى استَدقّ نُحولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نحل)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (نحل)، (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

أعني الخؤولةَ والعمومَ فَهُمْ كالطِّبن ليس لبيته حَوَلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

جِمالٌ ذات معجمةٍ ونوقٌ عواقدُ أمسكت لَقَحًا وحُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

وحتّى اسْتَبانَ الفَحْلُ بَعْدَ امْتِنائِها مِنَ الصَّيْفِ ما اللاّتي لَقِحْنَ وحُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مني).

وما غَرَّهُمْ لا بارك الله فيهم به، وهو فيه قُلَّبُ الرأيِ حُوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

وإذْ ما يريحُ الناس ضرماء جونةٌ ينوس عليها رحلها ما يحوّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٣ (بيض).

رمقتُ بعَيني كلَّ شَبْحٍ وحائلٍ لأَنْظُرَ قبلَ اللَّيْلِ كيفَ يحولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٨.

وخادَعَ المَجْدَ أقْوامٌ لهم وَرَقٌ راحَ العِضاهُ به والعِرقُ مَدْخُولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٣.

وداخِلةٍ غَوراً وبالغَوْرِ أُخْرِجَتْ وبالماء سِيقَتْ حين حانَ دخُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل).

أبوه ابنُ زاد الركب وهو ابنُ أُختِه مُعَمٌّ لَعَمْري في الجياد ومُخْوَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

ألوَى بما كُنْتَ تَغْشَى من معارفِهِ مُسْتَرْبِعٌ من عَجاجِ الصَّيْفِ مَنْخولُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

لَمَّا رأيتُ أخي الطاحِيَ مُرْتَهَنًا في بَيْتِ سجنٍ عليه البابُ مأدُولُ

البيت من البسيط، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل).

بيضٌ سَوابغُ قد شكَّتْ لها حَلَقٌ كأنّها حَلَقُ القَفْعَاءِ مَجْدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧ (قفع)، (جدل).

ما إنْ يزالُ لها شأوٌ يقَوِّمُها مُقَوَّمٌ مِثلُ طُوطِ الماءِ مَجدُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ١٤/ ٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)، (عرق)، (شأو).

وما يزالُ لها شأوٌ يوقّرهُ محرَّفٌ من سيورِ الغرفِ مَجْدولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

إذا يُساوِرُ قِرْنًا لاَ يحلُّ له أن يتْرُكَ القِرْنَ إلا وهْوَ مَجْدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور)، (قرن).

وما أنا ممَّن يسْتَنيحُ بشَجْوِهِ يُمَدُّ له غَرْبَا جَزورٍ وجَدوَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[٢].

---

(١) وفيه: «مفلولُ» مكان «مجدولُ».

(٢) وفيه «وجدولِ» مكان «وجدولُ». وهذا خطأ.

بِأَطْيَبَ مِن رَيَّاكِ يا أُمَّ سالِمٍ تَنَفَّحُ والظَّلْماءُ مرخَى سُدولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدل).

أمِ الظُّعْنُ إلاّ أنَّها قَدْ تَحَسَّرَتْ مَرَاوِحُها وانْفَضَّ عنها سُدُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

تَغَنَّى ثم هزَّج فاحْزَأَلَّتْ تَمِيلُ بها النحَائزُ والسُّدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فَلمّا أنْ صَرَمْتُ وكانَ أمْرِي قَوِيمًا لا يَمِيلُ به العُدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢.

* هيَ الشِّفَاءُ لِدائي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذولُ

البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ص ١٩١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٨٥، ٦/ ٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٤١، ١٦٦؛ والدرر ٢/ ٤٢؛ ولذي الرمّة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢١؛ ولهشام أخي ذي الرمّة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٤؛ والكتاب ١/ ٧١، ١٤٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٨؛ ورصف المباني ص ٣٠٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* مَنْ عَفَّ خَفَّ على الوُجوهِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الحَوائِجِ وَجْهُهُ مَبْذُولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

إذا ما رأيت امرءًا في الوغى فذكِّر بنفسك يا جرولُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٨.

فَمَنْ للقوافي شَانَها من يحُوكُها إذا ما ثوى كَعْبٌ وفَوَّزَ جَرْوَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز)، (حوك)، (جرل)، (ثوى).

ومــا ضَـــرَّهـــا أنَّ كعبًـــا ثَـــوَى وفَـــوَّزَ مـــن بَعْـــدِهِ جَـــرْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١١/ ١٠٨ (جرل)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)، (جرل)، (ثوا).

فقــد صِــرْتُ عمَّــا لهــا بــالمشيــــبِ زَوْلاً لــديهــا هــو الأَزْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (زول).

فــي فتيــةٍ مــن قــريــشٍ قــال قــائلهُــم بِبَطــنِ مَكَّــةَ لَمَّــا أسلَمــوا: زُولــوا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

أَقَــرَّتْ علــى حُــولٍ عَسُــوس مُصِــرَّة وَرَاهَــقَ أَخْــلافَ السَّــدِيــسِ بُــزُولُهــا

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحقات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٥ (صرر).

أخــذتَ وراءنــا بــذِنَــابِ عيــشٍ إذا مــا الشمــسُ قــامَــتْ لا تــزولُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم).

ركُــود لــم تكَــدْ عنّــا رَحــاهــا ولا مَــرْحَــى حُمَيَّــاهــا تــزولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (رحي).

*** ومــا حــالَــةٌ إلا سَيُصْــرَفُ حَــالُهــا إلــى حــالــةٍ أُخْــرَى وسَــوْفَ تَــزولُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

مَنَــع الأُخَيْطِــلَ أَنْ يُسَــامِــيَ عِــزَّنَــا شَــرَفٌ أَجَــبُّ وغَــارِبٌ مَجْــزُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤١[1].

---

(١) وفيه «مجدولُ» مكان «مجزولُ».

تُراقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ مِنْ جانِبِ المِعَى   مِعَى واحِفٍ شَمْسًا بطيئًا نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (معي).

تُبارِي بأَجْيادِ العَقِيقِ غُدَيَّةً   على هاجِراتٍ حانَ منها نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هجر).

* وكأنَّ عافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمُ   حجٌّ بأسْفَلِ ذي المَجَازِ نُزولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ والاشتقاق ص ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٤٦.

فمن شا كاهنًا أو ذا إلَهٍ   إذا ما حان من إلٍّ نزولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)[1].

وجِلْدُها من أطومٍ ما يُؤَيِّسُهُ   طِلحٌ بضَاحيةِ البيداء مَهْزُولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (أيس)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)، (أطم)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢، ١٣/ ١٤٣، ١٤/ ٤٤.

عليك سلامُ ربِّك في جنانٍ   مخالطُها نعيمٌ لا يزولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وشَخْصٍ دَفَعْتُ الشّمْسَ عنه بِراحَتِي   لأَنْظُرَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ يَزُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٦.

هيا أُمَّ عَمْروٍ هل ليَ اليومَ عِنْدَكُمْ   بِغَيْبَةِ أبصارِ الوشاةِ رسُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (هيا).

(١) وفيه «قفول» مكان «نزول».

بنَـى قُبَّـةَ الإسـلام حتَّـى كـأنّمـا هـدى النَّاس مـن بعـدِ الضَّلالِ رسـولُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٤٦/١٩ (بسط).

ومجّـاع اليمـامـة قـد أتـانـا يخبّـرنـا بمـا قـال الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/٤ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠.

أصيـبَ المسلمـون بـه جميعًـا هنـاك وقـد أصيـبَ بـه الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٨٢/١٤ (بكا).

ولَـوَ أنَّنـي اسْتَـودَعْتُـه الشَّمْـسَ لارْتَقَـتْ إليـه المَنـايـا عَيْنُهـا ورسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ولا تَنْطِقَـنْ فـي أُمَّـةٍ لـيَ بـالخَنَـا حَنيفِيَّـةٍ قـد كـان بَعْلـي رَسـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٤٤/١٣ (خنن).

تقـريبهـا المَـرَطَـى والجَـوْزُ مُعْتـدِلٌ كـأنَّهـا سُبُـدٌ بـالمـاء مغْسـولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٠٣/٣ (سبد)، ٤٠١/٧ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٧٢/١٢؛ والمخصّص ١٩٩/١٥؛ وديوان الأدب ٢٥٢/١؛ وتاج العروس ١٦٨/٨ (سبد)، ١٠٠/٢٠ (مرط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤٢٧/٧.

لنـا أصيـصٌ كَجِـزمِ الحَـوْضِ هَـدَّمَـهُ وطْءُ الغَـزَالِ لَـدَيـه الـزِّقُّ مغسـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/٧ (أصص)؛ وتاج العروس ٤٨٢/١٧ (أصص).

فـلا تَقْبَلـوا مِنّـي أَبـاعِـر تُشْتَـرى بِـوَكْـسٍ ولا سُـودًا يصـحُّ فُسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٠/٢؛ ولسان العرب ٥١٩/١١ (فسل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٩/١٢؛ وأساس البلاغة (فسل).

ولا وأبيـك مـا يُغْنِـي غَنَـائـي مـن الفِتْيَـان زُمَّيْـلٌ كَسُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣١١/١١ (زمل)؛ ومقاييس اللغة ٣٦/٢؛ ومجمل اللغة ٢٤/٣؛ وتاج العروس (زمل).

ألا طَـرَقَـتْ سُعْـدَى فكيـفَ تَـأَقَّـتْ بنـا وَهْـيَ مِيسـانُ اللَّيـالـي كَسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

اخْتَـرَنَـكَ النَّـاسُ إذْ رَثَّـتْ خَـلائقُهُـمْ واعْتَـلَّ مَـنْ كَـانَ يُـرْجـى عِنـدَه السُّولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٠ (سول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (سول).

بحَـزْمِ الأنْعَمَيْـنِ لَهُـنَّ حَـادٍ مُعَـرٍّ سَـاقَـهُ غَـرِدٌ نَسُـولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٠ (أنطاكية)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٥٣ (حزم الأنعمين)؛ وتاج العروس (حزم).

وَقَـدْ غَـدوْتُ إلـى الحـانـوتِ يتبعُنـي شـاوٍ مُشِـلٌّ شَلُـولٌ شُلْشُـلٌ شَـوِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ١١/ ٣٦٢ (شلل)، ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧، ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حنت)، (شلل)، (شول).

يَهُـزُّ رَوْمَتَـيْ رمـالـيٍّ كـأنَّهُمَـا عُـودا مَـدَاوِسَ يـأصـولٌ ويـأصـولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٧٣١ (وصل)؛ وتاج العروس (أصل)، (وصل).

* مـا أَقْـدَرَ اللهَ يُـدْنـي علـى شَحَـطٍ مَـنْ دارُهُ الحُـزْنُ مِمَّـنْ دارُهُ صُـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المرّي في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣١؛ وتاج العروس (صول)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٧.

وإذْ نَحْـنُ أَسبـابُ المَـوَدَّةِ بيْنَنـا دُمـاجٌ قُـوَاهـا لـم يَخُنْهـا وَصُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٢؛ وأساس البلاغة (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٧ (دمج).

أبـا يَعْلَـى لـكَ الأركـانُ هُـدَّتْ وأنـتَ المـاجـدُ البـرُّ الـوصـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

في ليل صُولٍ تَنَاهَى العرضُ والطُّولُ ... كـأنّمـا لَيْلُـهُ بـاللَّيـلِ مَـوْصـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

مـن كـلِّ أزْيَـمَ شـائِـكٍ أنْيَـابـه ... ومُقَصِّـفٍ بـالهَـدْرِ كيـف يصـولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١، ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (زيم).

حفَـائيـة دِرْحـايـة البطْـنِ لـم يكُـنْ ... إذا خِيـفَ صَـوْلات الـرِّجـال يَصُـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

فـإن تَغْمِـزْ مفـاصِلَنـا تَجِـدْنـا ... غـلاظًـا فـي أنـامـلِ مَـن يَصُـولُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مسعود بن عبد مراد في تاج العروس (صول).

كَسَـوْنـاهَـا مـن الـرَّيـطِ اليمـانـي ... مُسُـوحًـا فـي بنـائقهـا فُضُـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طها).

تُليـصُ العَشـاءَ بـأذْنـابِهـا ... وفـي مَـدَرِ الأَرْضِ عنهـا فُضُـول

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٥.

غـدا وَهْـو لا يعتـادُ عَيْنَيـه كَسْـرَةً ... إذا ظلمـةُ الليـلِ استقّلـتْ فضـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٩؛ وأساس البلاغة (كسر).

لَـكَ المِـرْبـاعُ مِنهـا والصَّفـايـا ... وحُكْمُـكَ والنشيطـةُ والفضـولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]، ١٤/ ٤٦٢ (صفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩، ١١/ ٣١٤، ١٢/ ٤١، ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧، ١٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩، ٣/ ٢٩٢، ٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤١ (نشط)، ٢١/ ٣١ (ربع)، (فضل)، (صفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٣، ٣/ ٢٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١، ٤٣٢.

وَيَـوْمًـا عليـه لأَمَـةٌ تُبَّعِيَّـةٌ ... مـن المُسْبَغِـلاّت الضَّـوافـي فُضُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سبغل).

---

(١) وفيه «ابن عثمة»، وهذا تحريف.

فمـــا بَلَغَـــتْ كـــفُّ امْـــرئٍ مُتنـــاوِلٍ   بهـا المَجْـدَ إلاّ حيـث مـا نلـتَ أطْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

وإنِّـي عَلَـى مَـا تَـزْدَرِي مِـنْ دَمَـامَتِـي   إذا قيـسَ ذرعـي بـالـرِّجـالِ أطـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

* فـإنْ تَبْتَئِـسْ بـالشَّنْفَـرى أُمُّ قَسْطَـلٍ   لمـا اغْتبَطَـتْ بـالشَّنْفَـرَى قَبْـلُ أَطْـولُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٩.

* إنَّ الـذي سَمَـكَ السَّمَـاءَ بَنَـى لَنـا   بَيْتًـا دعـائِمُـهُ أَعَـزُّ وأَطْـوَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٨/ ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٧٦، ٢٧٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٩٧، ٩٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ٣٧٤ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٧ (عزز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧؛ وتاج العروس (بنى).

إنّـا مُحَيُّـوكَ فَـاسْلَـمْ أيُّهـا الطَّلَـلُ   وإنْ بَلِيـتَ وَإنْ طَـالَـتْ بـك الطِّوَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

فقـد أرانـيَ والأيفـاع فـي لُمَـةٍ   في مرتعِ اللَّهو لم يُكْرَبْ لـيَ الطِّوَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣١ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

سَكَّنتـه بعـدمـا طـارَتْ نعـامَتُـه   بسـورةِ الطُّور لمَّـا فـاتني الطُّوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

* فَتِلْـكَ وُلاةُ السُّـوءِ قـد طـالَ مَكْثُهُـمْ   فَحَتَّـامَ حَتَّـام العَنَـاءُ المُطَـوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٦/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «الطيلُ» مكان «الطولُ».

في الدرر ٤/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

كأنَّ ما بَيْنَ عَيْنَيْها ومَذْبحِها ... مُشَرْجَعٌ من عَلاةِ القَيْنِ مَمْطولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١١. وانظر قافية «برطيلُ».

وفيهنَّ عن أبو الهنِّ بسالةٌ ... وَبِسْطَةُ أيدي يمنَعُ الضَّيْمَ طولُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (بسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابْتَدَرَ النَّاسُ المَكارِمَ بَذَّهُمْ ... عَراضةُ أَخْلاقِ ابْنِ لَيْلَى وطُولُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٧؛ ولجرير أو لكثيّر في تاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٨.

تَطَاوَل لَيْلي بالعراقِ ولَمْ يَكُنْ ... عليَّ بأنقابِ الحجازِ يطولُ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي عاصية في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٣ (نقب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز).

هو الأبلقُ الفردُ الذي سارَ ذِكْرُهُ ... يعزُّ على من رامَهُ ويَطُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق).

وطعني إليك اللَّيلَ حِضنيهِ إنّني ... لِتِلْكَ إذا هابَ الهِدان فَعُولُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس (طعن).

ودع عنك رُغْمًا قد أتى الدهر دونها ... وليس على دهر لشيء معولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨، ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (عول).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* من خطمها ومن اللحيين برطيل *

* أَلَيْسَ عَظيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيسَ عَلَينا في الخُطُوبِ مُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٧.

وَلَنْ يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيارِ بِعَوْلَتِهِ ذو الصِّبا المُعْوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٤/ ٢٦٧ (خير)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٠.

* فَيا رَبِّ هَلْ إلاَّ بِك النَّصْرُ يُرْتَجى عليهم؟ وَهلْ إلاَّ عَليكَ المُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تخليص الشواهد ص ١٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

لَقَدْ أَوْقَعَ الجَحّافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً إلى اللهِ مِنْه المُشْتَكى والمُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠، ١١٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول).

فما شهِدَتْ كَوادِسُ إذْ رَحَلْنا ولا عَتَبَتْ بأكْبَرَةَ الوُعُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢ (كبر).

وَلَوْ أنَّ الذي تَتَّقى عليه بِضَحْيانٍ أشَمَّ به الوعولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

إنّ التى ضَرَبَتْ بيتًا مهاجرةً بكوفَةِ الجُنْدِ غالَتْ وُدَّها غُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤١ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩١ (الكوفة)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٤٦.

إليكَ عَسَفْتُ خافِيةً وإنْسًا وغيطانًا بها للرَّكْبِ غولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

* فَيومًا يُوافيني الهَوى غيرَ ماضِيٍ وَيَوْمًا تَرى مِنْهُنَّ غولاً تَغَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٨؛

والخصائص ٣/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)، ١٥/ ٢٨٣ (مضى)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٣؛ وتاج العروس (غول)، (مضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨٠.

ومـا ميتـةٌ إن مِتُّهـا غيْـرَ عـاجِـزٍ بعـار إذا مـا غـالـت النفس غُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧.

قـد كـان فـي جِيَـفٍ بـدَجْلَـةَ حُـرِّقـتْ أو فـي الـذيـن علـى الـرحـوبِ شُغُـولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج).

ومـا هَجْـرُ لَيْلَـى أَنْ تَكُـونَ تَبـاعَـدَتْ عَلَيْـكَ ولا أَنْ أَحْصَـرَتْـكَ شُغُـولُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)[1]، ٤/ ١٩٥ (حصر)، ١١/ ٣٥٥ (شغل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس (شغل).

فـآبـك هـلاّ والليـالـي بغـرّةٍ تـزورُ وفـي الأيـام عنـك شغـولُ

انظر قافية «غفولُ».

فَـأَيْقَنَـتْ أنَّ ذا هـاشٍ مَنِيَّتُهـا وأنَّ شَـرْقِـيَّ إِحْلِيَـاءَ مشغُـولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

وقـالَ كـلُّ صَـدِيـقٍ كنْـتُ آمُلُـهُ لا أُلهينَّـك إنّـي عَنْـكَ مَشْغُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤١.

خَلَّفْتَنَـا بيـنَ قـوْمٍ يَظْهَـرُونَ بنـا أمـوالُهُـمْ عـازِبٌ عنَّـا ومَشْغُـولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٦ (ظهر).

---

(١) وفيه «شغولي» مكان «شغولُ». وهذا خطأ، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

نَحــاهُ لِلَحْــدٍ زِبْــرِقــانُ وحــرِثٌ وفــي الأرضِ لــلأقــوامِ بَعْــدَكَ غــولُ

البيت من الطويل، وهو لطريف العبسي في لسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

فما تــدومُ علــى حــالٍ تكــون بهــا كمــا تَلَــوَّنُ فــي أثــوابهــا الغُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص٨؛ والمخصّص ١٧/ ٥؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٤١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦١، ٩٨٨.

* وَجْهُكَ البَدْرُ لا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُقْــضَ للشَّمْــسِ كَسْفَــةٌ وأُفُــولُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

يَلُثْــنَ الخَــزَّ ميْمَنَــةً وشَــزْرًا بغيــلاتٍ أنــامِلُهــا طُفــولُ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٨.

فــآبَــكَ هــلَّا واللَّيــالــي بغُــرَّةٍ تَــدُورُ وَفِــي الأيــامِ عَنْــكَ غُفُــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)، ١١/ ٤٩٧ (غفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس (أوب)، (غفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤[1].

وعــادَتْ فظَنُّــوهــا بمَــوْزارَ قُفَّــلًا وليــسَ لهــا إلَّا الــدّخــول قُفــولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (وزر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (موزار).

فَهَــلْ مــن كــاهِــنٍ أو ذي إلَــهٍ إذا مــا كــان مــن إلٍّ قُفُــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩.

ولا أكــول لِكــدْر الكــوم قــد نَضِجَــتْ ولا أكــول لبــابِ الــدارِ مكفــولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢. وانظر قافية «مغلوقُ».

أَنِــدُّ مِــنَ القِلَــى وأَصُــونُ عِــرْضِــي ولا أَذأَ الصَّــدِيــقَ بمــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٤؛ ولسان

(١) وفيه «شغولُ» مكان «غفولُ».

(٢) والرواية فيه:

ولا أقــول لقــدر القــوم قــد غليــت ولا أقــول لبــاب الــدار مغلــوقُ

العرب ١/ ١٩٣ (وذأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ).

أراهنُــــهُ فَيَــــرْهنُنــــي بنيــــه وأرْهَنُــــه بنــــيّ بمـــا أقـــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رهن).

ولـــو أنِّـــي حَـــدَوْتُ بـــه ارْفـــأَنَّــتْ نَعَـــامتُـــه وأبْغَـــضَ مـــا أقـــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

دَعَـــوْتُ اللَّـــهَ حتـــى خِفْـــتُ أن لا يَكُـــونَ اللَّـــهُ يَسْمَـــعُ مـــا أقـــولُ

البيت من الوافر، وهو لسُمَيْر بن الحارث الضبيّ في تاج العروس ٢١/ ٢٣٥ (سمع)؛ ولشمير بن الحارث في نوادر أبي زيد ص ١٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع).

ومـــا كـــلّ مـــن يظنّنـــي أنـــا معتـــب ولا كـــلّ مـــا يُـــرْوَى علـــيّ أقـــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩.

يحـــاذرُ شـــرّهـــا جملـــي وكلبـــي يـــرجّـــي خيـــرَهـــا مـــاذا تقـــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

ولا تَنْسَيَـــنْ فـــي اللَّـــهِ حَـــقَّ أُمُـــومَتـــي فـــإنـــكَ أَوْلـــى النَّـــاسِ أَنْ لا تَقُـــولُهـــا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

فـــأعطينـــا المقـــادة واستقمنـــا وكـــان المـــرءُ يسمـــعُ مـــا تقـــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر).

أخبـــرتنـــي يـــا قلـــبُ أنّـــكَ ذو غَـــرًى بليلَـــى فَـــذُقْ مـــا كنـــتَ قبـــلُ تقـــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب).

حَمـــشُ اللِّثـــاتِ شتيـــتٌ وَهْـــو مُعْتـــدلٌ كـــأنّـــه بضـــريـــعِ الـــدَّنِّ مصقـــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

---

(١) وفيه: قال أبو الحسن: حفظي سمير.

وقــد أعْــدَدْت للحِــدْثــانِ عَقْــلاً لَــوَ أنَّ المــرءَ يَنْفَعُــهُ العقــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللنابغة الذبياني في كتاب العين ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٩.

فَقَــدْ أفَـادَتْ لَهُـمْ حِلْمًـا وَمَـوْعِظَـةً لِمَــنْ يَكُــونُ لَــهُ إرْبٌ ومَعْقُــولُ

البيت من البسيط، وهو لدغفل في كتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (عقل).

تُتِــرُّ بــرجْلَيهــا المُــدِرَّ كَــأنَّــه بمشْــرفَــةِ الخِضْــلافِ بــادٍ وُقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

فــأعطَيْنــا المقــادةَ واسْتَقَمْنــا وكــانَ المــرْءُ يَسْمَــعُ مــا يَقُــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

فلــو كـانــتِ الأكْنـانُ دونَـكِ لـم يَجِـدْ عَليــكِ مَقَــالاً ذو أداةٍ يَقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو للأحنف في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

* لَهِنَّــكِ مِــنْ عَبْسِيَّــةٍ لَــوَسِيمَــةٌ عَلَــى هَنَــواتٍ كَــاذِب مَــنْ يَقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)، ١٣/ ٩٨ (جنن)، ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)، ١٥/ ٣٦٧ (ها)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (لهن).

ولا يــزالُ بــواديــه أخــو ثقــةٍ مُطَّــرَحُ البَــزِّ والــدِّرْســانِ مــأكُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (درس).

وكــرَّتْ فمَــرَّتْ فــي دمــاء مَلَطْيَــةٍ مَلَطْيَــةُ أمٌّ للبنيــنَ ثَكُــولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية).

صَحَوْتُ عَنِ الصِّبَا واللَّهْوُ غُولُ وَنَفْسُ المَرْءِ آوِنَةً مَكُولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مكل)؛ وتاج العروس (مكل).

كَأَنَّهُ بَعْدَمَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ سِيدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ الليلِ مَبْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ١٣٥، ١٣/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٦ (صدر)، (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ٧٦٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر).

وأشطانُ الرِّماحِ مُرَكَّزاتٌ وحَوْمُ النَّعْمِ والحَلَقُ الحُلُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (ركز)، (نعم).

أَلَمْ تَعْلَمَا أنَّا نَبِشُّ إذا دَنَتْ بأهلِكَ مِنَّا طِيَّةٌ وحُلُولُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش).

إذا سَبَلُ العَمَاءُ دنا عليه يَزِلُّ بِرَيْدِهِ ماءٌ زَلُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (دنا).

إنَّ الرسولَ لَنُورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ من سيوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس (سلل)؛ وأساس البلاغة (ضوأ).

وإنَّا أُناسٌ لا نَرى القَتْلَ سُبَّةً إذا ما رَأَتْهُ عامِرٌ وسَلُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ والمخصّص ١٧/ ٤١؛ وتاج العروس (سلل).

وخالطَ مثلَ اللحمِ واحتلَّ قيدَه بحيث تلاقى عامرٌ وسلولُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

---

(١) وفيه «ونزول» مكان «وحلولُ».

لَقَــدْ زَعَمَــتْ أُمَــامَــةُ أَنَّ مــالــي   بَنِــيَّ وأَنَّنِــي رَجُــلٌ ضَلُــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

لقـد سـرْتُ شَـرقـيَّ البِـلادِ وغَـرْبَهـا   وقـد ضَـرَبَتْنـي شَمْسُهـا وظُلُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

تجْلـو غـوارِبَ ذي ظَلْـمٍ إذا ابتسمَـتْ   كـأنَّـه مُنْهَـلٌ بـالـرّاحِ مَعْلُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١١/ ٤٦٨ (علل)، ٦٨١ (نهل)، ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١٤/ ٣٨٥؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (نهل)، (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٧.

إذَا بَـدَتْ عَـوْرةٌ منهـا أَضَـرَّ بِهـا   بـادي الكـرادِيـسِ خـلُّ اللَّحْـمِ زُغلُـولُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٦.

جَـرَّ الخليفَـةُ بـالجُنُـودِ وأَنْتُـمُ   بَيْـنَ السَّلَـوْطَـحِ والفـراتِ فُلُـولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سلطح).

تَخْـدي بـه قُـدُمًـا طَـوْرًا وتُـرْجِعُـهُ   فحَـدُّهُ مـن وِلافِ القبـضِ مَفْلُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٥.

ولمّـا أنْ بَـدَتْ لصَفـا أُراقٍ   تَجَمَّـعَ مـن طَـوائِفِهِـمْ فُلـولُ

البيت من الوافر، وهو لابن زيد الخيل الطائي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

تنفـي السُّرَى وجيـادَ النبـلِ تَتْـرُكُـهُ   مـن بيـنِ منقصـفٍ كسـرًا ومَفْلـولُ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في تهذيب اللغة ١٣/ ٥٤.

إذا يسـاوِرُ قِـرنًـا لا يحـلُّ لـه   أَنْ يَتْـرُكَ القِـرْنَ إلا وَهْـوَ مَفْلُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

ألا قَــالَــت أمــامَــةُ إذْ رأتنــي لِشَــانِيــكَ الضَّــراعَــةُ والكُلُــولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩١ (كلل).

لــه جنــابــان مــن نقــع يشــوِّره وفــرجــه بحصــى المَعْــزَاء مَكْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

خَليلــيَّ هــل بــادٍ بــهِ الشَّيْــبُ إنْ بكَــى وقَــدْ كــان يُشكــي بــالعــزاءِ مَلُــولُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وليس في ديوانه.

يــومًــا يظَــلُّ بــه الحِــربــاءُ مصْطَخِــدًا كــأَنَّ ضَــاحِيَــه بــالنــارِ مَمْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٦ (صخد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صطخم)؛ وتاج العروس (صطخم).

وغَــارَةٍ كحــريــقِ النَّــارِ زعْــزَعَهَــا مِخْــرَاقُ حَــرْبٍ كَصَــدْرِ السَّيْــفِ بُهْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

حتى اخْتَوَى طِفْلَها في الجَوِّ مُنصَلِتٌ أزَلُّ مِنْهــا كنصــلِ السَّيــفِ زُهْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

رِجَــالُ بَنِــي زُبَيْــدٍ غَيَّبَتْهُــم جِبَــالُ أَمُــولَ لاَ سُقِيَــتْ أَمُــولُ

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٥ (أمول)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (أمول)؛ وتاج العروس (أمل).

*** ألا إنَّ أَصْحــابَ الكنيــفِ وَجَــدْتُهُــمْ هُــم النــاسُ لَمّــا أَخْصَبُــوا وتمَــوَّلُــوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣١؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

كَسُــوب لــه المَعْــدوم مِنْ كَسْــب واحِــدٍ محــالِفُــه الإقتَــارُ مــا يتمَــوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١.

أَطَـرِبْـتَ أَمْ رُفِعَـتْ لعَيْنِـكَ غـدوةٌ بيـن المُكَيْمِـنِ والـرَّجِيـحِ حمـولُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (كمن).

أَيُقيـمُ أَهْلُـكِ بـالسِّتـارِ، وأَصْعَـدَتْ بيـن الـوريعـةِ والمقـادِ حُمُـولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/٣١٦ (ورع)؛ ومعجم البلدان ٣/١٨٨ (الستار)، ٥/ ١٦٤ (المقاد)، ٥/ ٣٧٥ (الوريعة).

* كُـلُّ ابـن أُنْثى وإِنْ طـالَـتْ سلامَتُـهُ يَـومًـا علـى آلـةٍ حَـدْبـاءَ مَحْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)، ١١/ ٣٩ (أول)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٧ (حدب)، (أول).

أَيُّهـا السَّـائلـي بمَـوْكـلِ إِنّـي قـائـلُ الحـقِّ فـاسْتَمِـعْ مـا أقـولُ
حـشَّ لبـدي بـهِ إليـك ومـن يَحْـ ـمِلْـهُ يـومًـا فـإنَّـهُ مَحْمـولُ

البيتان من الخفيف، وهما لربيعة بن غزالة السكوني في تاج العروس (وكل).

إذا تجـاهَـدَ سَيْـرُ القـومِ فـي شَـرَكٍ كـأَنَّـهُ شَطَـبٌ بـالسَّـرْوِ مَـرْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)، (رمل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

علـى حِمْيَـريَّـاتٍ كَـأَنَّ عُيُـونَهـا قِـلاتُ الصَّفـا لـم يَبْـقَ إلاّ سمُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

قَـدْ وَكَّلَـتْ بـالهُـدَى إنسـانَ سـاهِمـةٍ كـأَنَّـه مِـنْ تَمـامِ الظـمءِ مَسْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (وكل)؛ وتاج العروس (هدي).

مَقَـدِيًّـا أحلَّـهُ اللَّـهُ للنّـا س شـرابًـا ومـا تحِـلُّ الشَّمُـولُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨، ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد).

كَـأَنّـي أخُـو جِـرْيـالـةٍ بَـابِليَّـةٍ كُمَيْـتٍ تَمَشَّـتْ فـي العِظـامِ شَمُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (جرل).

* شَجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بأَبْطَحَ أَضْحَى وَهْوَ مَشْمولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)، ١٢/ ٣١٧ (شبم)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١١؛ وتاج العروس (شمل)، (شبم)، (حنا).

وحُقَّةِ مِسْكٍ من نِساءٍ لبستها شبابي وكأسٍ باكَرَتْني شَمُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

بلَى فاستعارَ القلبُ يأسًا ومانحتْ على إثرِها عَيْنٌ طويلٌ هُمولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ وأساس البلاغة (منح).

* فشايِعْ وسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبعًا تنولُ

راجع:

فشايِعْ وَسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تَبُولُ

كَهُولَةِ ما أوقَدَ المُحلِفُون، لدى الحالِفِينَ، وما هَوَّلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وأساس البلاغة (هول)؛ وتاج العروس (هول).

ما أنتَ إلا كالعُقابِ، فأُمُّهُ معروفَةٌ ولهُ أبٌ مَجْهولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

من كُلّ نَضَّاخَةِ الذفرى إذا عَرِقَتْ عُرْضَتها طامِسُ الأعلامِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٧/ ١٧٨، ١٨٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)، ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

لا يَعْرِفُ الناسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وما سِواها مِنَ الإنسانِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لحاجب الفيل في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن).

* سَلي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ فَليسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣؛ وله أو للجلاح الحارثي في تخليص الشواهد ص ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠.

كَأَنّا نشُدُّ المَيْسَ فَوْقَ مَرَاتِجٍ مِنَ الحُقْبِ أَسْفَى حَزْنُها وسُهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

عواطف يسْتثبْتْنَ في مكْنس الضُّحى إلى الهَجْرِ أفياءً بطيئًا ضُهولها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

صَافِي الأديمِ هِجَانٌ غَيْرُ مَذْبَحِه كَأَنَّه بِدمِ المَكْنَانِ مَمْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (مهل).

حَداها جميعُ الأمرِ مجلَوّذُ السُّرَى حداءً إذا ما استأنَسَتْه يَهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣١؛ وأساس البلاغة (جمع).

قُلْ لابْنِ سَيِّدةٍ وإنْ أَضْحَتْ له خَوَلٌ تُدِلُّ بكثْرةٍ وخيولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

بِمُنْعَرَجِ الهذلولِ غيَّرَ رَسْمَها يَمانِيَةٌ هيفٌ مَحَتْها ذُيولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (هذل).

جَديدَةُ سِرْبالِ الشَّبابِ كَأَنَّها سَقِيَّةُ بَرْدِيٍّ نَمَتْها غُيُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٥١٢ (غيل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (غيل)، (سقي)، (وفي مادة (سقي): «عيونها مكان «غيولها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٧.

أَشَمَّ كأَنَّما حَدَبَت عليه بَنُو الأَملاك تكنفها القُيُول

البيت من الوافر، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٥؛ ولأميّة ابنه في ديوانه ص ٤٧.

سيأتي أميرُ المؤمنينَ ودونه صِمادٌ مِنَ الصّوّان مَرْتٌ مُيولُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

شَرِبْنَ بِعُكّاش الهَبَابِيد شَرْبَةً وَكان لَها الأَحْفَى خَلِيطًا تُزايلُه

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣

(هبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠.

سرى ثَوْبَه عنكَ الصِّبا المتخايِلُ وَوَدَّعَ لِلْبَيْنِ الخليطُ المزايلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (خيل)، (سرو).

فأَقْعِ كما أَقْعى أبوك على استهِ يرى أن ريمًا فوقه لا يزايلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ وانظر قافية «يعادله».

فقال: شياه راتعات بقفرةٍ بمُستَأْسِدِ القُرْيانِ حُوٌّ مَسَايِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١[2]؛ والمخصّص ١/ ١٤٢.

منيًا وقد أمسى تقدّمَ وِرْدها أُقَيْدِرُ محموزُ البنانِ ضئيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١١٩٢[3]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨.(ملز).

وَكَأَنَّ خَاثِرَه إِذَا ارْتَثَؤوا بِه عَسَلٌ لَهُمْ حُلِبَتْ عَلَيْه الأُيَّلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢[4]؛ وتاج العروس (أول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فإنّي وربِّ الساجدينَ عشيَّةً وما صَكَّ ناقوسَ الصَّلاةِ أَبِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس (أبل).

شُمُّ العرانينِ أبطالٌ لبوسُهُمُ من نَسْجِ داودَ في الهَيْجَا سرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥

---

(١) ورواية العجز فيه:

* رأى أنّ ريمًا فوقه لا يعادله *

وكذلك الرواية في جميع المصادر ما عدا كتاب جمهرة اللغة.

(٢) وفيه «مسائله» مكان «مسايله».

(٣) وفيه «نذيل» مكان «ضئيل».

(٤) وفيه «الأَيَّلُ» مكان «الأُيَّلُ».

(هيج)، ١١/ ٣٣٥ (رعبل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)، ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس (سربل)، (عرن).

وما تَمَسَّكُ بالعَهْدِ الذي زَعَمَتْ إلّا كما تُمْسِكُ الماءَ الغرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (غربل).

تَفْري اللَّبان بِكَفَّيْها وَمِدْرَعُها مُشَقَّقٌ عَنْ تَراقِيها رَعَابِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

ولا يزالُ لَهُم في كُلِّ منزِلَةٍ لحْمٌ تَمَاشَقُهُ الأيدي رعابيلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

رَسٌّ كَرَسِّ أخي الحُمَّى إذا غَبَرَتْ يومًا تأوَّبَهُ منها عقابيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (عقبل).

ثمّ استمرّا بحفّانٍ له زَجَلٌ كأن أرْجُلَها فيها عقابيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٠.

يمشون مَشْيَ الجمال الزُّهْرِ يعصمهم ضَرْبٌ إذا عرَّدَ السُّودُ التنابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١١/ ٨٠ (تنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (تنبل).

أَجَدَّ بِأُمِّ البَنِينَ الرّحِيلُ فَقَلْبُكَ صَبٌّ إلَيْها تبيلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل).

وإِنَّ الذي يَسْعَى ليُفْسِدَ زَوْجَتي كَساعٍ إلى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبيلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)، ١١/ ٧٤ (بول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (زوج)، (بول)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣٧٥؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ٩٥.

ولَاعَبَني على الأنماطِ لُعْسٌ على أفواههنّ الزّنْجَبيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨.

* وإنْ هُوَ لمْ يَحْمِلْ على النَّفسِ ضَيْمَها فَليسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو للسَّموأل في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ١/ ١٩٩؛ وله أو للجلاح الحارثيّ (عبد الملك بن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣؛ ٢/ ٥٩.

بُنَيَّ اتَّعِظْ إنَّ المَواعِظَ سَهْلَةٌ ويُوشِكُ إن تكْتَانَ وَعْرًا سَبيلُها

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

* هَيَا أُمَّ عَمْرٍو هَلْ ليَ اليَوْمَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أَبْصَارِ الوُشَاةِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

ألا هَل إلى شرْبٍ بناصِفَةِ الحمَى وقَيْلولَةٍ بالموفياتِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وفي).

* أَنا جِدًّا جِدًّا وَلَهْوُكَ يَزْدا دُ إذًا ما إلى اتّفاقٍ سَبِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

يَبِتْ وهو مَشْحُوذٌ عليه ولا يَرى إلى بَيْضَتَيْ وَكْرِ الأَنُوقِ سبيلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

* مَشْغُوفَةً بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وإنَّما حُمَّ الفِراقُ فما إِليكَ سَبيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٢.

لأُمِّ الأرضِ وَيْلٌ ما أَجَنَّتْ غَدَاةَ أَضَرَّ بالحَسنِ السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦، ١١/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥؛ ولعنمة بن عبد الله الضبّي في تاج العروس (حسن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (سلف).

فَأَمَّا كُلُّ عَوْزمَةٍ وَبَكْرٍ فمِمَّا يَسْتعينُ بهِ السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (عزم).

* مُخَلَّفَــةٌ لا يُسْتَطــاعُ ارْتِقــاؤهــا وليــسَ إلــى مِنْهــا الــزَّوالِ سَبيــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥، ٣/ ١٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٥٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧.

فَلَـوْ كُنْـتُ فـي سَلْمَـى أجـا وشِعـابِهـا لكــانَ لِحَجَّــاجٍ علــيَّ سَبيــلُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجليّ في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

أُصـالحُكـمْ حتـى تَبُـوؤُوا بمثلِهـا كصَـرْخَـةِ حُبْلـى أَسْلَمَتْهـا قَبيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٢، ١٤/ ٢٥.

فَكُنْــتُ كلَيْلَــةِ الشَّيبــاءِ هَمَّــتْ بِمَنْــعِ الشّكْــرِ أتْــأَمَهــا القبيــلُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (تأم)؛ وليس في ديوانه.

فــإنِّــي وربِّ الســاجــديــنَ عشيَّــة ومــا صــكَّ نــاقــوس الصــلاة وبيلُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (وبل).

يَظَّــلُ عَلــى البَــوْرِ اليَفَــاعِ كَــأَنَّــه مِــنَ الغَــارِ والخَــوْفِ المُحــمِّ وبيــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل).

عُقَيْلِيَّــةٌ أمّــا مَــلاثُ إزارِهــا فَــدِعْــصٌ وأمّــا خصــرُهــا فَبَتِيــلُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّةِ في أساس البلاغة (بتل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوث).

مقيــمٌ مــا أقــامَ ذُرا ســواجٍ ومــا بقــيَ الأخــارجُ والبتيــلُ

البيت من الوافر، وهو لموهوب بن رشيد في تاج العروس (بتل).

فبـاتَـتْ همـومُ الصدرِ شتّـى يَعُـدْنَـهُ كمـا عيـد شلْـوٌ بـالعـراءِ قتيـلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

بـاتـت تعـارضـه وبـات فـراشُهـا حَلَـقَ العبـاءةِ فـي الـدمـاءِ قَتيـلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٦.

تناهيْتُمُ عنَّا وقد كان فيكُمُ أَساوِدُ صَرْعَى لم يُوسَّدْ قَتِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ وأساس البلاغة (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣١.

على أسد الإلّه غداةَ قالوا أحمزةُ ذاكم الرجلُ القتيلُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

تَظَلُّ بناتُ الليلِ حَوْلي عُكَّفًا عُكُوفَ البواكي بينَهُنَّ قتيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* لَقِيت بِدَرْبِ القُلَّةِ الفَجْرَ لَقْيَةً شَفَتْ كَمَدِي واللَّيْلُ فيهِ قَتِيلُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٣/ ٢١٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠.

وبي من تباريحِ الصَّبابَةِ لَوْعةٌ قَتِيلةُ أَشْواقي وَشَوْقي قَتيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

ولا يُغْني امْرَأً وَلَدٌ أجَمَّتْ مَنِيَّتُه ولا مالٌ أثيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٠.

تَعَلَّمَها في غِيلها وهي حَظْوةٌ بوادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوالٌ وحِثْيلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٥، ١١/ ٤٥، ١٥/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط)، ٢٣/ ٣٦٦ (رنف)، (حثل).

يُقَرِّبُه النَّهْضُ النَّجيحُ لِما بهِ ومِنهُ بُدُوٌّ تارَةً ومثيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

---

(١) وفيه «ومثول» مكان «ومثيل».

يُغـادَى بفـأر المِسْـكِ طـورًا وتـارةً ... تـرى الـدِّرْعَ مـرفضًّـا عليـه نثيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

تـراهـا الضَّبـع أعظمهُمـنَّ رأسًـا ... جُـراهِمـةٌ لهـا حِـرةٌ وَثيـلٌ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)، ٤/ ١٤٠ (جعر)، ١٢/ ٩٧ (جرهم)، ١٣١ (حرهم)، ٥٢٤ (كلم)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (جرهم)؛ وللأعلم الهذلي في تاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)؛ وللهذلي في تاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٨/ ٧١، ١٦/ ١٧٧.

تَظَـلُّ منـه سبـاع الجـوّ ضـامـزةً ... ولا تمشّـى بـواديـه الأراجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٩ (ضمز).

قلـبٌ عَقيلَـةُ أقـوامٍ ذوي حَسَـبٍ ... يُـرْمَـى المقـانِـبُ عنهـا والأراجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٨٨ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

* لَمَّـا نَـزَلْنَـا نَصَبْنـا ظِـلَّ أَرْدِيَـةٍ ... وَفَـارَ بـاللَّحْـمِ لِلْقَـوْمِ المَـرَاجِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة من الطبيب في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩.

حَتـى إذا مُنِعَـتْ والشَّمْـسُ حـامِيَـةٌ ... سَـدَّتْ سَـوالِفَهـا الصُّهـبُ الهَـراجِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٣؛ وتاج العروس (هرجل).

نَهْـج تَـرَى حـولَـه بَيْـضَ القَطـا قَبَصًـا ... كـأنَّـه بـالأفـاحيـص الحـواجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

حَـواجِـلٌ مُلِئَـتْ زيتًـا مُجَـرَّدَة ... ليسـت عليهـن مـن خـوصٍ سـواجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

مِن كلِّ بدّاءَ في البردينِ يَشْغَلُها عن حاجةِ الحيِّ عُلّامٌ وتحجيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم).

يخشى النَّدى فيوليها مقاتِلَهُ حتّى يباكرَ قَرْنَ الشَّمْسِ ترجيلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

بمثلهما يروحُ المرءُ لهوًا ويقضي حاجَهُ الرَّجُلُ الرَّجيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٣؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٢[1].

بكلِّ الحجازِ قد ضَرَبْنا كتيبةً تُجَاوِلُنا عن أرضِها ونُجيلُها

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (جول)؛ وليس في ديوانه.

يُفَجِّين بالأَيدِي على ظهرِ آجنٍ لَهُ عَرْمَضٌ مُسْتَأْسِدٌ ونجيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)، ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٥ (أسد)، (نجل).

يَمَّمْتُ ذا شَرَفٍ يَرْتَثُّ نائِلَهُ مِنَ البريَّةِ جيلٌ بعدَه جيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رثث).

* فاذْهَبْ فَأَيُّ فَتًى في النّاسِ أَحْرَزَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا حِيَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٥٥.

نَقيَّ المآقي، ساميَ الطَّرْفِ غُدوَةً إلى كلِّ أشباحٍ بدتْ يستحيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٠؛ وأساس البلاغة (كسر).

وما تدري وإن أَلْقحتْ شوْلاً أتلْقَحُ بعد ذلك أم تحيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

---

(١) وفيه «الرجيلِ» مكان «الرجيلُ»، وهذا تحريف.

لأَكْبِتَ حاسِدي وأرَى عَدُوّي كأنَّهُما وداعُكَ والرَّحيلُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣ (كبت).

تُغَنِّيهِ من بين الصَّبِيَّيْن أُبْنَةٌ نَهُومٌ إذا ما ارْتَدَّ فيها سَحِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)، ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (أبن).

حتى وَرَدْنَ من الأزارِقِ مَنْهلاً ولهُ على آثارهِنَّ سحيلُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠١ (زرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٧ (الأزارق).

لا يَبْعَدَنْ أَنَسٌ تَغيَّر بَعْدَهُمْ طَلَلٌ ببُرْقَةِ رامَتَيْنِ مُحيلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رامتين).

فأصْبَحَ أجلى الطَّرْفِ ما يَسْتزيده يرى الشَّهْرَ قَبْلَ الناس وَهْوَ نحيلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٣ (شهر).

أمّا الوِشَاحُ فلا يَنْفَكُّ رَهْسَمَةً ولا تكَلَّمُ في ذاكَ الخَلاخِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بسابِحٍ مَرِحٍ ومعي شَبابٌ كُلُّهُم أَخْيَلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١١/ ٦٣٠ (خيل).

فلَذَّتْ لمرتاحٍ، وطابتْ لشاربٍ لَهُ بَعْدَ إدْلاجٍ مِرَاحٌ وأخْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)[3]؛ وتاج العروس (خيل).

---

(١) وفيه «ضئيلُ» مكان «نحيلُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* وراجعني منها مراح وأخيلُ *

(٣) وفيه العجز فقط ونسبته إلى الأخطل نسبة ترجيحيّة.

ولا يستــوي عنــد نــصّ الأمــو رِ بـــاذلُ معـــروفِـــهِ والبخيـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عياثة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٢ (نصص).

كـــأبـــي بـــراقِـــشَ كـــلَّ لَـــوْ نِ لَـــوْنُـــهُ يَتَخيَّـــلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (برقش)، (خيل).

فتشفـــى حـــزازاتٌ وتَقْنَـــع أَنْفُـــسٌ ويُشْفَـــى هَـــوَى بَيْـــنَ الضُلُـــوعِ دَخِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل).

فـــإن تمنَعُـــوا منّـــا المُشقَّـــرَ والصَّفـــا فـــإنّـــا وَجَـــدْنـــا الخـــطَّ جَمّـــا نَخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٨ (الخط).

طَفَتْ في الضُّحَى أحداجُ أروَى كأنّها قُــرًى مِــن جُــوَاثَــى مُخْــزَئِــلٌّ نخيلُهــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

أخـــالٌ مِـــن جفـــونـــك أَم حُمـــول حـــزيـــنَ ضحًـــى كمـــا حُـــزِي النَّخيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمَرّار في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

فـــأَضْحَـــتْ بـــوَعْسَـــاء النُّمَيْـــطِ كـــأَنّهـــا ذُرى الأَثْـــلِ مـــن وادي القُـــرى ونخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

يغـــدو فَيَلْحَـــمُ ضِـــرْغَـــامَيْـــنِ عَيْشُهمـــا لَحْـــمٌ مِـــنَ القَـــوْمِ مَعْفـــورٌ خَـــراديـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١١/ ٢٠٣ (خردل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٣ (عفر)، (خردل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٤.

---

(١) وفيه «خراذيل» مكان «خراديل»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

حتّى أَتَتْ مغرس المسكين تطْلُبُهُ وحولَها قطعٌ منه خراديلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم ابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨[1]؛ وتاج العروس (خردل).

* ثُمَّتَ قُمنَا إلى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَعْرافُهُنَّ لأَيْدينا مَناديلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٦.

لكنّها خُلَّةٌ قد سيطَ من دَمِهَا فَجْعٌ وَوَلْعٌ وإخْلافٌ وتبديلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)، ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط)، ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)، (خلل).

* فَبادَرْنَ الدِّيَارَ يزفْنَ فيها وبِئْسَ من المَلِيحَاتِ البَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو لرفاعة بن عاصم الفقعسيّ في تذكرة النحاة ص ٨٩؛ والدرر ٥/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٥.

وحتى كَسَتْ مَشْيَ الخشاشِ لُغامَها إلى حيثُ يثني الخدّ منها جديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس (جدل).

كأَنَّ دِمَقْسًا أو فُروعَ غَمامَةٍ على مَتْنِها حيث اسْتَقَّر جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

صفراءُ راقِنةٌ كأَنَّ سُمُوطَها يجري بِهِنَّ إذا سَلِسْنَ جديلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧؛ وتاج العروس (رقن).

وأَبْيَضَ مَوْشِيِّ القَمِيصِ نَصَبْتُه على ظَهْرِ مِقْلاتٍ سَفيهٍ جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

قَطَعْتُ بِمِصْلالِ الخِشاشِ يَرُدُّها عَلى الكُرْهِ مِنْها ضالَةٌ وجَديلُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧

(١) وفيه «رعابيل» مكان «خراديلُ».

(ضيل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (ضيل)، (ضأن).

مَتَى مَا تَلْقَنِي وَمَعِي سِلاَحِي ... تُلاقِ المَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل).

*** فلا واللَّهِ نادَى الحَيُّ قَومي ... طَوالَ الدَّهْرِ ما دُعِيَ الهَديلُ**

راجع:

فلا واللَّهَ نادَى الحَيُّ ضَيْفي ... هُدُوًّا بالمساءَةِ والعِلاطِ

*** أَلم تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحى ... بُكَاءَ حَماماتٍ لَهُنَّ هَديلُ**

راجع:

ألم تسمعي أي عبدَ في رونَقِ الضُّحى ... بكاءَ حماماتِ لَهُنَّ هديرُ

يكاد يحار المجتني وَسْطَ أيكها ... إذا ما تنادى بالعَشِيِّ هَديلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (أيك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

وما بِتُّ إلا واثِقًا مذ مدَحْتُه ... بِقَذْفَةِ خيرٍ من نَداه يُديلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣.

يَغْدُو فَيلحمُ ضِرْغامَيْنِ عَيْشهما ... لَحْمٌ من القومِ معفور خراذيلُ

انظر قافية «خراديل».

مُنِيبًا وقد أمسى يُقَدّم وِرْدَها ... أُقَيْدِرُ مَحْمُوزُ القِطاعِ نَذِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨ (حمز)، ٢٢/ ٣١ (قطع)، (نذل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٣.

ويَومَ بدرٍ لَقِيناكُم لنا مَدَدٌ ... فَيَرفَعُ النَّصرَ ميكالٌ وجبريلُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

زالوا فما زال أنكاس ولا كشفٌ ... عِنْدَ اللقَاءِ ولا مِيلٌ مَعَازِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٢

(نكس)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس)، ٢٢/ ٣١٣ (كشف).

إذ أشْرَفَ الدِّيك يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِه إلى الصيَاحِ وهمْ قومٌ مَعَازِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

جوفاءُ مَحْشوَّةٌ في مُوجحٍ مَغِضٍ أضيافُه جُوَّعٌ منه مهازيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٢٠٢/٧ (وجح)؛ ولأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧.

أَلِمَّا بميّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحًا أو قبل بَيْنٍ يُزِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (طرح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣.

*** كما خُطَّ الكِتابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٩؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

أَضْحَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لا يُبَلِّغها إلّا العِتَاقُ النجيباتُ المَرَاسِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

إليك يقطَعُ أجوازَ الفلاةِ بنا نَصٌّ تُشَيِّعُهُ الصُّهْبُ المراسيلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٥؛ وأساس البلاغة (شيع).

فَبِيدُ المُنَقَّى فالمَشَارِبُ دونه فَرَوضَةُ بُصْرَى أَعْرَضَتْ فَبسيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٤ (بصرى).

ونُعْطِيهِ فَطَائمَ مُخْتلاتٍ بِقَنْدَلَةٍ إِهَالَتُها تَسِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٦.

تَسِيلُ على حدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنا ولَيْسَتْ على غيرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٧؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥٩.

كأَنَّ شُؤونَه لَبَّاتُ بُدْنٍ غداةَ الوَبْلِ أو سُبَدٌ غَسيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، (شأن).

فَأصبحَ فيهِ آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدٍ وثُمٌّ على عَرْش الخيام غسيلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وليس في ديوان زهير، وقد جعله محقق ديوان النابغة في ملحق ديوانه ص ٢٢٨ نقلاً عن اللسان. وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ وتاج العروس (ثمم). وانظر قافية «معثلب».

فما خِلْتُها إلاَّ دَوالِحَ أُوقِرَتْ وكُمَّت لحَمْلٍ نَخْلُها وفَسيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١١٦.

لميثاء دارٌ قد تَعَفَّتْ طُلولُها عَفَتْها نَضِيضاتُ الصَّبا فَمَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (ميث).

أَحَزْقَاءُ للبَيْنِ استقلَّت حُمولُها نعم غربةً فالعين يجري مسيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩١.

تَجاوَبْنَ في عَيْدانَةٍ مُرْجَحِنَّةٍ مِنَ السِّدْرِ رَوَّاها المَصِيفَ مَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

وأَنْتَ على الأَقْصى، صَبًا غيرُ قَرَّةٍ تَذاءَبُ منها مُرْزِغٌ ومُسِيلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤.

فألحقنا بالحيِّ في رَوْنَقِ الضُّحَى تغالي المهارى سَدْوُها ونَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (غلو).

فإنّكَ واعْتذارَكَ من سُوَيْدٍ كحائضةٍ ومَشْرَحُها يسيلُ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (شرح).

أَصْمى على فأس اللِّجام وقُرْبُه بالماءِ يقطرُ تارةً ويسيلُ

البيت من الكامل، وهو بَلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صمي).

ولو أنِّي أشاءُ نَعِمْتُ بالاً وباكَرَني صَبُوحٌ أو نَشِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة (نشل)؛ وتاج العروس (نشل).

ألاَ يا صَاحِبَيَّ ألا أَرِضَّا ضَوَارِعَ قد دَنا مِنّا الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

يُقَسِّمُ مالَه فينا فَنَدْعُو أَبا الصَّهْبا إِذا جَنَحَ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣.

قطعْتُ بسَمْحَةٍ كالفَحْلِ عَجْلَى مواشِكَةٍ إذا جَنَحَ الأصيلُ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (جنح).

إذا ما هَمَّ بالسّوأى نَهَاهُ وَقَارُ الدين والرَّأْيُ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

لَدُنْ غَدْوةٍ حتى إذا ما تَغَيَّظَت هواجرُ من شعبانَ حامٍ أَصيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

* كأنَّهُ واضِحُ الأَقْرابِ في لُقُحٍ أَسْمى بِهِنَّ وَعزَّتْهُ الأَناصيلُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

جاءَت كمِثْلِ الرَّكِّ كرْكرة الحَنَى مَكِيثٌ ضُحاها مُرْجَحِنٌّ أَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

وجَوْن أعانَتْه الضُّلُوعُ بِزَفْرةٍ إلى مُلُطٍ بَانَتْ وبانَ خَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو لقطران السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

ولا يَتَحَشَّى الفَحْلُ إنْ أَعْرَضَتْ بِهِ ولا يَمْنَعُ المِرْباعَ منها فَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا).

أَتَبْغي آلُ شَدَّادٍ علينا وما يُرْغي لِشَدَّادٍ فَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ ولبعض بن فقعس في تاج العروس (رغا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٨.

فتصْبِحُ تَقْفُرُها فِتْيَةٌ كما يَقْفُر النِّيبَ فيها الفَصِيلُ

البيت من المتقارب وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر).

* أما تَنْفَكُّ تَرْكَبُني بِلَوْمَى لَهِجْتَ بِها كَما لَهِجَ الفَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٩.

وما تدري إذا ذَمَّرْتَ سَقْبًا لغَيْرِكَ أمْ يكون لكَ الفَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في أساس البلاغة (ذمر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولا أَمْغَرُ السَّاقَيْن بات كأنّه على مُحْزَئلَّات الإكام نَصِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

ضَرَبْنَ بكُلِّ سالِفَةٍ وَرأْسٍ أَحَجَّ كَأَنَّ مُقْدَمَهُ نَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٦ (حجج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إذا ضُمَّ لي بَحْرا جذيمةَ والْتَقَتْ عليَّ روابي كلُّهنَّ عضيلُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٦؛ وليس في ديوانه.

ضَخْمٌ مُقَلَّدُها، فَعْمٌ مُقَيَّدُها في خَلْقِها عن بناتِ الزَّوْرِ تَفْضيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٨ (زور).

كانتْ مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً وما مَواعيدُها إلاّ الأباطيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣، ١١٩٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (بطل). وانظر قافية «الأضاحيل».

كاد اللُّعاع من الحَوْذانِ يَسْحَطُها ورِجْرِجٌ بين لَحْيَيْها خَناطِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ٧/ ٣٢٣ (سحط)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧، ٥٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٩/ ٣٣٨ (سحط)، ٢٢/ ١٥١ (لعع)[1]، (خنطل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٧؛ ولجران العود في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٤ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٨، ٤/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ والخصائص ٢/ ٩١.

كأَنَّ ما فاتَ عَيْنَيْها ومَذْبَحَها من خَطْمِها ومن اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)، ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (برطل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧١. وانظر قافية «ممطول».

إذا ما زارَ مُجْنَأَةً عَلَيْها ثِقالُ الصَّخرِ والخَشَبُ القَطِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٧؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قطل)؛ وتاج العروس (قطل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩، ١٣/ ٣٣، ١٦/ ١٥٩؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٧، ١٦/ ٢٤٦.

إنّا مُحَيُّوكَ فاسْلَمْ أيُّها الطَّلَلُ وإنْ بَلِيتَ وإنْ طالت بكَ الطِّيَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

---

(١) وفي ٢٢/ ١٥١ أنه يروى أيضًا لجران العود وللحكم الخضريّ.

إذا اسْتَهَلاَّ بشُؤْبوبٍ فَقَدْ فُعِلَتْ ... بما أصابا من الأرضِ الأفاعيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (فعل).

نَسْقي قلائصَنا بماءٍ آجنٍ ... وإذا يقومُ به الحَسِيرُ تُعَيَّلُ

انظر قافية «يعيلُ».

تَجَرَّدُ من نَصيَّتِها نَواجٍ ... كما يَنْجو من البَقَرِ الرَّعِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٥/١٢؛ والمخصّص ١٢/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (رعل).

سُمْرُ العُجاياتِ يَتْرُكْنَ الحَصَى زِيَمًا ... لم يَقِهِنَّ رُؤوسَ الأُكْمِ تَنْعِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤.

فقلتُ لها: يا أُمَّ بَيْضاءَ فِتْيَةٌ ... يَعُودُك منهم مُرْمِلون وعُيَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

وما يَدْري الفقيرُ مَتى غِناه ... وما يَدْري الغَنيُّ مَتى يَعِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ٥٧١؛ وتاج العروس (عيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢.

نَسْقي قلائصَنَا بماءٍ آجِنٍ ... وإذا يَقومُ به الحَسِيرُ يُعَيَّلُ

البيت من الكامل، وهو لحجل الباهليّ في أساس البلاغة (عيل)؛ وللباهليّ في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

ولن يُبلِّغَها إلاّ عُذافرةٌ ... فيها على الأيْنِ إرْقالٌ وتَبْغِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)، ٢٩٣ (رقل)، ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر).

وبَانٌ وظَيَّانٌ ورَنْفٌ وشَوْحَطٌ ... ألَفُّ أَثِيثٌ ناعِمٌ مَتَغَيِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٦ (رنف).

إِنِّـي لعَمْـر الـذي خَطَّـتْ مناسمهـا تهـوى وسِيـقَ إليـه البـاقِـر الغُيُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١، ٥١٣ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٦، ٨/ ١٩٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤.

وانظر قافية «العتلُ».

مـن ضيغـم مـن ضـراء الأُسـد مُخْـدَرُه ببَطْـن عَثَّـر غِيـلٌ دونـهُ غِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٤/ ٥٤٢ (عثر)، ١١/ ٥١٢ (غيل)، ١٢/ ٣٥٧ (ضغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠، ١٤٦ (خدر)، ١٢/ ٥٢٩ (عثر)، (غيل)، (ضغم).

أو بيضـةٍ بيـن أجمـادٍ يقلِّبُهـا بـالمَنْكِبَيْـن سُخام الـرِّيش إجْفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٤ (جفل).

آآخُـذُ بـالعُـلا نـابـًا ضَـرُوسـًا مُـدَمَّمـة لهـا ضَـرْع حَفِيـلُ؟

البيت من الوافر، وهو لربيعة البكري في لسان العرب ١١/ ١٥٧ (حفل).

وهَـلْ أَرِدَنْ يـومـًا مِيـاه مَجَنَّـةٍ؟ وهَـلْ يَبْـدُوَنْ لـي شـامَـةٌ وطَفِيـلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال (مؤذن الرسول ﷺ) في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٤٠٤ (طفل)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (طفل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٩، ٩٦٦[1]؛ وتاج العروس (جنن).

فـلا تَنْشُـدُونـا مـن أخيكُـمْ ذِمـامـةً ويُسْلِـمُ أَصـداءَ العَـويـرِ كَفِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم).

*** لَقَـدْ أَقُـومُ مقـامـًا لـو يَقـومُ بِـهِ أَرى وَأَسْمَـعُ مـا لَـوْ يَسْمَـعُ الفِيـلُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤.

علـى أَنَّ البَصيـرَ بهـا إذا مـا أَعـاد الطَّـرْفَ يَعْجُـمُ أَو يَقيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

وظَلْمـاءَ مـن جَـرَّى نَـوارِ سَـرَيْتُهـا وهَـاجِـرةٍ ذَوّابـةٍ لا أَقِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)؛ وتهذيب اللغة

(١) والرواية في ص ٩٦٦ «وقفيل» مكان «وطفيل».

١٥/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

* لَئِنْ عَادَ لي عَبْدُ العَزيزِ بِمِثْلِها وَأَمْكَنَنِي مِنْها إذنْ لاَ أَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٦؛ والدرر ٤/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٣، ٢٢؛ والكتاب ٣/ ١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٧، ١١/ ٣٤٠؛ ورصف المباني ص ٦٦، ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١.

إذا هَتَكَتْ أطنابَ بيتٍ وأهلُهُ بمَعْطِنِها لم يوردوا الماءَ قَيَّلُوا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قيل).

على رِجامَيْن من خُطَّافِ ماتِحَةٍ تَهْدِي صُدُورَهُما وُرْقٌ مَراقِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٠.

عَيْرانةٌ كأتانِ الضَّحْلِ ناجِيةٌ إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العَساقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣، ٣/ ٢٨٠، ١٥/ ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عسقل)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧.

* كَأَنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُورِ العَساقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ٨/ ٣٢١ (لفع)، ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ١٣/ ٤٨٩ (قور)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)، (عسقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١.

تَخَيَّرْتُها صالحاتِ الجُنُوسِ لا أَسْتَمِيلُ ولا أَسْتَقِيلُ

البيت من المتقارب، وهو للأنصاري في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٥ (جنس).

إذا اسْتَجْمَعَتْ للمرءِ فيها أمورُهُ كبا كبوَةً للوجهِ لا يَسْتقيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠، ٥/ ٤١٦.

وآلُ بلاليٍّ أَجَادَ أبوهُمُ كَذَاكَ الجوادُ عِرقُه مُتَقَيَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ولو كَلَّمَتْ مُسْتَوْعِلاً في عَمَايَة تَصَبَّاهُ من أَعْلَى عَمَايَةَ قِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠١؛ وأساس البلاغة (صبو)؛ وتاج العروس (وعل).

تَحَوَّبُ قَدْ تَرَى إنِّي لِحَمْل على ما كانَ مُرْتَغِبٌ ثَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

عَداني عن بَنِيَّ وشِسْعِ مالي حِفاظٌ شَفَّني ودَمٌ ثَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ ولبعض بني سعد في أساس البلاغة (شسع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٣، ٤٠٤.

وإنّي إذا آنَسْتُ بالصُّبْحِ مُقْبِلاً يُعَاوِدُني قِطْعٌ جَواه ثَقِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ ولأبي جندب الهذلي في كتاب العين ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٠ (قطع)[1].

فَخَرَّ على الألاءَةِ لم يُوَسَّدْ كأَنَّ جبينَهُ سَيفٌ صقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة في لسان العرب ١/ ٢٤ (ألأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١١٠٩.

* إنّا قَتَلْنَا بِقَتْلانَا سَرَاتَكُمُ أَهْلَ اللِّوَاءِ ففيما يَكْثُر القِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠١، ١٠٥، ١٠٦؛ وتاج العروس (لوي)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٠.

---

(١) وفيه «طويلُ» مكان «ثقيل».

يَنُـوءُ فَيَعْـدُو مِـنْ قَـرِيـبٍ إذا عَـدَا وَيَكْمُـنُ فـي خَشْبـاءَ وَعْـثٍ مَقِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

ومـا تَـدري إذا أَزْمَعْـتَ أَمْـرًا بـأَيِّ الأَرض يُـدْرِكُـك المَقِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولـن يُبَلِّغَهـا إلاّ عـذافـرةٌ لهـنّ مـن بعـدُ إرقـالٌ وتَنْقِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٣.

وعِـرَان كـأَنَّـه بَيْـدقُ الشّط ـرنـجِ يَفْتَـنُّ فيـه قـالٌ وقِيـلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

شـدّ النهـار ذراعـا عيطـلٍ نَصَـفٍ قـامَـتْ تُجـاوِبُهـا نُكْـدٌ مَثـاكِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٣٣٧ (فقد)[2]، ٤٢٨ (نكد)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢، ١٥/ ٦٠٩؛ وأساس البلاغة (أوب)، (فقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ٨/ ٢٤١ (شدد)، ٥٠١ (فقد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)، (ثكل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢١.

طَـوْرًا وطَـورًا يَجُـوبُ العُفْـرَ مـن نَقَـحٍ كـالسَّنْـدِ أَكْبـادُه هِيـمٌ هـراكِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

ثَـوَتْ فيـه حَـوْلاً مُظلِمًـا جـاريًـا لهـا فسُـرَّتْ بـه حَقًّـا وسُـرَّ وَكِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

حُـمُّ المـآقـي علـى تهييـجِ أَعْيُنِهـا إذا سَمَـوْنَ وفـي الآذانِ تَـأْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (مأق).

---

(١) وفيه «وتبغيل» مكان «وتنقيل».

(٢) وفيه «مناكيدُ» مكان «مثاكيل»، وهذا تحريف.

تُمِرُّ مثلَ عَسِيبِ النخلِ ذا خُصَلٍ بغاربٍ لم تُخَوِّنْهُ الأحاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٧ (غرز)، ١١/ ١٧٠ (حلل)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتاج العروس (حلل).

كانت مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً وما مَواعِيدُها إلا الأضاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨[١]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل). وانظر قافية «الأباطيل».

حتى إذا ما دَنَتْ منه سَوابِقُها ولِلُّغامِ بِعِطْفَيْهِ شَعَاليلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣١؛ وتاج العروس (شعل).

تجلو الرِّياح القَذَى عنه وأفْرَطَه مِن صَوْبِ ساريةٍ بِيضٌ يَعاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ٤٧٢ (علل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)، (علل)، (سرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥١، ٧/ ٤١٩.

وضِياءُ الأُمُورِ في كلِّ خَطْبٍ قيلَ لِلأُمَّهاتِ منه الأليلُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

قالوا وخاثِرُهُ يُرَدّ عليهمُ والليلُ مُخْتَلِطُ الغَياطِلِ أَلْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (غطل)، (ليل)؛ وليس في ديوانه.

فأَيَّمْتُ نِسْوانًا وأيْتَمْتُ إِلْدَةً وعُدْتُ كما أَبْدأتُ والليلُ أَلْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩١ (ألد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٢؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٣؛ ولاميّة العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ ولتأبّط شرًّا في تاج العروس (أيم)؛ وليس في ديوانه.

عُرْشٌ تُشيرُ بِقُنْوانٍ إذا زُجِرَتْ مِن خَصْبةٍ بَقِيَتْ منها شَماليلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٠[٢]؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٥ (عرش).

---

(١) وفيه «الأباطيل» مكان «الأضاليل»

(٢) وفيه «فيها شعاليل» مكان «منها شماليل».

أَوْدَى بِـوَصْـلِ سُلَيْمَـى بعْـدَ جِـدَّتِـهِ طُـولُ التَجَنُّـبِ والـرُّضْـعُ الطَّمـالِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

وقُـولا لهـا: مـا تَـأْمُـريـنَ بـوامـقٍ لـه بَعْـدَ نَـوْمـاتِ العُيُـونِ أَلِيـلُ؟

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٣.

يَمْشِـي القُـرادُ عليهـا ثـم يُـزْلِقُـه عنهـا لَبـانٌ وأَقْـرابٌ زَهـالِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨(قرب)، ١١/ ٣١٣ (زهل)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، (زهل).

تَـذُبُّ ضيفًـا مِـنَ الشَّعْـراءِ مَنْـزِلُـهُ مِنْهـا لَبـانٌ وأَقْـرابٌ زَهـالِيـلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٦ (شعر).

ونَهْـب قـد حَـوَيْـتُ غَـداةَ حـرب بمـاضٍ كـالشِّهـابِ لـه أَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فلَـم أَرَ يَـوْمًـا كـان أَكْثَـرَ زاهِفًـا بـه طَعْنَـةٌ قـاضٍ عليـه أَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف).

إذا مِلْنـا علـى الأَكْـوار أَلْقَـتْ بـأَلْحِيهـا لأجْـرُنِهـا بَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

فنِعْـمَ مُعَـرَّسُ الأَضْيـافِ تَـذْحـى رِحـالَهُـمُ شَـآمِيَـةٌ بَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)، ١٤/ ٢٨٢ (ذحا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٨.

إنِّـي رأَيْـتُ عِـدَاتِكـم كـالغَيْـث ليـس لـه بَلِيـلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل).

وأنتَ على الأدنى شَمالٌ عَرِيّة شآمِيةٌ تزوي الوُجوهَ بَليلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ).

عَسُوف بأجوازِ الفَلا حِمْيَرِيَّة قريس بذِئْبان السَّبيبِ تَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)، ٣٩٨ (ذيب)، ٥/ ٣٢٩ (جوز)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤٥٦ (ذيب)، ١٥/ ٨١ (جوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يَعْلُو النَّجيُّ إذا النَّجيُّ أضجَّهمْ أمرٌ تضيقُ به الصُّدورُ جليلُ

البيتٌ من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

ألا ليتَ شِعْري! هل أبيتَنَّ ليلةً بمكةَ حَوْلي إذْخِرٌ وجَليلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال مؤذن الرسول(ﷺ) في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)، ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٣٣٢ (شيم)، ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فخخ)، (جلل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حنن).

* وكَرّارُ خَلْفِ المُجْحَرِينَ جَوادَهُ إذا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُنْثَى حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤، ١٧١؛ والكتاب ١/ ١٧٧.

ما خاصَمَ الأقْوامَ مِن ذِي خُصُومةٍ كَوَرْهاءَ مَشْنِيٌّ إليها حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٥ (كلأ)، ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٠.

تُخْفي الترابَ بأظْلافٍ ثَمانيةٍ في أرْبَعٍ مَسُّهنَّ الأرضَ تَحْليلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٨؛ والخصائص ٣/ ٨١.

تخدي على يسراتٍ وهي لاحقةٌ نَجائِب وَقْعُهُنَّ الأرضَ تَحْليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٥

(يسر)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)، ١١/ ١٦٨، ١٦٩ (حلل)، ١٤/ ٢٢٤ (خدى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر)، (لحق)، (حلل)، (خدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٩.

تُـذْرِي الخُـزَامَـى بـأظْـلافٍ مُخَـذْرَفَـةٍ وُقُــوعُهُــنَّ إذا وَقَّعْــنَ تَحْليــلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف).

تَـرَبَّـصْ بهـا رَيْـبَ المَنُـونِ لَعَلَّهـا تُطَلَّــقُ يــومًـا أو يَمُـوتُ حَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (ربص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٣ (ربص).

أجَــارَتُكُــمْ بَسْــلٌ علينــا مُحَــرَّمٌ وجــارَتُنــا حِــلٌّ لَكُــمْ وَحَلِيلُهــا؟

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (بسل).

وكُحْـلٌ بهـا مـن يـابس الثَّغْـرِ مُـولَـعٌ ومــا ذاك إلّا أنْ نَــآهــا خَلِيلُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

وَمَـا خَـاصَـمَ الأقْـوامَ مـن ذي خُصُـومَـةٍ كَــوَرْهَــاءَ مَشْنــيٌّ إلَيْهَــا خَلِيلُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٣ (كلأ).

فــأعقبــك الــزَّمــانُ ممـزّجـاتٍ لهــنَّ بكــلِّ منــزلــةٍ خليــلُ

البيت من الوافر، وهو لحكم بن زهرة في أساس البلاغة (مزج).

حَـذانـي بعـدَمـا خَـذِمَـتْ نِعـالـي دُبَيَّــةُ إنَّــهُ نِعْــمَ الخَليــلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥.

خَلِيـلُ أَميـرِ المُــؤْمِنيــن وسَيْفُــه لكــل إمــامٍ مُصْطَفًــى وخَلِيــلُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

فـإنِّي كمـا قـالـتْ نَـوارُ إنِ اجْتَلَـتْ علـى رَجُـلٍ مـا شَـكَّ كَفّـي خَليلُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

نَجُــوسُ عِمـــارةً ونَكُـــفُّ أُخْـرى لنـــا حتـــى يجـــاوزهَـــا دَلِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جوس)، ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف).

ومَجْـدُولَـةٍ جَـدْلَ العِنـانِ اجْتَبَيْتُهـا ببيـــداء يَعْيَـــا بـــالفَـــلاةِ دَليلُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٨.

* وَأَعْلَـمُ عِلْمًـا لَيْـسَ بـالظَّـنِّ أَنَّـهُ إذا ذَلَّ مَـوْلَـى المَـرْءِ فَهْـوَ ذَلِيـلُ
وَأَنَّ لِسَـانَ المَـرْءِ مـا لَـمْ يَكُـنْ لَـهُ حَصَـاةٌ علـى عَـوْراتِـهِ لَـدَلِيـلُ

البيتان من الطويل، وهما لطرفة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٣ (حظرب)، ١٤/ ٣٧ (أجا)؛ وأساس البلاغة (حصي)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٧؛ وتاج العروس (حصي)؛ ولكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي)؛ ولكعب ابن سعد الغنوي أو لطرفة في تاج العروس (حصو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ والمخصّص ٣/ ١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٦.

ومـا خفتُ منها البَيْنَ حتّى تَزَعْزَعَتْ همـــاليجُهـــا وأزْورَّ عَنِّـــي دَليلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (زعزع).

* وَلَسْنَـــا إذا عُـــدَّ الحَصَـــى بـــأَقِلَّـــةٍ وإنَّ مَعَـــدَّ اليـــومَ مُـــودٍ ذَلِيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد). وقالت محققة كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» إن البيت في ملحق ديوانه ص ٢٥٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدتها.

* لَقَـدْ لَقِيَـتْ قُـرَيْظَـةُ مـا سَـآهـا وحَـــلَّ بِـــدارِهِـــمْ ذُلٌّ ذَليـــلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان في ديوانه ص ٢٤٤، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتاج العروس (ذلل)، (سأي).

وأَعْلَـم عِلْمًـا ليـس بـالظَّـنِّ أنَّـه إذا ذَلَّ مَـوْلَـى المَـرْءِ فهْـو ذَلِيـلُ

انظر قافية «الدليلُ».

تُـــوائِـــلُ منـــه بـــالضَّـــراءِ كـــأَنَّهـــا سفـــاةٌ لهـــا فـــوقَ التـــراب زليـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

أَتَيْنَ على اليَمِينِ كَأَنَّ شَذْرًا تَتابَعَ في النِّظامِ لَهُ زَليلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٩ (شذر).

بهَا الوَجْناءُ ما تَطْوِي بماءٍ إلى ماءٍ ويُمْتَلُّ السَّلِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

نَتُوجِ ولم تُقْرِفْ لِما يُمْتَنَى لهُ إذا أَرْجَأَتْ ماتَتْ وحَيَّ سَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٤ (رجأ)، ٩/ ٢٨١ (قرف)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٣، ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٧١.

تَئِجُّ أَجِيجَ الرَّحْلِ لَمَّا تَحَسَّرَتْ مَناكِبُها وابْتُزَّ عَنْها شَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (شلل).

رتاجُ الصَّلا مَكنوزَةُ الحَاذِ يَسْتَوي على مِثْلِ خَلْقاءِ الصَّفاةِ شَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩١ (رتج).

كَمَشْيِ الأَفْتَلِ السَّارِي عليه عِفاءٌ كالعَباءَةِ عَفشَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عفشل)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفشل).

وإِنْ أَجْدَى أَظلَّاهَا ومَرَّتْ لمَنْهَبِها عقامٌ خَنْشَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)، ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس (عقم)، (جدا).

نفثتْ رياضَ أعامقٍ حتى إذا لم يبق من شَملِ النَّهارِ ثميلُ
بَسَطَتْ هواديها بها فتمكَّنَتْ وله على أكسائهنَّ صليلُ

البيتان من الكامل، وهما لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أعامق).

مُحَلًّى بِأَطْواقٍ عِتاقٍ كأَنَّها بَقايا لُجَيْنٍ جَرْسُهُنَّ صَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

فلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وما وعَدَتْ إنَّ الأمانِيَّ والأحْلامَ تَضليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

* ماذا ولا عُتْبَ في المَقْدُورِ رُمْت أَمَا يَكْفِيكَ بالنُّجْحِ أَمْ خُسْرٌ وتَضْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

ولقد تُسَاعِفُنا الدِّيارُ وعَيْشنا لو دامَ ذاك كما تُحبُّ ظليلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦١.

* ولا تَطْلُبا أيِّمًا إنْ طَلَبْتُما فَإِنَّ الأيامَى لَسْنَ لي بِشُكُولِ
وَلاكِ اطْلُبا لي ذاتَ بَعْلٍ مَحَلُّها رِواءٌ وَخيمٌ بالعُذَيْبِ ظليلُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١. والبيت الأوّل بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل).

ثم اصْطَبَحنا كُمَيْتًا قَرْقَفًا أُنُفًا من طَيِّبِ الرَّاحِ واللَّذَّاتُ تَعْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٨٥.

فأَشْرَب من ماء الحُجَيْلاء شَرْبَةً يُداوى بها قبل الممات عَليلُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في معجم ما استعجم ص ٤٢٨ (الحجون)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيلاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

تَجَشَّمْتُه مَن بَيْنِهِنَّ بمُرهَفٍ له جالِبٌ فوقَ الرِّصافِ عَليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨، ٦٠٠؛ وتاج العروس (جسم).

وغُودِرَ ثاوِيًا وتَأَوَّبَتْه مُذرَّعةٌ أُمَيْمُ لها فَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)، (فلل)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٦.

وحَمَّمْتُها قبل الفراق بِطعنةٍ حِفاظًا وأَصحابُ الحِفاظِ قليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

باكَرْتُها طَفَلَ الغَداة بِغارةٍ   والمُبْتَغُون خِطارَ ذاك قليلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

* يا عَمْرو إنَّكَ قَدْ مَلَلْت صَحَابَتِي   وَصَحَابَتِيك إخَالُ ذاكَ قَلِيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٢؛ والمقرب ١/ ١١٨.

* أليسَ قليلاً نَظْرَةٌ إنْ نَظَرْتُها   إلَيْكِ؟ وَكَلاّ لَيسَ مِنْكِ قَليلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٢.

* ليس العَطاءُ من الفُضولِ سَماحَةً   حتى تَجودَ وما لَدَيْكَ قَليلُ

البيت من الكامل، وهو للمقنّع الكندي في خزانة الأدب ٣/ ٣٧٠؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

* أَلَمْ تَعْلَمي يا عَمْرِكِ اللَّه أنَّني   كَريمٌ على حينَ الكرامُ قليلُ

البيت من الطويل، وهو لمبشّر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٨٩؛ ولموبال بن جهم المذحجي في شرح المغني ٢/ ٨٨٤؛ ولمبشر بن هذيل أو لموبال بن جهم في المقاصد النحويّة ٣/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

* أُحامي عَنْ ذِمارِ بَني أبيكُمْ   ومِثْلي في غوائِبِكُمْ قَليلُ

البيت من الوافر ، وهو لعتيبة بن الحارث في أمالي ابن الشجري ص ١٤١ ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٣.

إلى اللَّه أَشْكُو ما أَرَى بجيادِنا   تَساوَكُ هَزْلَى مُخُّهُنَّ قليلُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر الجعفي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٧؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٩ (شرك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ وتاج العروس (شرك).

أَلِمُّوا بأَهْلِ الأَبْرَقَيْنِ فسَلِّموا   وذاك لأَهْلِ الأبْرَقَيْنِ قليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرقان).

* قليـــلٌ مِنْـــكَ يَكْفِينـــي ولكِـــنْ قليلُـــكَ لا يُقـــال لَـــهُ قليـــلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٠٧، ٢/ ٦٧٥.

تـــأَمَّـــلُ مـــا تقـــولُ وكُنـــتَ قِـــدْمًـــا قَطَـــامِيًّـــا تَـــأَمُّلُـــه قَلِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم).

وقـــالـــوا عَـــامِـــرٌ ســـارَتْ إليكـــم بـــألـــفٍ أو بُكًّـــا مِنْـــهُ قليـــلُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦[1].

وزُرْقٌ كَسَتْهُـــنَّ الأسِنَّـــةُ هبـــوَةً أرقَّ مـــن المـــاءِ الـــزُّلالِ كليلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

علـــى صَـــرْمـــاءَ فيهـــا أَصْـــرَمَـــاهَـــا وخِـــرِّيـــتُ الفَـــلاةِ بهـــا مَلِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)، ١٢/ ٣٣٩ (صرم)؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٧، ١٥/ ٣٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤، ١٣/ ٢٢٤.

حَـــرْفٌ أَخُـــوهـــا أَبـــوهـــا مـــن مُهَجَّنَـــةٍ وعَمُّهـــا خـــالُهـــا قَـــوْداءُ شِمْلِيـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٩/ ٤٢ (حرف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥، ٦/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (هجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٩ (قود)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، (هجن).

تَـــذَيَّـــأَ مِنْهَـــا الـــرَّأْسُ حَتَّـــى كَـــأَنَّـــهُ مِـــنَ الحَـــرِّ فـــي نـــارٍ يَبِـــضُّ مَلِيلُهَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٣٥ (ذيأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨١ (ذيأ).

لا يَقَـــعُ الطَّعْـــنُ إلا فـــي نُحـــورِهِـــمُ ومـــا لهـــمْ عـــن حِيـــاضِ المَـــوتِ تَهْلِيـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣.

---

(١) وفيه «قليلِ» مكان «قليلُ»، وهذا خطأ.

* والمَرْءُ ساعٍ لأمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ والعَيْشُ شُحٌّ وإشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٦٧٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٣.

فناشحوني قليلاً من مُسَوَّمةٍ من آجِنٍ رَكَضَتْ فيه العَداميلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢.

هَيْق هِزَفّ وزَفّانِيَّة مَرَطَى زَعْراء ريش ذُنَاباها هَراميلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥١.

* إنّي لأمْنَحُكَ الصُّدُودَ وإنّني قَسَمًا اليكَ مَع الصُّدودِ لأمْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ والأغاني ٢١/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٨، ٨/ ٢٤٣، ٢٤٤؛ والزهرة ص ١٨١؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٧، ٩/ ١٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٣، ٢٦٧؛ والمقرب ١/ ٢٥٦.

ما كانَ ذَنْبي أن طَهَا ثُمَّ لم يَؤُبْ وحَمْدانُ فيها طائِشُ العقل أمْيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٣.

* أَقِيمُوا بني أُمّي صُدور مَطِيِّكُمْ فَإنّي إلى قوم سواكُمْ لأَمْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠، ٣٤١؛ والغيث المسجم ١/ ٣١٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (قوم)؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٨.

لم يركبُوا الخيلَ إلاّ بعدما هَرِموا فهم ثِقالٌ على أكتافها مِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل). وانظر قافية «عنُفُ».

غَلْباءُ وَجْناءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ في دَفِّها سَعَةٌ قُدّامَها مِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ١٣/ ٤٤٣ (وجن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب)، (علكم).

عَشْـراءُ حيـن تَـرَدَّى مـن تَفَجُّسِهـا وفـي كِـوارَتِهـا مـن بَغيهـا مَيَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٥، ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٩ (كور).

تَسَلْسَـلَ فيهـا جَـدْوَلٌ مـن مُحَلِّـمٍ إذا زَعْـزَعَتْهـا الـرِّيـحُ كـادتْ تُميلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

أحـاديـثُ سَـدَّاهـا ابْـنُ حَـذْراءَ فَـرْقَـد وَرَمَّـازَة مـالـتْ لمـن يَسْتَمِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٢ (رمز).

وكـائِـنْ قَطَعنـا دُونَكُـمْ مـن مَفـازة حَمَـاهـا ابْنُهـا إنْ جـفَّ عنهـا ثميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٠.

وقــد بَلَّغْــنَ بــالأَطْــراقِ حتَّــى أُذِيــعَ الطِّــرْق وانكَفَــت الثَّمِيــلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٦.

بِمَــوْرِكَتَيْــنِ مــن صَلَــوَيْ مِشَــبٍّ مِــنَ الثيــرانِ عَقْــدُهُمــا جَمِيــلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٤ (شبب). وانظر الشاهد التالي.

مُقــابَلَتَيْــنِ شَــدَّهمــا طُفَيْــلٌ بصَــرّافَيــنِ عَقْــدُهمــا جَمِيــلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف)؛ وبلا نسبة في تهذب اللغة ٥/ ٢٠٥. وراجع الشاهد السابق.

ومكنــونــةٍ عنــد الأميــر عظيمــةٍ إذا قَحَــطَ السُّيّــامُ فــارَ جميلُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠.

فظَـلَّ يُـراعـي الشَّمْـسَ حتّـى كـأنهـا فـويـق البَضِيـع فـي الشعـاع جميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١[2]؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٦.

---

(١) والروايه فيه هي رواية الشاهد السابق نفسها.

(٢) وفيه «خميل» مكان «جميل».

ولـم أَرَ كـالمَعْـرُوفِ أَمَّـا مَـذاقُـهُ فحُلْـوٌ وأَمَّـا وَجْهُـهُ فجميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ ولهذيل بن ميسر الفزاري في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ١/ ٣٨ الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٠ (رحم).

نُقـابِـلُ جُـوعَهـم بمُكَلَّـلاتٍ مـن الفُـرْنـيِّ يَـرْعَبُهـا الجَميـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ١٣/ ٣٢١ (فرن)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٥ (رعب)، (فرن)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (فرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٢.

*** فَمَـا وَجَـدَ النَّهْـدِيُّ وَجْـدًا وَجَـدْتُـهُ ولا وَجَـدَ العُـذْرِيُّ قَبْـلِ جَمِيـلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ والدرر ٣/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

وإنـي لأثـري أن أراكـم بغِبْطَـةٍ وإنـي أبـا بكـرٍ بكـمْ لَجميـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (ثري).

*** أَتـيُ الفَـوَاحِـشِ عِنـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ وَلَـدَيْهِـمُ تَـرْكُ الجميـلِ جَميـلُ**

راجع:

أَتـيُ الفـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ ولَـدَيهِـمُ تَـرْكُ الجميـل جَمَـالُ

أَلَا يـا هَـاشِـمُ الأَخْيَـار صَبْـرًا فَكـلُّ بَـلائِكُـمْ حَسَـنٌ جميـلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩.

*** إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرضُه فَكُـلُّ رِداءٍ يَـرْتَـدِيـهِ جَمِيـلُ**

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي المعروف بالجلاح الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٧٦.

فـإنّـا وَجَـدْنـا النِّيـبَ إذْ يَقْصِـدُونَهـا يُعيـشُ بَنينـا وجمُّهـا وجَميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١؛ وتاج العروس (جمل).

غَــداه ظَهْــرُهُ نُجُــدٌ عليـــه ضبــاب تَنْتَحيــه الــريــحُ مِيــلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

فلمــا رأيْــن الشمــسَ صــارَتْ كــأنّهــا فُــوَيْــق البضيــعِ فــي الشعــاعِ خميــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، (خمل).

وإنَّ لنـــا دُرْنَـــى فكُـــلَّ عَشيَّـــةٍ يُحَــطُّ إلينــا خَمْــرُهــا وخَمِيلُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣١.

ومطــويــة الأقــراب أمّــا نهــارهــا فَسَبْــتٌ وأمّــا ليلهــا فــذميــلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨.

ثَنــائــي تُنَمِّيــهِ إليــك ومِــدْحَتِــي صُهــابِيَّــةُ الألــوانِ بــاقٍ ذَميلُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٨٦ (روضة بصرى).

وكنــت إذا مــا الهــمُّ ضــافَ قَــرِيْتُــهُ مــواكبــةً ينضــو الــرِّعــانَ ذميلُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ وأساس البلاغة (وكب).

أبــنَّ عقــاقًــا ثــم يَــرْمَحْــنَ ظَلْمَــةً إبــاءً وفيــه صَــوْلَــةٌ وذَمِيــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

فجــاءتْ تهــابُ الــذَّمَّ ليســت بضبّــةٍ ولا سلفــعٍ يلقــى مــراسًــا زميلُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبب).

---

(١) وفيه «فزميل» مكان «فذميل»، وهذا تحريف.

عَيْرانـةٌ يَنْتَحِـي فـي الأَرض مَنْسِمُهـا   كمـا انْتَحَى فـي أَدِيـم الصِّرف إزْمِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

ومَطْـوِيَّـةِ الأَقْـرَابِ أَمـا نَهـارُهـا   فَسَبْـتٌ وأَمـا ليلُهـا فـزَمِيـلُ

انظر قافية «فذميلُ».

كـأَنَّ النَّضِـيَّ بعـدمـا طـاشَ مـارِقًـا   وراء يَـديـه بـالخـلاءِ طَمِيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل).

فكَيـفَ أَبِيـتُ اللَّيْـلَ وابْنَـةُ مـالـكٍ   بِـزينَتِهـا لَمَّـا يُقَطَّـعْ طَمِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وتاج العروس (طمل).

فَقُـرَى العِـراق فقِيـلُ يـومٍ واحـدٍ   والبَصْـرَتـان وواسِـط تكْميلُـه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥، ٢٢٨؛ وتاج العروس (كمل).

تـرمـي الغيـوب بعينـي مفـردٍ لَهَـقٍ   إذا تَـوَقَّـدَتِ الحـزَّانُ والمِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٣٣٣ (لهق)، ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد) ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وحُـرَّتَيْـنِ هِجـانٍ ليـس بَينَهُمـا   إذا هُمـا اشْتَـأَتـا للسمـع تَهْميـلُ

انظر قافية «تمهيل».

حَـرْفٌ مُلَيكيـةٌ كـالفَحْـلِ تـابَعَهـا   فـي خِصْـبِ عـامَيـنِ إفْـراقٌ وتَهْمِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

غَلْبـاءُ رَقْبـاءُ عُلْكُـومٌ مُـذكَّـرَةٌ   لِـذَفِّهـا صَفْصَـفٌ قُـدّامُـهُ مِيـلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

إذا مـالَـتِ الـدُّنْيـا علـى المَـرْءِ رَغَّبَـتْ   إليـه ومـالَ النـاسُ حيـثُ يَمِيـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

كما ماحَتْ مُزَعْزِعَةٌ بغِيلٍ يَكادُ ببعضِهِ بعضٌ يَميلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ وليس في ديوانه.

وما يَدْرِي عُبَيدُ بَنِي أُقَيْشٍ أَيُوضِعُ بالحَمائلِ أَمْ يُمِيلُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

ولَكِنِّي جُعِلْتُ إِزاءَ مالٍ فأَمْنَعُ بَعْدَ ذلك أو أُنِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزي).

فعضَّ يَدَيْهِ أُصْبُعًا ثم أُصْبُعًا وقال: لعلَّ اللَّه سَوْفَ يَنِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

حتى اسْتَغاثَ بأَحْوَى فَوْقَه حُبُكٌ يَدْعُو هَدِيلاً به العُزْفُ العَزاهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤، ٣/ ٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف)، (عزهل).

فَذاحَتْ بالوَتائرِ ثم بَدَّتْ يديها عند جانِبها تَهِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)، ٥/ ٢٧٧ (وتر)، ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٥، ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤١ (وتر)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٣.

تدبّ دَبِيبًا في العظام كأنّها دَبِيبُ نِمالٍ في نَقًا يتهيَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (نمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٠.

وحرّتينِ هجانٍ ليسَ بينَهُما إذا هما اشْتَأيا للسَّمْعِ تسهيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس (شأو).

---

(١) وفيه «المثاكيل» مكان «العزاهيلُ».

قَنْواءُ في حُرَّتَيْها للبَصِيرِ بها عِتْقٌ مُبِينٌ وفي الخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وجن)، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٢ (حرر)، (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ١/ ٨٢.

* فَلا وأَبِيكِ خَيْرٍ مِنْكِ إنِّي لَيُؤْذِينِي التَحَمْحُمُ والصَّهيلُ

البيت من الوافر، وهو لشمير بن الحارث في خزانة الأدب ٥/ ١٧٩، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١؛ والمقرب ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (أذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن).

تَنادَوْا بأَعْلى سُحْرةٍ وتَجاوَبَتْ هَوادِرُ في حافاتِهم وصَهِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

وَحُرَّتَيْنِ هجانٍ ليس بَيْنهما إذا هما اشْتَأَتا للسَّمْعِ تَمْهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي)[1]؛ وتاج العروس (شأي)[2].

عَزْبُ المَراتعِ نَظّارٌ أَطاعَ له من كلّ رَابِيَةٍ مَكْرٌ وتأويلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

مِنْ أُمِّ شَمْلَةَ تَرْمِينا بِذائِفِها غَرّارة زُيِّنَتْ منها التَّهاويلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

وبَيْضاء لا تَنْحاشُ مِنَّا وأُمُّها إذا ما رَأَتْنا زِيلَ مِنَّا زويلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ١١/ ٣١٣ (زول)، ٣١٧ (زيل)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢، ١٣/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ والمخصّص ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، ١٧/ ٦٧ (حوش)، (زول)، (وصل)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٣.

---

(١) وفيه «تهميل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «تسهيل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

ويَــأْمَـــنُ رُعْيــانُهـــا أن يَـــزو   لَ منهـــا إذا أَغْفَلُـــوهَـــا الــزَّويــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

أَتَمَّــتْ حملَهـــا فـــي نصـــف شهـــر   وحَمْــلُ الحـــامـــلاتِ إنَّـــى طـــويـــلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وتاج العروس (أني).

وإنَّ سِيـــاسَـــةَ الأَقْـــوام فَـــاعْلَـــم   لَهـــا صَعْـــدَاءُ مَطْلَعُهـــا طَـــوِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (صعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤.

* أَهَـــاجَيْتُـــمُ حَسَّـــانَ عِنْـــدَ ذَكـــائِـــهِ   فَغَـــيٌّ لأَوْلادِ الحَمَـــاسِ طَـــوِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٤.

* فَبَيْنـــاهُ يَشْـــرِي رَحْلَـــهُ قـــال قـــائِـــلٌ   لِمَـــنْ جَمَـــلٌ رِخْـــوُ المِـــلاطِ طـــويـــلُ

راجع:
فَبَيْنَـــاهُ يَشْـــرِي رَحْلَـــهُ قـــال قَـــائِـــلٌ:   لِمَـــنْ جَمَـــل رِخْـــوُ المِـــلاطِ نجيـــبُ

وظَـــلَّ لنـــا يَـــوْمٌ كـــأَنَّ أُوارَهُ   ذَكـــا النّـــار مـــن نَجْـــمِ الفُـــرُوعِ طَـــوِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)، (ذكا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧، ٧٠١، ١٠٦٤.

أَخَـــذْتُ بنَجْـــدٍ مـــا أَخَـــذْتُ غُلُبَّـــةً   وبـــالغَـــورِ لـــي عِـــزٌّ أَشَـــمُّ طَـــويـــلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب).

وإنـــي إذا مـــا آنـــسٌ شمـــت مُقْبِـــلاً   يُعـــاوِدُنـــي قِطـــعٌ جَـــواه طَـــوِيـــلُ

انظر قافية «ثقيلُ».

* بكَـــتْ عَيْنـــي وَحُـــقَّ لَهـــا بُكَـــاهَـــا   ومـــا يُغْنـــي البُكَـــاءُ وَلَا العَـــوِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في جمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وليس في

ديوانه؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس (بكى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ ولحسان أو لكعب أو لعبد الله في شرح شواهد الشافية ص ٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٠٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمنصف ٣/ ٤٠.

* أَرجـو وآمـلُ أنْ تَـدْنـو مَـوَدَّتُهـا وما إخَـالُ لَـدَيْنـا مِنْـكِ تَنْـويـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١١؛ والدرر ١/ ١٧٢، ٢/ ٢٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣، ١٥٣.

* إنَّ الكـريـم لَمَـنْ تَـرْجـوهُ ذو جِـدةٍ ولـو تَعَـذَّرَ إيسـار وتَنْـويـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٢.

يَـوْمًـا تَظَـلُّ حِـدابُ الأَرضِ يَـرْفَعُهـا مـن اللَّـوامِـعِ تَخْلِيـطٌ وتَـزْييـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٤ (حدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب).

فصل اللام المكسورة

فـلا وَجَـحٌ ينْجِيـكَ إن رُمْـت حَـرْبَنَـا ولا أنـت مِنَّـا عنـدَ تلـك بـآئـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

ومـا المَـرْءُ مـا دامَـتْ حُشـاشَـةُ نفسـه بمُـدْرِك أطْـرافِ الخُطُـوبِ ولا آلـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)، (ألو).

منـاتيـنُ أبـرامٌ كـأنّ أكفَّهُـمْ أكـفُّ ضبـابٍ أُنْشِقَـتْ فـي الحبـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)، ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١، ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، (نشق)؛ وأساس البلاغة (ضبب)، (نشق).

أَحُسُّ ليربوعٍ وأَحْمِي ذِمَارَها وأدفعُ عنها من دروء القبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ).

فما ضَرَّها إذ خالَطَتْ في بُيوتِهمْ بني الخضْرِ ما كان اختلافُ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب)؛ وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٢٥٣.

أخالد لا آلوك إلّا مهنّدًا وَجِلْدَ أبي عجْلٍ وثيق القبائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

وإنّي زَعِيمٌ لِلكَمِيّ بضربة بأبيضَ مَصْقولٍ شؤونَ القبائِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٧.

إذا المهرةُ الشقراءُ أُدْرِكَ ظهرُها فشَبَّ إلَهي الحربَ بينَ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

إنْ تَتْركُوا رهطَ الفَدَوْكس عُصْبَةً يتامَى أيامى عرضةً للقبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

تهانَفْت واستبكاك رسمُ المنازلِ بسوقةِ أهوى أو بقارةِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤ (حائل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (أهوى)، ٢/ ٤٢٥ (دارة أهوى)، ٣/ ٢٨٣ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١٠/ ١٧١ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٢ (هنف)، ٢٥/ ٤٨٤ (سوق).

فقُبّحتُما من وافِدَيْنِ اصْطُفيتُمَا ومن وَدَجَيْ حربٍ تلقّحُ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (ودج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ وأساس البلاغة (ودج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٨.

صَدَرْنَ بما أسْأَرْتُ من ماءِ مقفرٍ صرًى ليس من أعطانه غير حائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

تبيتُ لبوني بالقُرَيَّةِ أُمَّنًا ... وأُسْرِحُها غِبًّا بأكنافِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (حول)، (قرو)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٥ (حائل).

أَبَهَيُّ إنّ العنز تمنعُ ربَّها ... من أن يُبَيَّتَ جارُهُ بالحائلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٩.

متابعُ بُسْطٌ مُتْئماتٌ رواجِعٌ ... كما رَجَعَتْ في ليلِها أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦، ١٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط).

فتلك التي لا يبرحُ القلبَ حبُّها ... ولا ذكرُها ما أرْزَمَتْ أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول).

ولقد غدوتُ على التِّجارِ بحَسْرة ... قلقِ حشُوش جنينها أو حائلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٧ (حشش).

إذا هِيَ حَلَّتْ بَيْنَ عَمْرو ومالك ... وغِيرَ لها ما بَيْنَ فَلْج وحائِلِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩.

هُمُ مَنَعُوا ما بين دارةِ صلصلِ ... إلى الهضباتِ من نضادٍ وحائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة الصباحي في تاج العروس (صلل).

لَجُوجٌ إذا اسْتَلْجَجْتها ذات رَيِّع ... إذا خُودِعَتْ دَهْرَ الخَرِيع المُخائلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧[١]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وكلُّ صموتٍ نَثْلَةٍ تُبَعِيَّةٍ ... ونَسجُ سُلَيْم كلّ قَضَّاء ذائلِ[٢]

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)، ٣/ ٤٨٨ (حوذ)، ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وكتاب

(١) وفيه «المخايلِ» مكان «المخائلِ».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١، ١٢/ ١٥٦، ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٢ (صمت)، ١٩/ ٣٠ (قضض)، (ذيل)، (قضى)؛ وأساس البلاغة (نثل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٠٨؛ والمخصّص ٦/ ٧١، ١٦/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣.

ترتعي السَّفْحَ فالكثيب فذا قا ... رِ فَرَوْضَ القطا فذات الرئالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٥ (سفح)، (رأل).

كأنّ مُلاءتيّ على هجفٌ ... يَعِنُّ مع العشيّةِ للرّئالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ١٠/ ٧٤ (حرق)، ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٦ (حتت)، ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وللهذلي في تاج العروس (عنن).

يَنُوْنَ ولم يُكْسينَ إلاّ قنازعًا ... من الريشِ تنواء الفصالِ الهزائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩١.

*** مَا بُكَاءُ الكبِيرِ بالأَطْلالِ ... وَسُؤالي وَمَا يَردُّ سؤالي**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١١، ٥١٥.

*** لَوْ كَانَ في قَلْبِي كَقَدْرِ قُلامَةٍ ... فَضْلاً لِغَيْرِكِ ما أَتَتْكِ رَسَائِلِي**

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ والأغاني ٨/ ١٠٠، وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ والزهرة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

أَبْلِغْ أمير المؤمنين رسالةً ... تَزَوَّرْتُها من محكماتِ الرسائلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٢ (زور)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زور)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٠.

*** نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا ... رَسُولي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيهم رَسَائِلي**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨١.

وما الجودُ مَن يعطي إذا ما سَألْتَهُ ولكنَّ مَنْ يُعْطي بغيرِ سؤالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

ساءلتها عن ذاك فاسْتَعْجَمَتْ لم تدْرِ ما مرجوعةُ السائلِ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧(رجع)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

صمّ صداها وعفا رَسْمُها واسْتَعْجَمَتْ عن منطقِ السائلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)، ٣٨٩ (عجم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٦، ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤١، ٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٩؛ وتاج العروس (صمم)، (عجم)، (صدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٧، ١٣/ ٧.

* سَيُوشِكُ أنْ تُنيخَ إلى كَريمٍ ينالُكَ بالنَّدَى قَبْلَ السُّؤالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٢/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣١.

إنّي من القوم الذين إذا ابتدوا بدأوا بحقّ اللهِ ثم السائلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥(شعل).

أَشَيْخًا، كالوَليدِ برَسْمِ دارٍ تُسائِلُ ما أَصَمَّ عن السُّؤالِ؟

انظر قافية «السُّؤولِ».

وفي ماخور أعْنَقَ بِتَّ تزني وتمهر ما كدحت من السؤالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ وتاج العروس (عنق).

* كَيْ يَخافُ الرّاجيك مَنْعًا وَقَدْ أَغْنَيْتَ بالبَذْلِ مُعْدِمًا عَنْ سُؤالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٢.

* فأَخَذْتُ أَسْأَلُ والرُّسُومُ تجيبني إلا اعْتِبارُ إجَابَةً وَسُؤالِ

راجع:

فأخذت أسألُ والرسوم تجيبني وفي الاعتبار إجابَةٌ وسؤالُ

نَصَحْــتُ بنــي عــوفٍ فلــم يتقبّلــوا رَسُــولــي ولــم تَنْجَــحْ إليهــم وَسَــائلــي

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٤ (نصح)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٠، ١٤/ ٧٣.

فلمّــا مضَــت عنهــا السّنــون هــوت لهــا مقَــانــبُ هَطْلَــى مــن غَــريــم وســائــلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧، وأساس البلاغة (هطل).

* حَتَّــى تَــرَكْنَــاهُــمْ لَــدَى مَعْــركٍ أَرْجُلُهُــمْ كَــالخَشَــبِ الشّــائِــلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٣١؛ وتذكرة النحاة ص ١٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

* لَعَمْــري لأَنْــتَ البيــتُ أُكْــرِمُ أَهْلَــهُ فَــأَقْعُــدُ فــي أَفْيَــائِــهِ بــالأَصــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛ والدرر ١/ ٢٧٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أحضــرتُ عنــد البيــتِ رهطــي ومعشــري وأمسكــتُ مــن أثــوابــهِ بــالــوصــائــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

وَيَقْــذِفْــنَ بــالأولادِ فــي كــلِّ منــزلٍ تشحّــط فــي أســلائهــا كــالــوصــائــلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط)، (وصل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥٦.

مكلَّلَــــةً حمــــراءَ ذاتَ أســــرَّةٍ لــه حُبُــكٌ كــأنَّهــا مــن وصــائــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

فنَعشــتَ قــوْمَــك والــذيــنَ تَــذمّمُــوا بــك غيــر مختَشــع ولا مُتَضَــائــلِ

البيت من الكامل، وهو لفائد بن الحبيب الأسدي في أساس البلاغة (ذمم).

إذا ذُكِــرَتْ مسعــاةُ والــده اضْطنــا ولا يَضْطَنــي مــن فِعْــلِ أهــلِ الفضــائــلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

فلم تنظري دَيْنًا وَلِيتِ اقْتضاءَهُ ولم ينقلبْ منكم طليبٌ بطائلِ

البيت من الطويل، وهولمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٩ (طلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب).

ويأشبني فيها الذين يلونها ولو علموا لم يأشبوني بطائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦ (أشب)، (طول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٧.

إذا حلّ بالأرض البريئة أصبَحَتْ كئيبةَ وجهِ غبُّها غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (كأب).

لهم إبلٌ لا من دياتٍ ولم تكنْ مُهُورًا ولا من مكسبٍ غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

وإنّي لباقِي الودّ مجذامةُ الهوى إذا الإلف أبدى صَفْحَهُ غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

* أريتَ إذا جالَتْ بكَ الخيلُ جولَةً وَأَنْتَ على بِرْذَونَةٍ غيرِ طائِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برذن)، ١٤/ ٢٩٤ (رأي)؛ وتاج العروس (برذن).

وأوقدَ نارًا بينهم بِضرامِها لها وَهَجٌ للمصْطَلي غيرُ طائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبّي في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

رآها الفؤادُ فاسْتَضَلَّ ضلالةً نيافًا من البيضِ الحسانِ العطائلِ

انظر قافية «العطابلِ».

بميزان قسطٍ لا يَحصُّ شعيرةً له شاهدٌ من نفسِهِ غيرُ عائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٧ (حصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛

والمخصّص ١٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٤[1].

ألا ليتَ جيشَ العِيرِ لاقوا كتيبةً ثلاثين منّا شِرْعَ ذاتِ الحفائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٦ (الحفائل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

تأبّطَ نَعْلَيْهِ وشقّ بريرة وقال أليس الناس دون حفائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

وقد كان يومُ اللَّيثِ لو قُلتَ أُسْوةً ومعرضةً لو كُنْتَ قُلْتَ لِقائلِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٣ (ليث)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)[2].

أبوك الذي أجدى عليّ بنصره فأنْصَتَ عنّي بعدَه كلَّ قائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨، ٧٤٥، ١٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت).

لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْـ ـلِ طَعْنًا لَيْسَ بالآلي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهاب بن شيبان) في تاج العروس ٢/ ٢٩٥ (خطب).

قد تجاوَزْتُها على نَكَظِ المَيْـ ـطِ، إذا خبَّ لامِعاتُ الآلِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٨.

وَمُسْتَلْفِجٍ يَبْغي الملاجيء نفسَهُ يعوذُ بجنبَيْ مَرْخةٍ وجلائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لفج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)، ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٤.

---

(١) وفيه «فاضل» مكان «عاثل».

(٢) وفيه «القابلُ» مكان «القائلِ» وهذا تصحيف.

وفـارسُ ذي ذيـلٍ وأصحـابُ ضـالـةٍ وإخـوةُ دعَّـاءٍ تلـومُ حـلائلـي

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في تاج العروس (ذيل).

* عُلِيـنَ بِكَـدْيـونٍ وأُشْعِـرْنَ كُـرَّةً فَهُـنَّ إضَـاءٌ صَـافِيَـاتُ الغَـلائِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦، ١٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)، ٥/ ١٣٧ (كرر)، ١١/ ٥٠٢ (غلل)، ١٣/ ٣٥٧ (كدن)، ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)، ١٤/ ٣٠ (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٣.

دُرَّةٌ مـن عقـائـلِ البحـر بكـرٌ لـم تَخُنْهـا مثـاقـبُ اللَّآلِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عقل)، (لؤلؤ)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٢ (لألأ).

تئـطُّ وتـأدوهـا الإفـالُ مُـرِبَّـةً بـأوطـانها مـن مطـرفـاتِ الحمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)، (أدا).

رَمَيْنـاهُـمُ حتّـى إذا اربَـثَّ جمعهـمْ وعـادَ الـرضيـعُ نُهْيَـةً للحمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٥/ ٣٤٤ (نهي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث)، ٢١/ ٨٨ (رسع)، (نهى)؛ وأساس البلاغة (ربث)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨، ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٤ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١٦/ ٢٧.

* فَنِعْـمَ ابـنُ أُخْـتِ القـومِ غيـرَ مُكَـذَّبٍ زُهَيْـرٌ حُسـامًـا مفـرَدًا مـن حَمـائِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

عفـا الحُبُـجُ الأعلـى فَبُـرْقُ الأجـاولِ فَمَيْـثُ الـرُّبَـى مـن بيـضٍ ذاتِ الخمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١١ (الحبج).

وتـرنـو بعَيْنَـي نعجـةِ أمّ فـرقـدِ تظـل بِـوَادي روضَـةٍ وخمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رأيـتُ بَنِـي العـلاّتِ لمّـا تضـافـروا يَحُـوزونَ سَهْمِـي دونَهُـم فـي الشَّمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤.

كـأنَّ مُصَفَّحـاتٍ فـي ذُراه وأنـواحًـا عَلَيْهـنَّ المَـآلـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح)، ٦٢٧ (نوح)، ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧، ٢٥٨؛ والمخصّص ٦/ ٢٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥، ٥٤٦ (صفح)، (ألو)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١٣١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٥، ٨/ ٣٥٧.

لَعَمْـرُكَ مـا إنْ ذو ضُهـاءٍ بهيِّـنٍ عَلَـيَّ ومـا أعطيتـه سَيْـبَ نـائِلـي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢١ (ضهأ)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

علـيَّ وكـانـوا أهـلَ عـزٍّ مُقَـدَّمٍ ومـجـدٍ إذا مـا حـوَّطَ المجـدَ نـائلي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)، ٢٧٩ (حوط) (وفيه «نائلُ» مكان «نائلِ» وهذا خطأ).

وأمطلـه العصـريـن حتـى يملّنـي ويـرضـى بنصف الـديـن في غير نـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر). وانظر قافية «راغمُ».

وحيـثُ يُنيـخُ الأشْعَـرونَ ركـابَهُـمْ بمُفْضَـى السُّيـولِ مـن إسـافٍ وَنـائِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

* وَأَهْلَـةِ ودٍّ قـد تَبَـرَّيْـتُ وُدَّهُـمْ وأَبْلَيْتُهُـمْ فـي الحَمْـدِ جَهْـدِي وَنَـائِلـي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في خزانة الأدب ٨/ ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل)، (بري)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٢؛ والمحتسب ١/ ٢١٧.

---

(١) وفيه «والأنـفُ راغمُ» مكان «في غير نائلِ».

أَسَاءلْتَ رسمَ الدار أم لم تسألِ عن السَّكْنِ أم عن عهدِهِ بالأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٨ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

تلعّب باعثٌ بذمَّةِ خالدٍ وأودى عصامٌ في الخطوب الأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٩ (لعب).

* وإنّا لَنَرْجُو عاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ ما رَجَونَاهُ قُدْمًا مِنْ ذَوِيكَ الأَوائِلِ

راجع:

وإنّا لَنَرجو عاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ ما رَجَوْنَاهُ قُدْمًا مِنْ ذَوِيكَ الأفاضِلِ

وكُلُّ مُلِثٌّ مُكْفَهِرٌّ سحَابُهُ كَمِيشِ التَّوالِي مُرْثَعِنِّ الأَوائِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

إذا ما شددتُ الرأسَ منّي بِمِشْوَذٍ فغيّك عنّي تغلب ابنةَ وائلِ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة بن أبي معيط في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)، ٩/ ٤٣٢ (شوذ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٣.

وكنتُ امْرَءًا أرمي الزوائل مرَّةً فأصبحتُ قد وَدَّعْتُ رَمْيَ الزوائلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (زول).

فيومًا بأذنابِ الدَّحُوضِ ومرَّةً أُنَسِّنُهَا في رَهْوِهِ والسَّوائلِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٨ (دحض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٤ (دحوض)؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ١٠٧.

ألا لَعَنَ اللّهُ التي زَرَمَتْ به فقد ولدت ذا نُملةٍ وغَوائِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)، ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (نمل)، (زرم).

---

(١) وفيه «الأثافِلِ» مكان «الأوائلِ».

وحتّى يؤوبَ القارظان كلاهما ... ويُنْشَرَ في القَتْلَى كليبٌ لوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤.

إذا حَمَلَتْني والسِّلاحَ مُغيرَةً ... إلى الحربِ لم آمُرْ بسلمٍ لوائِلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

ألا رُبَّ داعٍ لا يُجَابُ ومدَّعٍ ... بساحةِ أعواءٍ وناجٍ موائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١ (عوي).

ودُسْناهم بالخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ... لقد جَرَدَ الجارودُ بكر بن وائلِ

البيت من الطويل، وهو للجارود العبديّ (بشر بن عمرو) في كتاب العين ٦/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧١؛ والاشتقاق ص ٣٢٧.

جمعتك والبدر ابن عائشة الذي ... أضاءت به مسحنككات الليائلِ

انظر قافية «الليايلِ».

* وما الدُّنْيا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ ... أَجَلْ لَا لَا ولَا بِرَخَاءِ بَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٧٥.

وقد أُخْبِرتُ أَنكِ تَفْرَكيني ... وأُصْلِفُكِ الغَداةَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥ (صلف).

* لِتَبْعَدْ إذْ نَأَى جَدْوَاكَ عَنّي ... فلا أَشْقَى عَليكَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

* ألا نادَتْ أُمَامَةُ باحْتِمالِ ... لِتَقْتُلَني فلا بِكِ ما أُبالي

البيت من الوافر، وهو لغويّة بن سلمى في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وتاج العروس (الباء)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨، ٢٥٦.

تَفَــادَى كتفَــادِي الــوَحْـ ـــشِ مِــنْ أَغْضَــفَ رِئْبَــالِ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في تاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/١٠٨ (ثبا)؛ وليس في ديوانه.

فعــادَيــتُ منــه بيــن ثــور ونعجــةٍ وكــان عِــداءُ الثـور منـي علـى بـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس (بال).

قــد بِــتُّ أَلْعِبُهَــا وهنــاً وتُلْعِبُنِــي ثــمّ انصرفـتُ وهـي منّـي علـى بـالِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لعب).

أَهــذِي بظَبْيَــةَ لــو تُســاعِـفُ دَارُهــا كَلَفــاً وأَحْفِـل صُـرْمَهـا وأُبــالــي

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

لقــد بــالَيْــتُ مَظْعَــنَ أُمِّ أَوْفَــى ولكــنْ أُمُّ أَوْفــى لا تُبــالــي

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وأساس البلاغة (بلو).

حتــى إذا خفــق السّمــاك وأسحــرا وَتَبــاليــا فــي الشَّــدِّ أَيَّ تَبَــالــي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

فيــومــاً إلــى أهلــي ويــومــاً إليكُــمُ ويــومــاً أَحُـطُّ الخيلَ من رُؤْسِ أجبـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات الديوان ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٣.

بكــلِّ تــلاعــةٍ كــالبــدر لمّــا تَنَــوَّرَ واْستَقَــلَّ علــى الجِبَــالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

ومــا مُتَــرَجِّــزُ الآذيِّ جَــوْنٌ لــه حُبُــكٌ يطــمُّ علــى الجبــالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

أنــا بــالبصــرة مــولًــى عــربــيٌّ بــالجبــالِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ولَــهُ الطّيــرُ تَستــرِيــدُ وتــأوي فــي وُكُــورٍ مــن آمنــاتِ الجبــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قيس بن صرمة في أساس البلاغة (رويد).

ومــومــاةٍ يحــارُ الطــرفُ فيهــا صَمُــوتِ الليــل طــامســة الجبــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٩ (طمس).

* لَــنْ تَــزالــوا كَــذلِكُــمْ ثــم لا زِلْــتُ لهــم خــالِــداً خُلــودَ الجِبَــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ والدرر ٢/ ٤٢، ٤/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢/ ٤؛ وتاج العروس (لنن).

يــدرك التمســحَ المــولّــعَ فــي اللُّجْــجَــةِ والعُصْــمَ فــي رؤوسِ الجبــالِ

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

وكَعْبــاً قــد حَمَيْنــاهُــمْ فَحَلُّــوا مَحَــلَّ العُصْــمِ مــن شَعَــفِ الجبــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وأساس البلاغة (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

فــلا تَتَمَنّنــي وتمــنَّ جلفــاً جُــراهمــةً هجفّــاً كــالجبــال

انظر قافية «كالخيالِ».

وقــد كنــتُ بــرّاضــاً لهــا قَبْــلَ وَصْلِهــا فكيــفَ ولــزَّتْ حَبْلَهــا بحبــالــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)[1].

بــاتَــت يمــانيــة الــرّيــاح تقــوده حتــى استقــادَ لهــا بغيــرِ حبــالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (قود).

---

(١) وفيه «بحباليا» مكان «بحبالي».

فـــاتّبعنـــا ذات أولانـــا الأولـــى آلْـ ـمــوقـدي الحـرب ومـوفٍ بـالحِبَـالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٧١٦/١١ (وأل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١، ٣/ ٧٦.

أردُّ السَّـــائـــلَ الشَّهـــوانَ عنهـــا خفيفًـــا وَطُبُـــهُ قَبِـــصَ الحِبَـــالِ

البيت من الوافر، وهو للرجيل بن القرب السميني في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

تـــرى فصـلانهـم فـي الـوردِ هَـزْلَـى وتسمـــنُ فـــي المقـــاري والحبـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٩/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قري).

* فـــإنْ تَـــكُ أَذْوادٌ أُصِبْـــنَ وَنِسْـــوَةٌ فَلَـــنْ يَـذْهَبُـوا فَـرْغـاً بِقَتْـلِ حِبَـالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد في المقاصد النحويّة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٧.

ومـــا كـــان إلّا الحيـــن يـــومَ لقـــائِهـــا وقطـــع جـــديـــد حَبْلِهـــا مـــن حِبـــالِكـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حين).

بِتْنَـــا بِتَـــدْوِرةٍ تضـــيءُ وجـــوهنـــا دَسَـــمُ السليـــط يُضـــيءُ فـــوق ذبـــالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٢١ (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)، ٢٥٦/١١ (ذبل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٠. وانظر قافية «فتيل ذُبالِ».

أو مصـــابيـــح راهـــبٍ فـــي يفـــاعٍ سغّـــم الـــزيـــت ســـاطعـــات الـــذبـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ٢٨٨/١٢ (سغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٨، ١١/ ٣٩؛ وتاج العروس (سغم).

أصـــاحِ تـــرى بـــريقـــاً هـــبَّ وَهْنـــاً كمصبـــاح الشعيلـــة فـــي الـــذبـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس (شعل)؛ وكتاب العين ٢٥٦/١.

* بِتْنَـــا بِتَـــدْوِرَةٍ يُضِـــيءُ وُجُـــوهَنَـــا دَسَـــمُ السَّلِيـــطِ علـــى فَتيـــلِ ذُبَـــالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٣٢٤، ٣/ ٥٤.

يضـيءُ الفـراش وجهها لضجيعها كمصباحِ زيتٍ في قناديل ذبّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (ذبل).

* وَمِثْلِكِ بَيْضَاءَ العَوارِضِ طَفْلَةٍ لَعُوبٍ تُنَسِّيني إذا قُمتُ سِرْبالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ والمنصف ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (نسي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

فنبذتُ ثَمّ تحيّةً فأعادها غَمْرُ الرداءِ مفضفض السربالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض).

وتصدّى لتصرعَ البطلَ الأرْ وَعَ بين العَلهاءِ والسربالِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢، ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (عله)؛ ولزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ولنعم رفدُ القومِ ينتظرونه ولنعم حشوُ الدرعِ والسِّرْبالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل).

أَلْوَى بها شَذْبُ العروقِ مشذّبٌ فكأنّما وَكَنتْ على طِرْبالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥، ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، (طربل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧١.

إذا أرسلُوني مائحاً بدِلائِهِمْ فَمَلأْتُها عَلَقاً إلى أسْبالِها

البيت من الكامل، وهو لباعث بن صريم اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٠.

فظلال السيوفِ شيّبْنَ رأسي وأعْتنَاقي في القومِ صُهْبَ السبالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وتاج العروس (سبل).

قـالُـوا نَصِيبـكَ مـن أَجْـرٍ فقلـت لهـم   مـن للعَـرِيـنِ إذا فـارَقْـتُ أَشْبـالـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

ومسـربـلٍ حَلَـقَ الحـديـد مُـدَجَّـجٍ   كـالليـث بيـن عـرينـة الأشبـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧؛ وتاج العروس (عرن).

تَحَمَّـــلَ أهْلُـــه واستَـــوْدعُـــوه   خَسِيّـاً مـن نَسِيـجِ الصُّـوفِ بـالـي

البيت من الوافر، وهو لأسحم[1] في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٥ (خسج).

أيُّمـــا شـــاطِـــنٍ عصـــاه عَكـــاهُ   ثـم يُلْقَـى فـي الغُـلّ والأكبـالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عكا). وانظر قافية «الأغلالِ».

فـارَقْتَنِي حينَ كـفَّ الـدهـرُ من بَصَـري   وحيـن صِـرْتُ كعَظْـم الـرِّمَّـة البـالـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

*** كـأَنَّ قُلُـوبَ الطَّيْـرِ رَطْبـاً وَيَـابسـاً   لَـدَى وَكْرِهـا العُنَّـابُ والحَشَـفُ البالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٥٩٥، ٨١٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٦؛ والمنصف ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (بال)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨، ٢/ ٣٩٢، ٤٣٩.

كَـمْ للمَنـازِل مـن شَهْـرٍ وأَحـوالِ   لآل أَسْمـاء مِثْـل المُهْـرَقِ البـالـي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب

(١) وهو رجل من بني عمرو من طيّىء.

١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٣؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧.

مـا يُقْسِـمُ اللَّـهُ أقْبَـلْ غيـرَ مبتئـسٍ   منـه وأقعـدْ كـريمـاً نـاعـمَ البـالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦١ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس)؛ وأساس البلاغة (بأس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٧.

والمـالُ يَغْشَـى أنـاسـاً لا طَبـاخَ بهـم   كـالسَّيْلِ يغشى أصُولَ الدِّنْدِنِ البالي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧، ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)، (دنن)؛ ولحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

مَـنْ مثـلُ فـارسِ ذي الخمـارِ وقَعْنَـب   والحَنْتَفَيْـــنِ لليلـــةِ البَلْبـــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، ٢٣/ ١٦٧ (حنتف).

سـائـلْ بيَشْكُـرَ هـل ثَـأَرْتَ بمـالِـك   أم هـل شَفَيْـتَ النَّفْـسَ مـن بَلْبـالِهـا

البيت من الكامل، وهو لباعث اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل).

أهمّـــامَ بـــن مُـــرَّةَ إنّ همِّـــي   لفـــي عَـــرْدٍ أسُـــدُّ بـــهِ مَبـــالـــي

البيت من الوافر، وهو لابنة همام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (قنف).

* وَلَيْـسَ بِـذِي رُمْـحٍ فيَطْعَنَنـي بِـهِ   وليـسَ بـذِي سيـفٍ وليـسَ بِنَبّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ١٦٢.

ومهـورُ نسـوتِهـمْ إذا مـا أنْكَحُـوا   غَـــدَوِيُّ كـــلِّ هَبَنْقَـــعٍ تنبـــالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٩[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبقع)، ١٥/ ١١٨ (غدا)، ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦٥، ٨/ ١٧١، ١٧٥؛ وتاج

---

(١) طبعة الصاوي (مصر).

العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع)، (نبل)، (غدا)، (غذا)؛ ولجرير في ديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

مــاضٍ يكــونُ لــه حَــدٌّ إذا نَــزَلَــتْ حَــرْبٌ يُــوائــلُ منهــا كــلُّ تِنْبــالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٧.

* أيــا طَعْنَــةَ مــا شَيْــخٍ كبيــرٍ يَفَــنٍ بَــالــي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٤٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٢.

* فَمــا بَقْــوَى عَلَــيَّ تَــرَكْتُمَــانــي ولكِــنْ خِفتُمــا صَــرَد النَّبــال

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في الحيوان ١/ ٢٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١١/ ٦٤٢ (نبل)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد)، (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٥٥.

وبعيْنَيْــكَ كــلُّ ذاكَ تَخَطْــرَا كَ وتمضيــكَ نَبْلُهُــمْ فــي النِّبــالِ

انظر قافية «النضال».

فــإمّــا تَثْقَفُــونــي فــاقْتُلُــونــي فــإن أَثْقَــفْ فَسَــوْفَ تَــرَوْنَ بــالــي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦١، ٦٣ (ثقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

* بكَيْــتُ ومــا بُكَــى رَجُــلٍ حَليــمٍ علــى رَبْعَيْــنِ مسْلُــوبٍ وَبَــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٤؛ ولرجل من باهلة في الكتاب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٩١؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تلــك المكــارمُ يــا فــرزدقُ فــاعتــرفْ لا ســوق بكــرك يــوم جــرفٍ وبــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

---

(١) وفيه «يوم جوف أبال»، ولعلّها الرواية الصحيحة، فيوم جوف أبال من أيام العرب في العصر الجاهليّ.

إنْ يُعـاقِـبْ يَكُـنْ غَـرامًـا وإن يُعْـ ـطِ جـزيـلاً فـإنَّـه لا يُبـالـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٩؛ وتاج العروس (غرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ والمخصّص ٤/ ٦٢، ١٢/ ٩٨.

أطـاعـوا فـي الغَـوايـةِ كُـلَّ طِمْـلٍ يَجُـرُّ المُخْـزِيـات ولا يُبـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طمل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣.

* فَلَيْـتَ دَفَعْـتَ الهَـمَّ عَنِّـي سـاعَـةً فَبِتْنَـا علـى مـا خَيَّلَـتْ نـاعِمَـيْ بـالِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ٢٥؛ وبـلا نسبـة فـي الإنصـاف ١/ ١٨٣؛ وخـزانـة الأدب ١٠/ ٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٤؛ والـدرر ٢/ ١٧٧؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٩٨؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ١٣٦، ١٤٣.

أحتـالُ للمـالِ إنْ أودى فـأكسِبُـهُ ولسـت للعِـرض إنْ أَوْدَى بمحتـالِ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* وَلَبِسْـتُ سِـرْبـالَ الشَّبـابِ أزورُهَـا وَلَنِعْـمَ كَـانَ شَبِيبَـةُ المُحْتـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨.

فلكـلِّ ذلـكَ قـد أعَـدّ عَتـادَهُ أنْـفُ الكـريـمِ وحيلَـةُ المُحتـالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧١؛ وأساس البلاغة (عتد).

إنّ البخيـل إذا سَـألْـتَ بَهَـرْتَـهُ وتـرى الكـريـمَ يَـرَاحُ كـالمختـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٦ (روح)، ١٠/ ٢٦٢ (بهر).

* رُبَّ رِفْـدٍ هَـرَقْتُـهُ ذلِـكَ اليَـوْ م وأَسْـرَى مِـنْ مَعْشَـرٍ أَقْتـالِ

راجع:

ربّ رفـدٍ هَـرَقْتُـهُ ذَلِـكَ اليـو مَ وأسْـرَى مِـنْ مَعْشَـرٍ أَقْيـالِ

وَاْغْتِـرابـي عـن عـامـر بـن لـؤيٍّ فـي بـلادٍ كثيـرةِ الأقتـالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس (قتل).

لَيتَ أَنّي أخذتُ حَتْفِي بِكَفَّيْـ ـيَ ولم أَلْقَ مُنْيَةَ الأقتالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

يكرُّ كَرِيرَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتُلَني والمرءُ ليس بقتّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١١ (غطط)؛ وأساس البلاغة (غطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر).

هيمٌ إلى الموتِ إذا خُيِّرُوا بين تباعاتٍ وَتَقْتَالِ

البيت من السريع، وهو لوداك بن ثميل في لسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

* مُدَحْرَجُنا الرّؤوسَ إذ اقْتَتَلْنَا نهاكُمْ عَنْ معاوَدَةِ القِتالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

ذعرْت بجَوْس نهْبَلةٍ قِذَافٍ من العيديِّ باقيةِ القَتَالِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل).

تخلَّى عن أبي حَرْبٍ تَولَّى بهَيْدَةَ قابضٌ قَبْلَ القِتالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩ (هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

تَمُرّ كجَنْدلة المنجنيـ ـق يُرْمَى بها السُّور يومَ القتالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جندل)؛ وتاج العروس (جندل).

سادةٌ قادةٌ لكلِّ جميعٍ ساسَةٌ للرجالِ يومَ القتالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٩ (سوس).

بذَلْتُ لَهُمْ بذي شوطانَ شدِّي غداتَئِذٍ ولم أبْذُلْ قتالي

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (وسطان).

فَتَـركتُـه أَسِفًـا خَـزَايـا قـومـه   وأخـذت منـه عُقْـدَةَ المُقتـالِ

البيت من الكامل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وليس في ديوان المخبل السعديّ.

ولمثـلِ الـذي جمعْـتَ لـريْـبِ الـدْ   ـدَهْـرِ تـأبـى حكـومـة المُقْتـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (حكم).

خَفِيَـتْ مَنِيَّتُـهُ ولـو ظَهَـرَتْ لـه   لَـوَجَـدْتَ صـاحـبَ جُـرْأَةٍ وقِتـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب).

صَلْـت الجَبيـنِ، كـأنَّ رَجْـعَ صَهيلـهِ   زجْـرُ المُحـاوِلِ، أو غِنـاءُ مُتـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وليس في ديوانه.

إذ هـنَّ فـي غَلَـسِ الظّـلامِ قـواربٌ   أعـدادُ عيـنٍ مـن عيـونِ أثـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٨٦؛ وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٠ (أثال).

ألا لا تبـالـي الإبْـلُ مَـنْ كـان خـالهـا   إذا شبعـتْ مـن قَـرْمَـلٍ وأثَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول).

فـإنْ تـكُ خِنْصَـري بـانَـتْ فـإنّـي   بهـا حَنَّفْـتُ حـامِلَتَـيْ أُثَـالِ

البيت من الوافر، وهو لجذيمة (الأحوى بن عوف) في تاج العروس ٢٣/ ١٧١ (حنف).

إنَّ دينـي ديـنُ النَّبـيِّ وفـي القَـوْ   مِ رجـالٌ علـى الهُـدَى أمْثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكريّ في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

جَلَّـحَ الـدهـر فـانتحـى لـي وقِـدْمًـا   كـان يُنْحِـي القُـوى علـى أمثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ألا زعمـتْ بَسْبـاسـةُ اليـوم أنّنـي   كبِـرْت وأن لا يحسـنَ السـرَّ أمْثَـالِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

*** ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ   يَتَنَازَعُونَ جَوائِزَ الأَمْثَالِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦١؛ والأضداد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٣، ٣١٤، ٣١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٥ (جوب)، ١٥/ ٧٧ (جوز)، (عسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ٨٤٥؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)، ١٥/ ٥٥ (عسا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٥ (جوب)، (ظنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣.

*** ولكنَّما أَسْعَى لِمَجْدٍ مؤَثَّلٍ   وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤَثَّلَ أَمْثَالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢١؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثر)؛ وتاج العروس (أثل)، (لو)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

كعَقْرِ الهاجِرِيِّ إذا بَنَاهُ   بأَشْبَاهٍ حُذِينَ على مِثَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩، ٦/ ٤٥، ٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٦، ١٢/ ٢٥٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٠.

*** ألا اصْطِبَارٌ لِسَلْمَى أَمْ لَهَا جَلَدٌ   إذا أُلاقي الذي لاقَاهُ أَمْثَالي**

البيت من البسيط، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ١٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٢٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢، ٢١٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٠، ٣٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (ألا).

ألا زَعَمَتْ بسباسة اليوم أنَّني   كبرت، وأن لا يُحْسِنَ اللَّهْوَ أمثالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

* هَـؤلا ثُـمَّ هـؤلا كُـلاًّ أَعْطَيْـ ـتَ نِعَـالاً مَحْـذُوَّةً بمثَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٨.

* فَيـا رُبَّ يـومٍ قـد لَهَـوْتُ وليلَـةٍ بـآنِسَـةٍ كـأنَّهـا خَـطُّ تِمْثَـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٤؛ والدرر ٤/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٣٩٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ والمقرب ١/ ١٩٩.

يَـرْعُـفُ الألْـفَ بـالمُـدَجّـج ذي القَـوْ نَـسِ حتـى يَعُـودَ كـالتِّمثـالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف).

* لا سَـابِغَـاتٍ ولا جـأْواءَ بـاسِلَـةً تَقِـي المنـونَ لَـدَى اسْتِيفَـاءِ آجـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَـوْقَ دَيْمُـومَـةٍ تَغَـوّلُ بـالسَّفْـرِ قفـارٍ إلاّ مـن الآجَـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

* ألَا يـا اسْقِيَـانِـي قَبْـلَ غَـارَةِ سِنْجَـالِ وقَبْـلَ مَنـايَـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٥؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (هيأ)، (سنجل)، (الياء)؛ ولسان العرب ١/ ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣.

فَنِعْـمَ مُنـاخُ ضِيفـانٍ وتجْـرٍ ومُلْقَـى زِفْـرِ عَيْهلَـةٍ بَجَـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

صَـهٍ أنْصِتـونـا بـالتَّجـاوزِ واسْمَعُـوا تَشَهُّـدَهـا مـن خُطبـةٍ وارتجـالِهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت).

فصـاح بتَعْشِيـرِه وانْتَحَـى جَـوائِلَهـا وهـو كـالمُستجـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ وكتاب

الجيم ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جول).

ومُكَبَّلٍ تَركَ الحَديدُ بساقِهِ نَدَبًا من الرَّسَفانِ في الأحجالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

أوهَبَ منه لذي أَثْرٍ وسابغةٍ وهَوْنَةٍ ذاتِ شِمْراخٍ وأحجالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠.

أَرَأَيْتَ عَزَّةَ أم رأيت غَمَامَةً غَرَّاءَ بين أَكِلَّةٍ وحِجَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

* خَنَاثَى يَأْكُلُونَ التَّمْرَ لَيْسُوا بِزَوْجَاتٍ يَلِدْنَ ولا رِجَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث). وانظر الشاهد التالي.

لَعَمْرُكَ والخِناثُ بنو قُشَيْرٍ بِنِسْوانٍ يَلِدْنَ ولا رِجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩١؛ وراجع الشاهد السابق.

أهْلَكَ القَوْمَ مُحْكَمُ بنُ طُفَيلٍ ورجالٍ ليسوا لنا برجالِ

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكري في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

فما ظَنُّكُمْ بالقومِ إذْ تَقْتُلونَهُمْ أَلَيْسوا - وإنْ لم يُسْلِموا - برجالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

* فَمَا لَكَ والتلدُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةُ بالرِّجَالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٤٢؛ ورصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٣.

---

(١) ملفّق من البيتين:

أوهَبَ منه لذي أثرٍ وسابغةٍ وقينةٍ عند شَرْبٍ ذاتِ أشكالِ
وخارجيٌّ يزمُّ الألفَ معترضًا وهونةٍ ذاتِ شمراخٍ وأحْجالِ

أطَفْتُ بها نهارًا غيرَ لَيْلٍ وألهى رَبَّها طَلَبُ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

ألم تعلَم، جزاكَ اللّهُ شرًّا بأنّ الموت مَنهاةُ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

أهمّامُ بن مُرّةَ إنّ هَمّي لفي اللاّئي يكونُ مَعَ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لابنة همّام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)؛ ولجاريته في الكامل ص ٨٩١.

ومُسْتَرِقُ القصائِدِ والمُضاهي سَواءٌ عند عُلّام الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

تَمَنّاني ابنُ تُرْنَى أنْ يَراني فغيْري ما يُمَنّى من الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن).

* ألا لا بارَكَ اللّهُ في سُهَيْلٍ إذا ما اللّهُ بارَكَ في الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١، ٣٥٥، ٣٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١١؛ وتاج العروس (أله).

تُهَدِّدُني لتأخُذَ جَفْرَ مِذْعَى ودون الجَفْرِ غَوْلٌ للرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٨٩ (مذعى).

يَبْني الرجالَ وغيرُهُ يَبْني القُرَى شَتّانَ بين قُرًى وبينَ رِجالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أفدي ابْنَ فاخِتَةَ المقيمَ بأجْرُبٍ بعد الطعانِ وكثرةِ الأزْجالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب)[1].

---

(١) وفيه «الترحالِ» مكان «الأزجالِ».

كــأَنَّ دُمــوعــه غــَـرْبًــا سُنــاة   يُحِيلــون السِّجَــال علــى السِّجَــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)، ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥، ١٠/ ٥٨٧، ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (حول)، (سني).

إذا مــا انْتَحَيْــنَ ذَنُــوبَ الحِضــا   ر جــاشَ خشيــفٌ فَــرِيــغُ السِّجَــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

فغَتَتْــنَ غيــر بَــواضِــعٍ أَنفــاسَهــا   غَــتَّ الغَطَــاطِ مَعًــا علــى إِعْجــالِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥٤، ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٦، ١٧ (غتت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت).

نَــزائِــعَ للصَّــرِيــحِ وأَعْــوجــيٍّ   مــن الجُــرْدِ المُقَــزَّعــةِ العِجــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

تَــذَكَّــرْتُهــا وَهنًــا وقــد حــالَ دُونهــا   قُــرَى أَذْرَبِيجــانَ المَسَــالِــحُ والجــالــي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أذربج)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٣ (ذرب)، (أذرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافية «والجالُ».

وبِهِــنَّ نــدْفَــع كــرْبَ كــلِّ مثــوَّبِ   وتــرى لهــا خُــدَدًا بكُــلِّ مَجــالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد).

يَــؤُمُّ بهــا وانْتَحَــتْ لِلــرِّجــا   ءِ عَيْــنَ الــرُّصــافــةِ ذاتَ النِّجــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٥ (رصف).

وأَبــي الــذي وَرَدَ الكُــلابَ مُسَــوَّمًــا   بــالخَيْــل تَحْــتَ عَجــاجِهــا المُنْجــال

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤٨.

---

(١) وفيه «والحالي» مكان «والجالي»، وهذا تصحيف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

* ألا يـا اسْقِيـانـي قَبْلَ غـارَةِ سِنْجـالِ وَقَبْـلَ مَنـايـا قَـدْ حَضَـرْنَ وَأَوْجَـالِ

راجع:

ألا يـا اسقيـانـي قبـل غـارةِ سِنْجَـالِ وقبـلَ منـايـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

فمـاذا تَخَطَّـرَف مـن حـالـقٍ ومـن حَـدَبٍ وحِجـابٍ وَجـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢.

سَخّـى بنفسـي أنِّـي لا أرَى أحـدًا يَمـوتُ هَـزلاً ولا يَبقـى علـى حـالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد في أساس البلاغة (سخو)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

سمـوتُ إليهـا بعـدمـا نـام أهلهـا سُمُـوَّ حَبـاب المـاءِ حـالاً علـى حـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠.

يـا ليت شِعْـرِيَ هـل أُكسَـى شِعـارَ تُقًـى والشَّعْـرُ يَبْيَـضُّ حـالاً بَعْـدَمـا حـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فكلّمـا ابيـضّ شعـري فـالسـواد إلـى نفسـي تميـل فنفسـي بـالهـوى حـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣(حول).

هـو دَانَ الـرِّبـابَ إذ كـرهـوا الـدِّ يـنَ دِراكًـا بِغـزوة وارْتحـالِ

انظر قافية «وصيالِ».

عـذافِـرةٌ تَقَمَّـصُ بـالـرُّدافَـى تَخَـوَّنَهـا نُـزولـي وارْتِحـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذفر)، ٩/ ١١٤، ١١٨ (ردف)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩، ٧/ ٥٨٣، ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)، (خون)؛ وأساس البلاغة (قمص)، (خون)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣.

أبـا مـروان لسْـتَ بخـارِجـيٍّ وليـس قـديـمُ مَجْـدِكَ بـانْتحـالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛

(١) وقد ورد في تخريج القصيدة رقم ٢٤.

وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ١١٩؛ والأغاني ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠.

كأنَّ طلا جُهيزَةَ حين قامتْ حِبابُ الماء حالاً بعد حالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)[1]، ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٢ (جهز)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٥.

أَوَ اَصْحَمَ حامٍ جَرامِيزَهُ حَزابِيَةٍ حَيَدَى بالدِّحَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩، ٣١٠ (حزب)، ٣/ ١٥٩ (حيد)، ٥/ ٣١٨ (جرمز)، ٣٢٣ (جمز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤، ٤١٩، ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ١٥/ ٥٧ (جرمز)، ٧٠ (جمز)، (دحل)، (صحم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣.

كأنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ أَدْرَكَها أَوْبُ المَراح وقَدْ نَادَوْا بتَرْحالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

كأنّي ورَحْلي إذا زُعْتُها على جَمَزَى جازِىء بالرِّحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٢؛ وانظر قافية «بالرمالِ».

أو اَسحم حام جراميزه جَمَزى وَحَيدَى بالرِّحَالِ

انظر قافية «بالرّمالِ».

كأنّ نَشِيجَها بذَواتِ غِسْلٍ نَهيمُ البُزْلِ تُثْبَجُ بالرِّحالِ

البيت من الوافر، وهو لبنت القتال الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧.

أَلَم تَرِيا عِشارَ أَبي حُمَيْدٍ يُعَوِّدها التَّذَبُّلَ بالرِّحالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حباب الماء يتبع الحبابا *

(٢) وفيه «بالرمالِ» مكان «بالرحالِ».

والمكــاكيــكَ والصِّحــافَ مــن الفِضْــ ـضَــةِ والضــامــرات تحـت الـرحــال

البيـت مـن الخفيـف، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٥٩؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٥ (صحف)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٧ (صحف).

* لاهِ دَرُّ الشَّبــــابِ والشَّعَــــرِ الأَسْــ ــوَدِ والـرّاتِكـاتِ تَحتَ الـرّحــالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٧ (صحف)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٣٤.

يَفُــوحُ المِسْــكُ منــه حيــن يَغْــدو ويَمْشِــي الــزَّاهِــريَّــة غيْــرَ حــالِ

انظر قافية «خالِ».

يَغُـــضُّ ويَغْضِفْـــنَ مـــنْ رَيِّـــقٍ كَشُـــؤْبُـــوبِ ذي بَـــرَدٍ وانْسحـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤، وتاج العروس ٢٤/ ٢١٣ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧.

فُضُــلاً يُنَــازِعُهــا المحــابِـضُ رجعَهــا بـــأَحَـــذَّ لا قَطِـــعٍ ولا مِصْحـــالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١.

وَعَــلا البَسيطــةَ فــالشَّقيــقَ بــريِّــقٍ فــالضَّــوْجَ بيْــنَ رُوَيَّــةٍ فطِحــالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط)[2]، (طحل).

فــأسلكهــا مــرصــدًا حــافظًــا بــه ابــن الــدجــى لاطئًــا كــالطحــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

* فَكُــونــوا أنْتُــمُ وَبَنــي أبيكُــمْ مَكَــانَ الكُلْيَتَيْــنِ مــنَ الطِّحَــالِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ١٤١؛ وللأقرع بن معاذ في سمط اللآلي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١٥٤، ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٢٦، ٢/ ٦٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ واللمع ص ١٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

---

(١) وفيه «الرجالِ» مكان الرحالِ».

(٢) وفيه «وطحالِ» مكان «فطحالِ».

لَيْتَ اللَّيالي يا كُبَيْشَةُ لم تكُنْ إلاّ كَلَيْلتنا بحَزم طِحالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢ (طحال)؛ وتاج العروس (طحل).

هل تَعْلمونَ غَداةَ يطرد سَبْيُكُمْ بالسَّفْح، بينَ كُليَّةٍ وطِحالِ؟

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (رأى).

وعَلاَ البَسِيطَةَ فالشَّقِيقَ بِرَيِّقٍ فالضَّوْج بين رُويَّةٍ وطِحَالِ

انظر قافية «فطحالِ».

رَكِبْت للذَّنْب طِرْفًا ما له طَرَفٌ، فيا لِراكب طِرْفٍ سَيِّىءِ الحالِ!

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لكِنَّني بلذيذ العيشِ مُغْتَبِطٌ كأنَّما هو شَهْدٌ شِيبَ بالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تَدُورُ دارُ الدُّنى بالنفسِ تَنْقُلُها عن حالها، كصَبيّ راكبِ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

قل للهُمام وخير القول أصدقه والدّهر يُومِضُ بعد الحال بالحالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (ومض).

وكُنّا إذا ما الضَّيفُ حَلَّ بأرضِنا سَفَكْنا دِماءَ البُدْنِ في تُربَةِ الحالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

ليست تَسُودُ غَدًا سُودُ النفوسِ، فكَمْ أَغْدُو مُضَيّع نورٍ عامِرَ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

يا رَبِّ غَفْرًا يَهُدُّ الذَّنْبَ أجْمَعَه حَتَّى يَخِرَّ منَ الآرابِ كالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لو كنتُ أَعْقِلُ حالي عَقْلَ ذي نَظَرٍ لكنْتُ مشْتغلاً بالوقْتِ والحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تذكّرتُها وهْنًا وقد حال دونَها قرى أذربيجان المسالحُ والحالي

انظر قافية «والجالي».

نَـاجٍ إذا زُجِـر الـركـائـبُ خَلفَـهُ فَلَحِقْنَـهُ وثُنِيـنَ بـالحَلحـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

ونَسِيـمِ الصَّبَـا ومنخـرق الـرِّيـ ـح وجَـوٍّ صـافٍ علـى كـلِّ حـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

همـا حُبِيـا بـديبـاجٍ كَـريـمٍ ويـاقـوتٍ يفُصَّـلُ بـالمَحَـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (محل).

وتِلْـكَ بَنُـو عَـدِيٍّ قـد تَـأَلَّـوْا فيـا عَجبًـا لنـاشبـةِ المحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٦ (نشب).

فـرع نبـع يهتـزُّ فـي غصـن المجـ ـد غـزيـر النَّدَى، شـديـد المِحـالِ

انظر قافية «الحمالِ».

فبـاتُـوا نـاعِميـن بعَيْـشِ صِـدْقٍ يَعُلُّهُـمُ السَّـدِيـفَ مـع المَحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

وتَـرْمَـدُ هَمْلَجَـةً زَعْـزَعًـا كمـا انخـرَطَ الحبـلُ فـوْقَ المَحـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣.

أَيـن عَنَّـا إخْطـارُنـا المـالَ والأنـ ـفُسَ، إذْ نـاهَـدُوا لِيَـوْمِ المِحَـالِ؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

أبـا دلَيْجَـةَ! مَـنْ تَـوصِـي بـأرْمَلَـةٍ أم مَـنْ لأَشْعَـثَ ذي طِمْـرَيْـنِ مِمحـالِ؟

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

ثـمَّ وصَّلَـتْ ضِـرَّةً بـربيـعٍ حيـنَ صـرَّفَـتْ حـالـةً عَـنْ حـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

---

(١) وفيه «طملالِ» مكان «ممحالِ».

فـالمرءُ يُبْعَـث يـوم الحَشْـرِ مـن جَـدَثٍ بمـا جَنـى وعلـى مـا فـاتَ مـن حـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

مـا ذا المُحـالُ الـذي مـا زِلْـتُ أعْشَقُـه ضيعـت عَقْلـي فلـم أُصْلِـح بـه حـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

بُجَيْلَـةُ يـنـذرون دَمـي وفَهْـمٌ كـذلـك حـالُهـم أبـدًا وحـالـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

فَحـالِـفْ بِحلْفِـي كُـلَّ خِـرْقٍ مُهَـذَّبٍ وإلاَّ تُحـالِفْـنـي فَخَـالِ إذًا خـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

نـادَى الصَّـريـخُ فَـرَدُّوا الخَيْـلَ عـانيـةً تَشْكُـو الكَـلالَ وتشكـو مـن حفًـا خـالِ

انظر قافية «أذى الخالِ».

وإن أنـا أبصـرت المُحُـولَ ببلـدةٍ تَنَكَّبْتهـا واشْتَمْتُ خـالاً علـى خـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

* بَعْـدَ ابـنِ عَـاتِكَـةَ الثّـاوي علـى أَبَـوَي أَمْسَـى بِبَلْـدَةٍ لا عَـمٌّ ولا خـالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٦٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٨، ٨٩؛ وتاج العروس (بوو)، (أبى)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا).

إنَّ سَلْمـى هـي المُنـى لـو تَـرانـي حَبَّـذَا هـي مـن خُلَّـة لـو تُخـالـي

البيت من الخفيف، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وتلقـى البَـلاعِيـم فـي بـرده وتـوفـي الـدفـوف بشـرب دِخـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥.

*فـأَرْسَلَهَـا العِـرَاكَ ولَـمْ يَـذُدْهـا ولـمْ يُشْفِـقْ علـى نَغَـصِ الـدِّخـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٣؛ وشرح

المفصّل ٢/ ٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص)، (عرك)، (دخل)؛والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٥؛ والإنصاف ٢/ ٨٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٧.

يَفُوحُ المِسكُ منه حين يَغْدُو ... ويَمْشِي الزَّاهِرِيَّةَ غَيْرَ خَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)[1].

تَلَقَّوْها بطائحةٍ زَحُوفٍ ... تُفِيضُ الحِصْن منها بالسِّخَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١١ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٥ (فيض).

حَلَّ أَهْلي بَطْنَ الغَمِيس فبادَوْ ... لَى، وحَلَّتْ عُلْوِيّةً بالسخالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠ (بدل)، ٣٣٢ (سخل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (بدل)، (سخل)، (درن).

بيَبَابٍ من التنائفِ مَرْتٍ ... لم تُمَخِّطْ به أُنوفُ السِّخالِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب)؛ وأساس البلاغة (مخط)، (يبب).

فأَفْرَعَ بالرِّبابِ، يقُودُ بُلقًا ... مُجَنَّبَةً تَذُبُّ عنِ السِّخالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).

نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانِيَةً ... تَشْكو الكَلالَ، وتشكو من أَذى الخالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (خيل).

أَلَمْ تَرَني أَصْبي على المْرءِ عِرْسَهُ ... وأَمْنَعُ عِرْسي أن يُزَنَّ بها الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتاج العروس (خلو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٥٤.

---

(١) وفيه «حالِ» مكان «خالِ».

وما زِلْتُ حِلْفًا للسماحة والعُلى كما احْتَلَفَتْ عَبْسٌ وذُبْيان بالخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

أنّى اهْتَدَيْتِ ابنةَ البَكْرِيِّ من أَمَمٍ مِنْ أَهْلِ عَدْوَةَ أوْ من بُرْقَةِ الخالِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة الخال).

إذا رَئِمَتْ رَبْعًا رئِمْتُ رِباعَها كما رَئِم المَيْثاءَ ذو الرثيَة الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

أتعْرف أطْلالاً شَجَوْنَك بالخالِ وعَيْشَ زمانٍ كان في العُصُر الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١، ٢٣٢ (خيل).

* ألَا عِمْ صَبَاحًا أيُّها الطَّلَلُ البَالي وهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كانَ في العُصُرِ الخَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٢/ ٣٧١، ١٠/ ٤٤؛ والدرر ٥/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (طول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩، ٢/ ٢٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣.

وقد عَلِمَتْ أنّي، وإنْ مِلْتُ للصِّبا إذا القوم كعُّوا، لَسْتُ بالرَّعِشِ الخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نَقِيًّا جُلودُهُ وأَكرعه وَشْيَ البُرود من الخالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول).

تَوهَّمْتُ من هنْدٍ مَعالِمَ أَطْلالِ عفاهُنَّ طُولُ الدَّهْر في الزَّمن الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

ويَقْتادني منها رَخيمُ دَلالها كما اقتاد مُهْرًا حين يألفه الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ولا أَرْتَدي إلاَّ المُروءَةَ حُلَّةً إذا ضَنَّ بعضُ القوم بالعَصْب والخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

زمــانَ أُفَــدَّى مــن مِــراحٍ إلى الصِّبـا بعَمِّـيَ، مـن فَـرْطِ الصَّبـابـةِ، والخَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

لَيــالِــيَ، رَيْعــانُ الشَّبــابِ مُسَلَّــطٌ علــيَّ بعصْيــان الإمــارةِ والخــالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

تـذكَّـرْتُها وَهْنًـا وقـد حـالَ دونَهـا قـرى أذربيجـانَ المسـالـحِ والخـالِ

انظر قافية «والجالِ».

وإذْ أَنـا خِـدْنٌ للغَـوِيّ أَخِـي الصِّبـا وللغَـزِل المـرِّيـحِ ذي اللَّهْـوِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

وللخَـوْد تَصْطـاد الـرِّجـالَ بفـاحِـمٍ وخـدّ أَسِيـلٍ كـالـوَذِيلـة ذي الخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

كـأَنِّـيَ لـم أركَـبْ جـوادًا لِلَـذَّةٍ ولـم أتبطَّـنْ كـاعِبًـا ذاتَ خَلْخـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (خلل)، (بطن)؛ وأساس البلاغة (بطن).

صـدحـتْ لنـا جَيْـداء تَـرْكُـضُ سـاقُهـا عنـدَ التِّجـارِ مَجـامِـعَ الخلْخـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ركض).

تَــرَوَّح بــالعَشِــيِّ بِكُــلِّ خِـرْق كَـرِيـم الأَعْمِيــنَ وكُــلِّ خــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غَيْــرُ بِــدْعٍ مِــنَ الجيــادِ ولا يُجْـ ـنَبْــنَ إلاَّ علــى عَــدُوٍّ مُخــالــي

البيت من الخفيف، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧١.

وذَكَـرْتُ عَـزَّة إذْ تُصَـاقِـبُ دَارُهـا بِــرُحَيِّــبٍ فــأُرَيْنَــةٍ فَنُخَـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب)، (أرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينة)، ٣/ ٣٧ (الرحيب)، ٥/ ٢٧٥ (نخال).

وثــالثنــا فــي الحِلْـفِ كُـلُّ مُهَنَّـدٍ لِمـا يُـرْمَ مـن صُـمِّ العِظـامِ بـه خـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

ولَقِيــتُ مــا لَقِيَــتْ مَعَــدٌ كلُّهــا وفَقَـدْتُ راحِـيَ فـي الشبـاب وخـالـي

البيت من الكامل، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٢٢٨/١١ (خيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٤١٨/٦ (روح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٣.

أقــولُ لهــا وهــنَّ يَنْهــزْن فَـرْوتــي فـدًى لـكِ عمِّـي إن رَبِحْـت وخـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فدى).

ولنــا دارٌ ورثنـــاهـــا عـــنِ الْـ ـــأَقْـدَمِ القـدمـوسِ مـنْ عـمٍّ وَخَـالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس).

مـــا الـــذي نَجَّـــاكَ عـــن أصْـ ـلِـــكَ مـــن عَـــمٍّ وخـــالِ؟

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

وَراوَغَنــي غنـي ليخلـو بـي خِـداعًــا ولا يَـدْرِي الشقِـيُّ بمَــنْ يُخـالــي

البيت من الوافر، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٠/ ٣١٣؛ وكتاب البغال ص ٩٩؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

قــال لــي: قــد كنــت مَــوْلًــى زَمَنًـــا ثـــمّ بَـــدَا لـــي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

أُقِيــمُ علــى يَـدِي وأُعِيــنُ رِجْلــي كــأنِّــي شَــرْجــعٌ بعــد اعْتــدالِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى عكل في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٩ (شرجع).

رَفَعــنَ سُــرادِقًــا فــي يــومِ ريــحٍ يُصَفَّـــقُ بَيــنَ مَيْـــلٍ واعْتِـــدالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٤٤٢ (سـردق)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ١٠/ ٦٦.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

بهـا مَحـصٌ غيـر جـافـي القـوى إذا مُطْـيَ حـنَّ بِـورْكٍ حُـدالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)، (حدل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)[1]، ١١/ ١٤٧ (حدل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٠، ٦/ ١٠٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس (ورك).

إذا عُطِفَـتْ خَـلاخِلُهُـنَّ غَصَّـتْ بِجُمّـارَات بـرْدِيٍّ خِـدَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ وأساس البلاغة (جمر).

فـوق فيهـا بُعَيْـدَ هـدْءٍ وَعِلَـتْ بعـد وقـدٍ بعَنْبـرٍ قصـدالِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في تاج العروس (قصدل)؛ وليس في ديوانه.

* جَـاؤُوا بِجَيشٍ لـو قِيسَ مُعْـرَسُـهُ مـا كـانَ إلاّ كَمُعْـرَسِ الـدُّئِـلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢؛ وتاج العروس (دأل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦؛ والاشتقاق ص ١٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٧؛ والمنصف ١/ ٢٠.

أمَـنْ أَضَـاعُـوا لِحَـيٍّ بعـض أمْـرهـمُ بيـن القُسُـوطِ وبيـنَ الـدِّيـنِ دَلْـدالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٠.

أَلَا يـا لَقَـوْمـي لِلنَّـوى وانْفِتَـالِهـا وللصَّـرْمِ مِـنْ أسْمـاءَ مـا لَـمْ نُـدالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا).

يَـدْعُـو الهَـدِيـلُ وسـاقُ حُـرٍّ فـوْقَـه أُصُـلاً، بـأوريـةٍ ذَواتِ هَـدالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (هدل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل).

ظَبْيَـةٌ مـن ظِبـاء وَجْـرَة أدْمـا ءُ، تَسُـفُّ الكَبـاثَ تحـت الهَـدالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٧.

---

(١) وفيه «حدالْ» مكان «حُدالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وولَّى عامِدًا لطَياتِ فَلْجٍ يراوح بينَ صَوْنٍ وابْتِذالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح) ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٩.

لقَلَّ جَدَاء على مَالِكٍ إذا الحَرْب شبَّتْ بِأَجْذالِها

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة ٢/ ٨٥ (جدي).

كأنَّ على لبّاتها جمرَ مُصْطلٍ أصاب غضًى جزلاً وكُفَّ بأجذالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٥١.

بها كلُّ خَوْثاءِ الحَشَى مَرَئيَّةٍ رَوَادٍ يَزيدُ القُرْطُ سُوءَ قَذالِها

انظر قافية «قذالُها».

ومِسْنَافٍ يُقَدِّمُ كلَّ سَرْجٍ يُصَيِّرُ دَفَّتَيْه على القَذَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس اللغة (سنف).

أهَمَّام بنَ مُرَّةَ إنَّ هَمّي لَفي قَنْفاءَ مُشْرِفَةِ القَذالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٨ (قنف).

جاعلاً سِرَّكَ التُّخومَ، فما أحْـ ـفِلُ قَوْلَ الوُشاةِ والأنْذالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ وليس في ديوانه.

وصُمٌّ صِلابٌ ما يقينَ من الوَجى كأنَّ مَكانَ الرِّدْفِ منه على رالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)، ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (رأل)، (قطا)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

مَنْ كلِّ مُشْترِفٍ وإن بَعُدَ المدى ضَرِمِ الرقاقِ مُناقِلِ الأَجْرالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)، (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥١، ١١/ ٢٧، ١٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٦، ١٣٣٠؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (شرف)، (نقل)؛ وتاج العروس (جرل)، (نقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمخصّص ٦/ ١٦٨، ١٠/ ٩٨.

لا أرى مـــن يعينني فـــي حيـاتـــي غيـــر نفســـي إلا بنـــي إسْــرالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس (سرو).

وهِقْـــــلٌ يَقِـــــلُ المَشْـــــيَ مـــعَ الــــرَّبْــداءِ والـــرَّأْلِ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وليس في ديوانه.

تَخَطَّـفُ خِـزَّانَ الشَّـرَبَّـة بـالضُّحَـى وقـد حَجَـرتْ منهـا ثَعـالِـبُ أوْرالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (ورل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٧.

يـا مَـن يـرَى ظُعُنًـا كُبَيْشَـةُ وسْطَهـا مُتَـذَنِّبَـاتِ الخَـلِّ مـن أوْرَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (ذنب).

* ذِي دَعي اللَّومَ في العطاءِ فَإِنَّ اللَّوْ مَ يُغـرِي الكـريـمَ بـالأجـزالِ

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨.

واسْتُحِـثَّ المُغَيِّـرُونَ مـن القَـوْ مِ وكـان النِّطـافُ مـا فـي العَـزَالـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

تُخْـرِجُ الشَّيْـخَ عـن بَنِيـهِ وتَلْـوي بلَبُـونِ المِعْـزابَـةِ المِعْـزَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٥.

مَقْـطُ الكُـرِيـنَ عَلَـى مَكْنـوسَـةٍ زَلَـفٍ فـي ظَهْـرِ حَنَّـانَـةِ النِّيـرَيْـنِ مِعْـزَالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٩[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

(١) في الهامش، وفيه «معوال» مكان «معزال»؛ وذلك نقلاً عن «الشعر والشعراء».

ممّـا تُعَتّـق فـي الـدِّنـانِ كـأنّهـا   بشفـاهِ نـاطِلـهِ، ذَبيـحُ غـزالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (نطل).

وكـأنَّ السُّمـوطَ عَكّفَهـا السِّلْـ   ـكُ بِعطفَـيْ جَيْـداء أُمّ غـزالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٠ (عكف)؛ وأساس البلاغة (عكف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٦.

أَقْـرَرْت لمّـا أن رأيـت عَـدِيَّنـا   ونَسِيـت مـا قـدّمْـت يـومَ غـزالِ

البيت من الكامل، وهو لسويد ين عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

* وإذا الحَـرْبُ شمَّـرتْ لـم تكـنْ كِـي   حيـنَ تَـدْعـو الكُمـاةُ فيهـا نَـزَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٧، ١٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ والدرر ٤/ ١٥٤.

عَـوَيْـتُ لهـم صَـدْرَ الحِمَـالـة، إنّهـا   مُعَـاوِدَةٌ قِيـلَ الكُمَـاةِ نَـزَالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

* وقـد عَلِمَـتْ سَـلامَـةُ أَنَّ سَيْفـي   كَـريـهٌ كُلّمـا دُعِيَـتْ نَـزَالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ والحماسة البصريّة ١/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١.

* رِدوا فـواللّـهِ لا ذُدْنـاكُـمُ أَبَـدًا   مـا دامَ فـي مـائِنـا وردٌ لِنُـزّالِ

راجع:

رِدوا فـواللّـهِ لا ذُدْنـاكُـمُ أبـدًا   مـا دامَ فـي مـائنـا وِرْدٌ لـوُرّادِ

لقـد عَلِمَـتْ خيـلٌ بمُـوقـانَ أنّنـي   أنـا الفـارسُ الحـامي، إذا قيـل: نَـزَالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان).

فـإنْ يَفْخَـرْ عليـك بهـا أَميـرٌ   فقـد أَقْصَصْـت أُمَّـك بـالهُـزالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٦ (قصص).

أَمِـنْ حَـذَرِ الهُـزال نَكَحْـتِ عبـدًا؟ وعَبْـــدُ السَّـــوْءِ أَدنـــى للهُـــزَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ وتـاج العـروس (هـزل)؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٣٢٣، ١٢٣٥؛ وتـاج العـروس (هزل).

أنـــــا حَقًّـــا أَدَّعِيهِـــــمْ بســـــوادِي وهُـــــزالــــي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

* هَـلاَّ سَـأَلـتِ وخُبْـرُ قَـومٍ عِنْـدَهُـمْ وشِفَـاءُ غَيِّـكِ خـابِـرًا أَنْ تَسْـأَلـي

البيت من الكامل، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢/ ٢٧؛ ولها أو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خير).

أَثَّـرَتْ فـي جنـاجـنٍ كـإران الـ ـمَيْـت، عُـوليـنَ فـوقَ عُـوجٍ رسـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣١.

وبيـت عـذارى يـوم دجـنٍ ولجْتُـهُ يَطُفْـنَ بِجَمَّـاءِ المَـرافِـقِ مِكْسـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (كسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

لا زالَ مِسْـكٌ ورَيْحَـانٌ لَـهُ أَرَجٌ علـى صَـدَاك بِصَـافِـي اللَّـوْنِ سَلْسَـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

* عَلِمـوا أنْ يُـؤمَّلُـونَ فَجَـادوا قَبْـلَ أنْ يُسْـأَلُـوا بـأَعْظَـمِ سُـؤْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٣؛ والجنى الداني ص ٢١٩؛ والدرر ٢/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٤ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

تُجيـلُ الحبـابَ بـأنفـاسهـا وتجلـو سَبِيـخَ جُفـالِ النُّسَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين

ص ٥٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢١.

واعلم بأنَّ الضَّيفَ مُخْبِرُ أهْلِه بمَبِيتِ لَيْلَتِه، وإنْ لم يُسْأَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

وإذا عدَلْتَ به رجالاً لم تَجِدْ فيضَ الفراتِ كراشح الأوشَالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (رشح).

لَيْثٌ عَلَيْهِ من البَرْدِيِّ هِبْرِيَةٌ كالمرزبانيِّ عَيّالٌ بآصالِ

انظر قافية «بأوصالِ».

* حَلَفْتُ لَها باللَّهِ حَلْفَةَ فاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إنْ مِنْ حَدِيثٍ ولا صَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ والجنى الداني ص ١٣٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩، والدرر ٢/ ١٠٦، ٤/ ٢٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٤، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٢٠، ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ٤٢.

مَرَّتْ بنَعْفَيْ شَرَافٍ وهيْ عَاصِفَةٌ تَخْدِي على يَسَرَاتٍ غَيْرِ أعْصَالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣١ (شراف).

أتَتْهُ وَهْيَ جانِحَةٌ يَداها جُنُوحَ الهِبْرِقِيّ على النِّصالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

جُنُوءَ الهالكيّ على يَدَيْهِ مُكِبًّا يَجْتَلي نُقَبَ النِّصالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ٧٦٧ (نقب)، ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ١٠/ ٥٠٧ (هلك)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥، ٦/ ١٦، ٩/ ١٩٩، ٤٦١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، (هلك)؛ وأساس البلاغة (كبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣، ٥/ ٢٨٥، ٦/ ١٨٠.

تراحُ يَداه بمحشورة خواظِي القِداحِ عِجافِ النِّصالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس

٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٤/ ١٢٤ (عجف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (روح).

ولا أَبُوحُ بِسِرٍّ كُنْتُ أَكْتُمُهُ ما كان لَحْمِي مَعْصُوبًا بأَوْصَالي

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

لَيْثٌ عليه من البَرْديِّ هِبْرِيَةٌ كالمَرزُبانيّ عَيَّارٌ بأَوْصالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٤/ ٣١٦ (زبر)، ٦٢٢ (عير)، ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب)، ١١/ ٤٠٦ (زبر)، ١٣/ ١٧٧ (عير)، ١٤/ ٣٩٢ (هبر)، (عيل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨، ٩٥٢.

حتى غَدا وغَدا له ذو بُرْدةٍ شَثْنُ البَنانِ عدَبَّسُ الأوْصالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٣ (عدبس).

* فَقُلتُ يَمينُ اللّهِ أَبْرَحُ قاعِدًا ولَوْ قَطعُوا رأسي لَدَيْكِ وأَوْصالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٨، ٢٣٩، ١٠/ ٤٣، ٤٤، ٤٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٤؛ والدرر ٤/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٧/ ١١٠، ٨/ ٣٧، ٩/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٥٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٣؛ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

* ولَوْلا نَبْلُ عَوْضٍ في خُضُمّاتي وأَوْصالي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في خزانة الأدب ٧/ ١١٦، ١١٩؛ والدرر ٣/ ١٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٣ (خطب)، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

---

(١) وفيه «بآصالِ» مكان «بأوصال»، وكذلك الرواية في جمهرة اللغة.

* وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جيرانُكَ الـ مُمْسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الوِصَالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٩؛ وبلا نسبة في المنصف ١/٦٦.

جَعَلْتُ وِسادَهُ إحْدَى يَدَيْهِ وفَوْق جُمَائِه خَشَبَاتِ ضَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٣ (جمى)؛ وتاج العروس (جمى).

وأجعلُ فُقْرتها عُدَّةً إذا خفتُ بيّوت أمرٍ عضالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٥٩؛ وتاج العروس ٤/٤٦١ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٢٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/١٧ (بيت)[1].

تَلَبَّسَ حُبُّها بدَمي ولَحْمي تَلَبُّسَ عِطْفَة بفُروع ضالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٠٨ (عصب)، ٦/٢٠٤ (لبس)، ٩/٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٩، ١٨٢؛ وتاج العروس ٣/٣٨٤ (عصب)، ١٦/٤٧٠ (لبس)، ٢٤/١٦٦ (عطف).

وأُولِفُ الأَشعثَ الصُّعْلُوك صِرْمتنا حتى يُجِنَّ الغَميرُ العِيصَ ذا الضَّالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٩.

لاحَهُ الصَّيْفُ والغِيار وإِشْفا قٌ على سَقْبَةٍ، كَقَوْسِ الضَّالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/٤٦٩ (سقب)، ٥/٤٢ (غير)، ١١/٣٩٧ (ضيل)؛ وتاج العروس ١٣/٢٨٨ (غير).

أوْجَرْتُ حُفْرته حرصًا فمال به كما انْثَنَى خَضَدٌ من ناعِمِ الضالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٦٣ (خضد)، ٧/٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ٨/٥٩ (خضد).

وما خَليجٌ من المَرُّوت ذو شُعَبٍ يَرْمِي الضَّريرَ بخُشبِ الطَّلْحِ والضَّالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/٨٩ (مرت)، ٤/٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٥/٩٣ (مرت)، ١٢/٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١٣، ١٠٥.

---

(١) وفيه «عضالْ» مكان «عضالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وبِعَيْنَيْكَ كُلّ ذاك تَخَطّرا ... كَ ويُمضِيكَ نَبْلُهُم في النِّضالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٣ (خطر)[1].

وقَطّع ألْواذَ داويّةٍ ... صَحَاريّ غُلّانِ طَلْحٍ وضالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في أساس البلاغة (لوذ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٢.

وبِجندِ مُعْزِلَةٍ تَرودُ بوَجْرَةٍ ... بَجَلاتِ طلْحٍ قد خرفْنَ وضالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ والمخصّص ١١/ ٤؛ وتاج العروس (بجل).

مَنَنّاهنّ بالإدلاج حتى ... كان منونهنّ عصيُّ ضالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (منن).

قُلْ لِلْفوارِس من غُزَيّة إنهم ... عند القتال مَعَرّةُ الأبطالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧ (عرر).

وجِيادًا كأنها قُضُبُ الشّوْ ... حَط يَحْمِلْن شِكّةَ الأبطالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط).

* نَصَروا نَبِيّهُمُ وشَدّوا أَزْرَهُ ... بِحُنَيْنَ حينَ تَواكُلِ الأَبْطالِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن).

* وَلَنِعْمَ مَأْوَى المُسْتَضِيفِ إذا دَعا ... والخيلُ خارِجَةٌ مِنَ القَسْطالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (قسطل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٣.

لياليَ سَلْمى إذْ تُريكَ منصّبًا ... وجيدًا كجيدِ الرِّيمِ ليسَ بِمعْطَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عطل).

---

(١) وفيه «النبالِ» مكان «النضالِ».

إذا مـا الضجيعُ ابتزَّهـا مـن ثيـابهـا تَمِيـلُ عليـه هَـوْنَـةٌ غيـرُ مِعْطَـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١. وانظر قافية «متفالِ».

*** أَتَقْتُلُنـي وَقَـدْ شَغَفْـتُ فُـؤادَهـا كَمَا شَغَفَ المَهْنوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٩/ ١٧٧ (شعف).

*** رَحَلْـتُ إليـكِ مِـنْ جَنَفـاءَ حَتَّـى أَنَخْـتُ فَنَـاءَ بَيْتِـكِ بـالمَطَـالِـي**

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٨؛ ولزبان بن سيار الفزاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)، ١٥/ ١٥ (طلا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

مـن الطَّـاويـات خِـلال الغَضَـا بـأَجْمـاد حَـومَـل أو بـالمَطَـالِـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

كـأن المُـوقِـدِيـنِ بهـا جِمـالٌ طَـلاَهـا الـزَّيْـتَ والقَطِـرانَ طـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدَّارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طلي)؛ وتاج العروس (طلي).

لا زالَ رَيْحـانٌ وفغـوٌ نـاضِـرٌ يجـري عَلَيْـكَ بِمُسْبِـلٍ هَطَّـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وأساس البلاغة (فغو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢.

كـأَنَّ ثَنـايَـاهَـا انكِـلالُ غَمَـامَـة تَبسَّـم فـي أَطـراف أَسْحَـم هَطَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

ديـار لسَلْمـى عـافيـاتٌ بـذي خـالِ أَلَـحَّ عليهـا كـلُّ أسْحَـم هَطَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هطل)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢، ١٩٤.

---

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «معطالِ».

وريح خُزامى في مَذانب رَوْضة جَلا مِنْهَا سارٍ من الدَّجْنِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

وكلٌّ مسفّ ثمَّ آخرُ رادِفٌ بأَسْحَمَ من نَوْءِ السماكَينِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَحَى اللّهُ الفرزدق حينَ يَصْأَى صَئِيَّ الكلْبِ بَصْبَصَ للعِظَالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي).

ولَيْلٍ كأَنَّ أفانِينَهُ صَراصِرُ جُلِّلْنَ دُهْمَ المَظَالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فلم يكُ طِبُّهم جبنٌ ولكن بِد طَلَبٌ منَ الأطلابِ عالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

دَعْ دَعْ بأَعْنُقِك النَّوائِم إنَّني في باذخٍ يا ابنَ المَراغة عالِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع)، (عنق).

* كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنُوطٌ بحِكْمَةِ المُتَعَالي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

* أيا جارَتا ما أنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تعالي أُقَاسِمْكِ الهُمومَ تَعالِي

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢.

قَبَحَ الإلَهُ بَني خَضَافِ ونسوَةً باتَ الخزيرُ لَهُنَّ كالأَجعالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)، ١١٥ (جفل)[2].

(١) وفيه «كالأحقالِ» مكان «كالأجعالِ».

(٢) وفي (جفل) «كالأجفالِ» مكان «كالأجعالِ».

* ولا يُبَادِرُ فـي الشِّتَـاءِ وليدُنـا أَلْقِـدْرَ يُنْـزِلُهـا بِغَيْـرِ جِعَـالِ

البيت من الكامل، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كأس)، ١١/ ١١٢ (جعل).

فَخمـةً يـرجـع المُضـاف إليهـا ورِعـالاً مـوصـولـة بِـرعـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

* تَنـوَّرْتُهـا مِـنْ أَذْرِعـاتٍ وَأَهْلُهـا بِيَثْـرِبَ أَدْنَـى دَارِهَـا نَظَـرٌ عَـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٦؛ والدرر ١/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ١/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٩٦؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣، ٤/ ٣٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

نَحْـنُ قُـدْنـا مـن أهـاضِيـبِ المَلا الْـ ـخَيْـلَ فـي الأَرْسـانِ أَمْثـالَ السَّعـالـي

البيت من الرمل، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

وكـانـت عنـده دُلُخًـا سِمـانًـا فـأَضْحَـتْ ضُمَّـرًا مثـلَ السَّعـالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

* وَيـأْوي إلـى نِسـوَةٍ عُطَّـلٍ وَشُعـثٍ مَـرَاضِيـعَ مِثْـلِ السَّعـالِـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢، ٤٣٢، ٥/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٠٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١١٧؛ والكتاب ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (سعل)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وللهذلي في شرح المفصّل ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تُقَلَّب بالسِّياطِ لها نَحيطٌ نَحيطَ المُخْرضاتِ من السُّعَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وشيوخ حَربى بشطَّيْ أريكٍ ونِساءٍ كأنَّهُنَّ السَّعالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠، ٥/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٤.

أَلَمَّا أَغْزَرَتْ في العُسِّ بزْلٌ ودُرْعةُ بنتها نَسيا فَعالي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (درع)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درع)، (بزل).

* **وَقَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وإنْ كانَ بعْلَها بِأَنَّ الفَتَى يَهْذِي وليسَ بِفَعّالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

أَتَتْه وهْيَ جانِحة يداها جُنوحَ الهِبْرِقِيِّ على الفعالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

لأُغَلغلنّ إلى كريم مدحةً ولأُثنينّ بنائِلٍ وفَعَالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة (غلل).

تَركْتُ الخيلَ من آثا رِ رُمْحِي في الثُّبَى العالي

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في ديوانه ص ٣٦١؛ وتاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

ذاكُمْ سَوادَةُ يجْلو مُقْلَتَيْ لَحِمٍ بازٍ يُصَرْصِرُ فوقَ المَرقب العالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠، ٤٥١ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١، ١٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

لا تُنكري عَطَلَ الكريم من الغِنى فالسّيلُ حَرْبٌ للمكانِ العالي

البيت من الكامل، وهو للطائي في أساس البلاغة (حرب).

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

عَينـي لا بُـدّ مـن سكـب وتهمـالِ ... علـى فضالـة جَـلَّ الـرُّزْء والعـالـي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

علـى طـريـقٍ كظهـر الأيـم مُطَّـرِدٍ ... يهـوي إلـى قُنّـة فـي مَنْهَـلٍ عـالـي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (هوي).

* حَبَّـذَا الصَّبْـرُ شِيمـةً لامـرىءٍ ... رَامَ مبـارَاةَ مـولَـعٍ بـالمعَـالِـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* هـؤلا ثُـمَّ هـؤلا كـلاًّ أعطيـتُ ... نِعـالاً مَحْـذُوَّةً بِنِعـالِ

راجع:

هـؤلا ثـمَّ هـؤلا كـلاًّ أعطيـتُ ... نِعـالاً محـذوَّةً بمثـال

لا تَسْتَـوي ضَبُـعٌ غشـواءُ جَيْـأَلَـةٌ ... وعَلْجَـمٌ مـن تُيـوسِ الأُدْمِ قِنْعـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٦ (غشا).

كـرام يصْطفقـنَ علـى كـريـم ... بـأيـديهـنّ أخـلاقُ النِّعـالِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن عنبس الفزاريّ في أساس البلاغة (صفق).

نظـرتُ إلـى عُنْـوانِـهِ فَنَبَـذْتُـهُ ... كنَبْـذِكَ نعـلاً أخْلَقَـتْ مـن نعـالِكـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (عنن).

فـإنْ أَصْبَحْـتَ تَطْلُـبُ ذاكَ فـانْقُـلْ ... شَمـامًـا والمقَـرَّ إلـى وعـالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (شمم).

أمِـنْ ظَـلاَّمـةَ الـدِّمَـنُ البَـوَالـي ... بمُـرْفَـضِّ الحُبَـيِّ إلـى وُعـالِ؟

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

حتّـى تَبُـوحَ بـه عَصْمـاءُ عـاقلـةٌ ... مـن عُصْـمِ بَـرْوَةَ وَحْـشٍ أُمّ أَوْعـالِ

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصّص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

هــو المُسْتَعــانُ علــى مــا أَتــى   مــن النــائبــاتِ بعــافٍ وعــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ٤/ ١١٤[1]، وليس في ديوانه.

فشــراج ديمــة قــد تقــادَمَ عَهْــدُهــا   بــالسَّفْــحِ بيــن أُثَيِّــلٍ فَيَعَــالِ

البيت من الكامل، وهو لبشر في تاج العروس (أثل)؛ وليس في ديوانه.

إن يَبِــع بــالشَّبــاب شيبًــا فقــد بَــا   عَ رخيصًــا مــن العُلــوق بغــالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩.

مــن كــلّ آلِفَــةِ المــواخــر تَتَّقِــي   بمُجَــرَّدٍ كمُجَــرَّدِ البَغّــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وتاج العروس (بغل).

وَضَعْــتُ بَنــاتِــي فــي مَــوالــيَّ قُصْــرَةً   ولــم يَشْــأَنِــي ذو بِــزَّةٍ وبغــالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٦.

إذا مــات الفــرزدق فــارْجمــوهُ   كمــا تــرْمُــون قبــر أبــي رِغــالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل).

أرقــتُ لــه فــي القــوم والصبح ســاطــع   كمــا سطــع المِــرِّيــخُ شَمَّــره الغــالــي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٤/ ٤٢٨ (شمر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦، ٨/ ١٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤١ (مرخ)، ١٢/ ٢٣٧ (شمر)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٢.

وألــزَمَهــا النِّجــاذَ وشــايَعَتْــه   هَــوادِيهــا كــأَنضِيَــة المُغــالــي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

فهْــيَ تَجْــرِي فيــه وتَجْتَسِــرُ البَحْــ   ــرَ بــأَقْــلاعِهــا كقِــدْحِ المُغَــالــي

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة(جسر).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إلى الله أشكو الذي قد أرى *

فَهْو كالمِنْزَعِ المَرِيشِ من الشَّوْ حَطِ غالَتْ به يَمينُ المُغالي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ وللأعشى في لسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٣ (نزع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨.

تَقْطَعُ الأمْعَزَ المُكَوْكِبَ وَخْدًا بِنَواجٍ سَريعةِ الإيغالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ١١/ ٧٣٣ (وغل)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٧، ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، (وغل)، (نجا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠.

فبَسطتُ كَفِّي طامِعًا بِصِلائِها فإذَا وَذَا أَفْلٌ من الآفالِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

وخَيْطًا من خواضِبَ مُؤْلَفاتٍ كأَنَّ رِئالَها ورَقُ الإفالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٩.

فِيهنَّ آنِسَةُ الحديثِ حَيِيَّةٌ ليسَتْ بفاحشةٍ ولا مِتْفالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٩٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥.

إذا ما الضَّجِيعُ ابْتَزَّها من ثيابها تميل عليه هَوْنَةً غير مِتْفالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١١/ ٧٧ (تفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣، ١٤/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١ (بزز)، (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (بزز)؛ وانظر قافية «معطالِ».

وعُذْتُم بأَحْقاءِ الزّنادِقِ بَعْدَما عَرَكْتُكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا).

مَحَلُوا مَحْلَهُمْ بصرْعتنا العا م فقد أوقَعُوا الرَّحَى بالثُّفالِ

انظر قافية «بالثقالِ».

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «متفالِ».

فبـات السَّيْـلُ يـركـب جـانبيـه   مـن البقّـار كـالعَمِـدِ الثّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٨.

كجَيْـبِ الـدِّفْنِـس الـوَرْهـا   ءُ ريعَـتْ بَعـدَ إجْفَـالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

قَبـحَ الإلَـه بنـي خَضـافِ ونِسْـوَةً   بـات الخـزيـرُ لَهُـنَّ كـالأجفـالِ

راجع قافية «كالأجعالِ».

فـإنَّ الكلـبَ مَطْعَمُـه خبيـث   وإنَّ القَيْـنَ يَعمَـلُ فـي سِفَـالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

والعيـنُ عيـنُ لبـاجٍ لَجْلَجَـتْ وَسَنًـا   بـرجْلـةٍ مـن بنـاتِ الـوحـشِ أطفـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

يَهَـبُ الْجِلَّـةَ الجَـراجِـرَ، كـالبُسْـ   ـتـانِ، تَحْنـو لِـدَرْدَقٍ أَطْفـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٠/ ٩٦ (دردق)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر)، ٢٥/ ٢٨١ (درق)، (بغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٣.

فـلأجعَلَـنّ بنـي كُلَيْـبٍ شُهْـرَةً   بعَـوارِمٍ ذَهَبَـتْ مـعَ القُفّـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شهر).

أَلَـمْ تُلْمِـمْ علـى الـدِّمَـنِ الخَـوالـي   لِسَلْمـى بـالمَـذانِـب فـالقُفَـالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١١/ ٥٦٣ (قفل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، (قفل).

*** نَظَـرْتُ إلَيْهَـا وَالنُّجُـومُ كَـأَنَّهَـا   مَصَـابِيـحُ رُهْبَـانٍ تُشَـبُّ لِقُفَّـالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وهَبَّـتْ لَـهُ ريـحٌ بمُخْتَلَـفِ الصُّـوَى   صبًـا وشمـالٌ فـي مَنَـازِلِ قُفَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوي)؛ وتاج العروس (صوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٨١.

دارُ حَـيٍّ كـانـت لهـمْ زَمَـنَ التّـوْ بَـةِ لا عُـزَّلٍ ولا أكفـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (توب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٤٤.

* غَيْـرُ مِيـلٍ ولا عَـواوِيـرَ فـي الهَيْـ ـجَـا ولا عُـزَّلٍ ولا أكْفَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٨٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)، ٥/ ٧ (غثر)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ٥٨٩(كفل)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (عزل)، (كفل)، (ميل).

سَلِيم الشَّظى، عَبْلِ الشَّوى، شَنِج النَّسا لَـهُ حَجبـاتٌ مُشْـرِفـاتٌ علـى الفـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٢/ ٣٠٩ (شنج)، ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٢، ١١/ ٣٩٨، ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، (عبل)، (فيل)، (شظي)، (نسي)؛ وأساس البلاغة (شنج).

مُلْمِـعِ لاعَـةِ الفُـؤادِ إلـى جَحْـ ـشٍ فَـلاةٌ عنهـا فبِئْـسَ الفـالـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٤ (لوع)، (فلا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٣.

صَرَفْتُ الهَوى عنهنَّ من خَشْيَةِ الرَّدى ولسـتُ بِمَقْلـيِّ الخِـلال ولا قـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٧.

فـأَصبحـتُ لا أُحِـسّ إلا أَقلَّهـم أَذاب عليهـمْ مـا أذاب وأَبْقـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

* لعَمْـرُكَ والخُطـوب مُغَيِّـراتٌ وفـي طُـولِ المُعـاشَـرَةِ التَّقـالـي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ واللامات ص ٨٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٩٥.

خـافـوا الأَصيلَ وقـد أَعْيَـتْ ملـوكُهُـمُ وحُمِّلـوا مـن أذى غُـرْمٍ بـأَثقـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (أصل).

عِنْدَه البِرُّ والتُّقى وأَسَى الشَّقْـ ـقِ وحَملٌ لِمُضْلِعِ الأثقالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (ضلع)، (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٨١، ١٥٨، وأساس البلاغة (أسو).

سَهْلُ الخليقَةِ مَشّاء بأقدُحِه إلى أُولاتِ الذُّرَى حمّال أثقالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (مشي).

لا ضِئالٌ ولا عَواوِيرُ حَمَّا لُون، يَوْمَ الخِطابِ، لِلأَثقالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

مَحَلوا مَحْلَهُم بِصَرْعَتِنا العا م فَقَد أَوْقَعُوا الرَّحَى بالثِّقَال

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في تهذيب اللغة ٥/٩٦؛ ولسان العرب ١١/٦١٩ (محل)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥١[1]؛ وتاج العروس (محل) (وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ»)؛ وليس في ديوانه.

حَيٍّ داوُدَ وابْنَ عادٍ ومُوسَى وفُرَيْعُ بُنْيانُه بالثقالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٠ (فرع).

لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بالعَدَوْلى وبالخُلْجِ المُحَمَّلَةِ الثِّقالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

فَباتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جانِبَيْهِ مِنَ البَقَّارِ، كالعَمَدِ الثِّقالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٤/ ٧٦ (بقر)، ١١/ ٨٧ (ثقل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

قارُورة ذات مِسْك عند ذي لَطَفٍ من الدَّنانير، كالُوها بِمثقالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (كيل).

---

(١) وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ».

(٢) وفيه «الثفالِ» مكان «الثقالِ».

مَــرِحَــتْ حُــرَّة، كقنطَــرَةِ الــرُّو مِــيّ، تَفْــرِي الهَجِيــر بــالإرْقــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)، ١١/ ٧٣٣ (وغل).

* حُـزِيَـتْ لـي بِحَـزْمِ فَيْـدَةَ تُحْـدَى كـاليَهُـودِيِّ مِــنْ نطـاة الــرِّقَـالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)، ١١/ ٢٩٣ (رقل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (رقل)، (نطا).

فلـــو آسَيْتَـــه لَخـــلاك ذَمٌّ وفــارَقَــكَ ابــنُ عَمِّــك غَيْــر قــالــي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

وأُنْــزِلَ فــارِسُ الــرَّقعــاءِ كَــرْهًــا بــذي شُطَــبٍ يُحَــادَثُ بــالصقــالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٢١/ ١١٧ (رقع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وأصبــح يقْتَــري الحَــوْمــانَ فَــرْدًا كَمِثْــلِ السَّيْــفِ حُــودِثَ بــالصِّقــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٤ (حدث)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٣ (خرص)، ١٢/ ١٦٣ (حوم)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٦، ١٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٠ (حدث)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، (حوم).

إذًا لأتَــى الــدَّوَاهِــرَ عــن قــريــبٍ بخــزْيٍ غيــرِ مَصْــرُوفِ العِقَــالِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٢ (دهر)؛ وليس في ديوانه.

* رُبَّمَــا تَكْــرَهُ النُّفُــوسُ مِــنَ الأَمْــرِ لَــهُ فَــرْجَــةٌ كَحَــلِّ العِقَــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيّة ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٨، ١١٣، ١٠/ ٩؛ والدرر ١/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فرج)؛ وله أو لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧، ٧٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٤؛ وله أو لأبي قيس صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ ولعبيد في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٤؛

وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٨٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٥٢، ٨/ ٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٧؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

لَيْسَ عندي إلّا سِلاحٌ وَوَرْدٌ قارِحٌ من بَناتِ ذي العُقَّالِ

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

إنَّ الجِيادَ يَبِتْنَ حَوْلَ قِبابنا من نَسْلِ أَعْوَجَ أو لذي العُقَّالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

فكأنما مسحوا بوجهِ حمارهم بالرقمتين جبين ذي العُقّالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٥.

فَضَحَ المنابرَ يوم يَسْلَح قائمًا ظِلُّ النَّعامةِ شَبَّةُ بنُ عِقالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٢؛ وأساس البلاغة (نعم).

يا بَنِيَّ التُّخُومَ لا تَظْلِموها إنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذو عُقَّالِ

البيت من الخفيف، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وله أو لأبي قيس بن الأسلت[2] في لسان العرب ١٢/ ٦٤، ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولأنس بن أبي صرمة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٢.

كأنَّ الطِّمِرّة ذاتَ الطِّمَا ح منها، لِضبْرته، في عِقَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٥ [3]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٤ (طمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠.

---

(١) طبعة القاهرة، ١٣٥٤ هـ.

(٢) وهو في ديوان أبي قيس ص ٨٧ (عن محقق جمهرة اللغة).

(٣) وفيه «بالعقالِ» مكان «في عقالِ».

سَقَيْنــا عِقــالاً بــالثَّــوِيَّــةِ شَــرْبَــةً فمــالــتْ بِعَقْــلِ الكــاهِلِــيِّ عِقَــالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

سَــأقضــي بيــن كَلْــبِ بنــي كُلَيْــبٍ وبَيْــنَ القَيْــنِ قَيْــنِ بَنــي عِقَــالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

فمــا إنْ يَــرْعَــوِيــنَ لمَحْــلِ سَبْــتٍ ومــا إنْ يَــرْعَــويــنَ علــى مَقَــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قيل)؛ وتاج العروس (قيل).

سَــواسِيَــةٌ إذا جَلَسُــوا جَمِيعًــا تَــواصَــوْا بــالمَخــانَــةِ والمَقــالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

يشــكُّ صفــاحهــا بــالــروقِ شــزرًا كمــا خــرج السِّــرادُ مــن النّقــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦.

وخَــرْقٍ قــد قَطَعْــتُ بــلا دليــلِ بِعَنْسَــيْ رِجْلــةٍ ذاتَــي نِقــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٧.

* لمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَــامَــةٌ فــي غُصــونٍ ذاتِ أَوْقَــالِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٠٦، ٤٠٧؛ والدرر ٣/ ١٥٠؛ ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٥، ٢١٤، ٥/ ٢٩٦؛ والإنصاف ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٢، ٥٥٢، ٥٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧، وشرح التصريح ١/ ١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٨١، ٨/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

وكــأنَّ عِيــرَهُــمُ، تُحَــثُّ غُــدَيَّــةً دَوْمٌ يَنُــوءُ بيــانِــعِ الأَوقَــالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١.

* أَصْبَــحَ الــدَّهْــرُ وَقَــدْ أَلْــوى بهــم غَيْــرَ تقــوالِــك مِــنْ قِيــلٍ وَقــالِ

البيت من الرمل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه رقم ٤٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

فَسِيري، ما بَدا لكِ، أو أقيمي   فأيًّا ما أَتَيْتِ، فعن يقالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/٤٠٨ (طلل).

فَالبَذُّ أَغْبَرُ دَارِسُ الأَطْلالِ   لِيَدِ الرَّدَى أُكُلٌ مِنَ الآكَالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦١ (بذ).

جُنْدُكِ التالدُ العتيق من السّا   داتِ، أهل القِباب والآكالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٢.

فأَتَتْهُ بالصِّدْقِ لما رَشاها   وبِقِطْفٍ مِمّا بدا عِثْكالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* لو اعْتَصَمْتَ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بعِدًى   بَلْ أَوْلِياءَ كُفاةٍ غَيْرِ أَوْكالِ

راجع:

لو اعتصَمْتَ بنا لم تَعْتَصِمْ بِعدًى   بلْ أولياءَ كُفاةٍ غير أوغادِ

* فلا عَمْرو الذي أُثْني عَلَيْهِ   وما رَفَعَ الحجيجُ إلى ألالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ والأزهية ص ٢٧٤.

هل تَخْمِشَنْ إبلي عَلَيَّ وُجُوهَها   أو تَطْعُنَنَّ نُحُورَها بألالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٠.

يُضيءُ رَبابُه في المُزْن حُبْشًا   قِيامًا بالحِراب وبالإلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١.

فَلمَّا رَآهُنَّ بالجانِبَيْنِ   يَعْثُرْنَ في مُطْمَرَاتِ الإِلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

سَيُخبِرُ قَومَه حَنَشُ بن عمرو   إذا لاقاهُمُ، وابْنا بِلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٣٠ (نون)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠.

فـلا وأبيـك، يـا ابـن أبـي عَقِيـل تبُلُّـك بعـدهـا فينـا بَـلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٨٧.

وذي نَسَـبٍ نـاءٍ بعيـدٍ وَصَلْتُـهُ وذي رَحِـمٍ بَلَّلْتُهـا بِبـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لقَيْل بن عمرو بن الهجيم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

حَلَفَـتْ يَمِينًـا غيـر مـا رَهَـقٍ بـاللّـهِ، ربِّ محمـدٍ وبـلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٦.

لَعَـنَ الإلَـهُ، ولا أحـاشـي معْشـرًا غَـدَروا بعُـرْوة مـن بنـي بـلّالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٣؛ وتاج العروس (بلل)

فَعَيَّـثَ سَـاعَـةَ أَقْفَـرْنَـهُ بـالإيفـاق والـرمـي أوْ بـاسْتِـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

وأَسْمـاءُ لا مَشْنُـوعـةٌ بِمَـلامـةٍ لَـدَيْنـا ولا مَقليَّـةٌ بـاعْتِـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

مُضِـرٌّ بـالقصـور يـذود عنهـا قَـراقِيـرُ النَّبيـطِ علـى التِّـلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

وظَـلّ يسـوف أبـوالهـا ويُـوفـي زيـازِيَ حُـدْبَ التّـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٥.

---

(١) وفيه «باستلالْ» مكان «باستلال»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

كـأَنَّ الصِّـوار، إذ يجـاهِـدْنَ غُـدْوة   علـى جُمُـدٍ، خَيْـلٌ تجُـولُ بـأَجـلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠.

وَرَّثتِنـي ودَّ أقـوامٍ وخلَّتَهُـمْ   وذكـرةً منـكِ تغشـانـي بـأجـلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (جلل).

رفـع المطـيّ بهـا وشمـت مجـاشعًـا   كـالـزِّنْبَـرِيّ يُقـادُ بـالأَجْـلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر).

وتـرى البـرق عـارضًـا مستطيـرًا   مَـرَحَ البُلْـقَ جُلْـنَ فـي الأَجـلالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)، ١٢/ ٢٨٨ (نعم).

فيَـوْمًـا تَـراهـا فـي الجـلال مَصُـونَـةً   ويَـوْمًـا تـراهـا غيـرَ ذاتِ جـلالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

ولَهـا الـزَّعْفـرانُ والعَسَـلُ المـا   ذِيُّ والصـافنـاتُ تَحْـتَ الجِـلاَلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٨ (أصبهان).

يحـامـي الحقيـق إذا مـا احْتَـدَمْـنَ   وحَمْحَمْـنَ فـي كـوثـرٍ كـالجـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)[2]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ والمخصّص ٣/ ٣، ١٣/ ٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

حَيـائِـيَ مـن أَسْمَـاءَ والخَـرْقُ بَيْنَنـا   وإكـرامِـيَ القَـوْمَ العِـدى مـن جَـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والزنبري يعوم ذو الأجلالِ *

(٢) وفيه «كالجلالْ» بتسكين اللام، وهذا خطأ.

تَحَمَّلَ أَهلُها إلاّ عِرَارًا وعَزْفًا بعد أحْياء حِلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨ (عرر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٤.

فأَفْوَاهُ الدَّنا فعُوَيْرِضاتٌ دَوارِسُ بعدَ أَحْياءٍ حِلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٥ (دنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

ومُلْوِيةٍ تَرى شَماطِيط غارة على عَجَل ذكَّرْتُها بِحَلالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

بكَرَتْ عليَّ به التِّجارُ، وفوقَه أَحْمَالُ طَيِّبَة الرِّياح حَلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)[1].

* منتْ لكَ أن تلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في الشهر الحلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧، ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (جمم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وللهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧؛ والدرر ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (منى)؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦؛ ولصخر الغيّ في الأغاني ١٥/ ٩٧. ويروى «في الشهر الحرامِ».

بِفِتْيانٍ عَمارِطَ من هُذَيْلٍ هُمُ يَنْفُونَ أَنّاسَ الحِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧؛ ١٠٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، (حمم).

* يا خليليَّ ارْبَعَا واستَخْبرا الْـ ـمَنْزِلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الحَلالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٢٠٥ ـ ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

---

(١) وفيه «حلالُ» مكان «حلالِ»، وهذا خطأ.

وتَحْسِبُ سَلْمى لا تزالُ ترى طلاً ... مِنَ الوحشِ أو بيضًا بميثاءَ محلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (حلل).

وإلى الأميرِ من الشَّرَبَّةِ واللّوَى ... عَنَّيْتُ كُلَّ نجيبَةٍ مِحْلاَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٠ (شرب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٣ (الشربة)[1].

ولقد شَرِبْتُ الخَمْرَ في حانوتِها ... وشَرِبْتُها بأريضَةٍ مِحْلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩.

لَعَمْرُ ما قَدَرٍ أجْدَى بمَصْرَعِه ... لَقَدْ أَخَلَّ بِعَرْشِي أيَّ إخْلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

حُرَّةٌ طَفْلَةُ الأنامِلِ تَرْتَبْـ ... ـبُ سُخَامًا تَكُفُّه بِخلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)، ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، ١٠/ ٥٨١ (حرر)، (طفل)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤.

تَمَشَّى غيرَ مُشْتَمِلٍ بثَوْبٍ ... سِوى خلِّ الفليجةِ بالخِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

ويُخْبِرُهُمْ مكانُ النُّونِ مِنِّي ... وما أُعطِيتُه عَرَقَ الخلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦١؛ وتاج العروس (عرق)، (نون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦.

دار حَيٍّ مَضَى بهم سالفُ الدهـ ... ـر، فأَضْحَت ديارُهم كالخِلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص الأزدي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «شملالِ» مكان «محلالِ».

وهــل يَشْتــاقُ مِثْلُــك مــن رُسُــومٍ دَوارِسَ، بيــن تخنِــمَ والخِــلالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خنم)؛ وتاج العروس (خنم).

صَبَحْنَــا طَيَّئًــا فــي سَفْــح سَلْمَــى بكــأسٍ بَيْــنَ مُــوشٍ فــالــدَّلاَلِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جبيلة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٣ (موش)؛ ولأبي جبلة في معجم البلدان ٥/ ٢٢٣ (موش).

فــلا تَعْجَــلْ عَلَــيَّ، ولا تبصْنِــي ودالِكْنــي فــإنِّــيَ ذُو دَلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)، ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

* أَلا يــا لَقَــوْمٍ لِطَيــفِ الخَيــالِ أَرَّقَ مِــنْ نَــازِحٍ ذي دَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢٩، ٤٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ٩/ ٢٢٨ (طيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤.

* فَصِرْنـا إلـى الحُسْنَـى وَرَقَّ كَـلامُنَـا وَرُضْــتُ فَــذلَّــتْ صَعْبَــةً أَيَّ إذْلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ ولسان ٧/ ١٦٤ (روض)؛ والمقتضب ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٦٠.

وكــأنَّ الخَمْــرَ العَتِيــقَ مــن الإِرْ فِنْــط مَمْــزُوجَــة بمــاءِ زُلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أسفط)، ٣١٥ (سفط)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (عتق)؛ والمخصّص ١٧/ ١٩.

وكـأنمـا اصْطَبَحَـتْ قَـرِيـحَ سَحـابـةٍ بعــرى تُصَفِّقُــه الــرِّيــاحُ زُلالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨

(١) وفيه «دلالْ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(قرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق) ١٥/ ٤٥ (عرا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١، ٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥. ويروى «زُلالا» كما في الكتاب والممتع في التصريف.

فَكَـأَنَّمـا اغْتَبَصَّبيـرَ غمـامـةً بِعَـرًى تُصفِّقُـهُ الـرِّيـاحُ زُلالِ

راجع الشاهد السابق.

تَـذكَّـر شجـوه، وتَقـاذَفَتْـه مُشَعْشَعـةٌ بِمَغْـروضٍ زُلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

لَسْـتُ آسَـى مِـنَ أَصْبَهَـانَ عَلَـى شَـيْـ ءٍ سِـوَى مَـائِهَـا الـرَّحِيـقِ الـزُّلَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

إن كُنْـتَ داهِيـةً تُخشـى بـوائقُهـا فقـد لَقِيـتَ صُمُـلاًّ صِـلَّ أَصْـلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل).

مـاذا رُزِئْنـا بـه مـن حَيَّـةٍ ذكَـرٍ نَضْنَـاضَـةٍ بـالـرزايـا صِـلّ أصْـلالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٤؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلل).

يُـرِنّ علـى مُغْـزِيـاتِ العِقَـاقِ ويَقْـرُو بهـا قَفـراتِ الصِّـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)[2]؛ والمخصّص ٧/ ١٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢٣.

ومَـنْ يَـذْهَـبْ إلـى قَـدَدِ ابـن سُعْـدَى فقَـدْ دَلَّـى بـأَزْمـاتِ الضَّـلالِ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوان أمية بن أبي الصلت.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنّه لأمية بالإطلاق، والذي يتبادر عند الإطلاق هو أميّة بن أبي الصلت.

أتــانِــي مـــن عَطِيَّـــة ذَرْءُ قَـــوْلٍ يُـــرَشِّحُـــه أَضَـــلُ ابْـــنُ الضَّـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن بدر في المخصّص ١٣/ ٢٠٥.

وسُــؤَالُ الظِّبــاءِ عَــنْ ذي غَــدِ الأَمْـ ـــرِ أضــاليــلُ مـــن فُنُــون الضــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٧.

لا بُجَيـــرٌ أَغنـــى فتيـــلاً ولا رَهْـ ـــطُ كُلَيـــبٍ تَـــزاجَـــرُوا عـــن ضَـــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (زجر).

* ألا يـــا مـــالِ وَيْحَـــكَ مـــالِ مـــالِ أمـــا يَنْهـــاكَ حِلْمُـــكَ عَـــنْ ضِـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لبجير بن عبد الله القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

بكَـــرَتْ تلـــوم، وأمْـــسِ مـــا كَلَّلْتُهـــا ولقـــد ضَلَلْـــت بـــذاك أيَّ ضـــلال

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

لقد غابَ عن خَيْلٍ، بمُوقانَ أحجِرَتْ بُكَيْـــرُ بنـــي الشَّـــدَّاخِ فـــارِسُ أطـــلال

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل)؛ والاشتقاق ص ١٧١؛ وتاج العروس (موق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وتاج العروس (طلل).

مُلبَســـاتٌ مثـــلَ الـــرّمـــادِ مـــن الكُـــرْ رَةِ مـــن خَشْيَـــةِ النَّـــدَى والطِّـــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

جُـــرُرُ القِيـــادِ وفـــي الطِّـــرادِ كـــأنّهـــا عِقْبـــانُ يـــومِ تَغَيُّـــمٍ وطِـــلاَلِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

يُقيـــدون القِيَـــانَ مُقَيَّنَـــاتٍ كـــأَطـــلاءِ النِّعـــاج بـــذي طَـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

وأيَّ النـــاس آمَـــنُ بَعْـــدَ بَلْـــجٍ وقُـــرَّة صـــاحِبَـــيَّ بـــذي طَـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

وكيــفَ تــروعُنــي امــرأةٌ بِبَيْــنٍ حَيــاتــي، بَعْــدَ فــارس ذي طِــلال

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

فــاســأَلْ بــذي نَجَــبٍ فــوارِسَ عَــامِــرٍ واسْــأَلْ عُيَيْنَــةَ يَــوْم جَــزْعِ ظِــلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

مُشِيفًــا يُــرَاقِــبُ شَمْــسَ النَّهَــا رِ حَتَّــى تَقَلَّــعَ فَــيْءُ الظِّــلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

فَســلامُ الإلَــه يَغْــدُو عليهِــم وفُيُــوءُ الفِــرْدَوْسِ ذاتُ الظِّــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وللنابغة (دون تحديد) في المخصّص ٩/ ٥٦.

أقْفَـرَتْ مِنْهُــم الفَـرَادِيــسُ فــالغُــو طَــةُ ذَاتُ القُــرَى وذاتُ الظِّــلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قَيْس الرُقَيَّاتِ في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغَوطة).

تَحَمَّــلَ أَهْلُهــا، وأَجَــدَّ فيهــا نِعــاجُ الصَّيْــفِ أَخبِيَــةَ الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٠، ٧٨٨.

وَقَحَّــمَ سَيْــرَنــا مــن قُــورِ حِسْمَــى مَــرُوتُ الــرِّعْــي، ضَــاحيــةُ الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٢ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وأساس البلاغة (ضحو).

مقَــانِــبُ بعضُهــا يبْــري لبعــضٍ كــأنَّ زهــاءَهــا قَــزَعُ الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نَسيــتَ وِصــالَــه وصَــدَرتَ عنــه كمــا صَــدَر الأَزَبُّ عــن الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ٦٧ (بلل)، ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وليس في ديوانها.

أيُّمــا شــاطِــنٍ عَصــاهُ عَكــاهُ ثــم يُلْقــى فــي السِّجْــنِ والأَغْــلالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب

١٣/ ٢٣٨، ٢٣٩ (شطن)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ١١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد)، (شطن)، (عكا) (وفي مادة (عكا) «الأكبالِ» مكان «الأغلالِ»).

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ رأيتُ الفَقْرَ أَدْرَكَهُ ومن فَقيرٍ تَغَنَّى بعد إقلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠.

وشَريكَيْنِ في كثيرٍ من الما لِ، وكانا مُحالِفَيْ إقْلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٢.

من خَمر عانَةَ، ساقِطًا أَفنانُها رَفَع النَّبيطُ كُرُومَها بِقِلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يَمْشُونَ حَولَ مُكَدَّمٍ، قد كَدَّحَتْ مَتْنَيه حَمْلُ حَناتِمٍ وقِلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ومن سَيْرِها العَنَق المُسْبَطِرْ رَ والعَجْرَفيَّة بَعْد الكَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٢ (عجرف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢١.

لورْد تَقْلِصُ الغيطانُ عَنْهُ يَبُذُّ مَفَازَةَ الخِمْس الكَلالِ

انظر قافية «الكمالِ».

ثمّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كالقطا الْـ ـقَارِباتِ الماء من أين الكَلالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

موحشاتٍ من الأنيسِ قفارٍ دارساتٍ بالنّعْفِ من امْلالِ

البيت من الخفيف، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس (ملل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة، وهذا خطأ.

طـالِعَـاتِ الغَمِيسِ مِنْ عُبُوسٍ سـالِكَاتِ الخَوِيِّ مِن إمْلَالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٤ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨١ (عبوس).

كأنّي بفَتْخاءِ الجَناحينِ لَقْوَةٍ دفُوفٍ من العِقْبانِ طَأْطأْتُ شِمْلالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٨، ١١/ ٣٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٣ (دفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٩ (فتخ)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٥.

يَعْذِمْنَ وهيَ مُصِرَّةٌ آذانَها قَصَراتِ كلِّ نجيبةٍ شِملالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عذم).

يَجْتَابُ أَرْدِيَةَ السَّرابِ، وتارةً قُمُصَ الظَّلامِ، بوَهْمةٍ شِمْلالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

وعَسِيرٍ أدْماءَ حادرةِ العيـ ـنِ خَنُوفٍ عَيْرانةٍ شِمْلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر) (وفيه «شملال» مكان «شملالِ»، وهذا خطأ)، ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١، ٤/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٣/ ٣٢ (عسر)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧، ٣/ ١٧٨.

وهَمٍّ تأخذُ النُّجَواءُ منه يُعَلُّ بصالِبٍ أو بالمُلالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩، ٣١١ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (نجو).

وما مُكَلَّلَةٌ راحَ السِّماكُ بها في ناحِراتِ سِرارٍ قُبْلَ إهْلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٩.

إذا ما سَلَخْتُ الشهرَ أهْلَلْتُ مثلَه كَفَى قاتِلاً سَلْخِي الشُّهورَ وإهلالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)؛ وأساس البلاغة (سلخ).

ثـم أَبْـرِي نِحَـاضَهـا فتـراهـا ضـامِـرًا، بَعْـدَ بُـدْنِهـا، كـالهِـلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٠ (نحض).

حـديـد القنـاتيـن عَبْـل الشـوى لَهَـاق تـلألُـؤه كـالهِـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)[1]؛ وتاج العروس (لهق)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٧.

البَطْـنُ مِنْهَـا خَمِيـصٌ والـوَجْـهُ مِثْـلُ الهِـلالِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٩٦ (جدث).

* رأت مَـرَّ السِّنيـن أَخَـذْنَ مِنِّـي كمـا أخـذَ السِّـرارُ مـن الهِـلالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أريحِـيٌّ صَلْـتٌ يظَـلُّ لـه القَـوْ مُ رُكُـودًا قِيـامهُـمْ للهِـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* سَقَـى قَـوْمِـي بني بكْـرٍ وأسقـى نُمَيْـرًا والقبـائـلَ مـن هِـلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٨، ١٠/ ٦٨٤؛ وتـاج العـروس ٩/ ١٥٣ (مجـد)، (سقـى)؛ والمخصّـص ١٤/ ١٦٩؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد).

وَبَعْـدَ أَبـي ربيعـةَ عَبـدِ عَمْـرٍو ومَسْعُـودٍ وبعـدَ أَبـي هِـلاَلِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

* هَـوِيْنَنـي وهَـوَيْـتُ الغـانيـاتِ إلـى أَنْ شِبْـتُ فـانْصَـرَفَـتْ عَنْهُـنَّ آمـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣١.

أبلِـغْ سُلَيمـانَ أَنّـي عنـه فـي سَعَـةٍ وفـي غِنًـى غيـرَ أَنّـي لَسْـتُ ذا مـالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب العين ٤/ ٢٨٩.

---

(١) وفيه «كالهلالْ» مكان «كالهلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

لقد عَلِمتُ بأنّي غالبي خُلُقي على السَّماحةِ، صُعْلوكًا وذا مالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

* المَنُّ لِلذَّمِّ دَاعٍ بالعَطَاءِ فَلاَ تَمْنُنْ فَتُلْقَى بِلاَ حَمْدٍ وَلا مَالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٨.

وما أَهْلُ العَمُودِ لَنا بأَهْلٍ ولا النَّعَمُ العَزِيبُ لنا بمالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٣/ ٣٠٤ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب)، ٨/ ٤١١ (عمد).

وساقَ الفَجْرُ هَرَّارَيْهِ حتى بدا ضوآهُما غَيْرَ احتمالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة الضبعي في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

ذَرِيني إنّما خطئي وصوبي عليَّ وإنّما أنفقتُ مالي

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

أتَتكم بإعجالاتها وهي حُفَّلٌ تَمُجُّ لكم قبل احتلابِ ثُمالِها

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (عجل)؛ وليس في ديوانه.

فعَمَّا قليلٍ سَقَاهَا مَعًا بمُزْعِفِ ذِيفَانِ قِشْبٍ ثُمالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠، وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (ذيف)، ٣٨٧ (زعف)، (ثمل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٥/ ٩٠.

وأتَتْهُ بِزَغْدَبٍ وحَتِيٍّ بَعْدَ طِرْمٍ وتامِكٍ وثُمَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغبد)، ١١/ ٩٤ (ثمل)، ١٢/ ٣٦١ (طرم)، ١٤/ ١٦٤ (حتا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغدب)، ٨/ ١٤٥ (زغبد)، (طرم)، (حتى).

حَفَدَ الولائدُ حولهن، وأسلمتْ بأَكُفِّهِنَّ أزِمَّةَ الأجْمالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة ص ٥٠٤[2]؛

---

(١) رواية العجز فيه:

* عليّ وإنّ ما أهلكتُ مالُ *

(٢) عن محقق جمهرة اللغة ص ٥٠٤، الهامش.

وليس في ديوانه؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥.

ودَعَا بني خَلَفٍ، فباتُوا حولَه ... يَتَخَلَّعُونَ تَخَلُّعَ الأَجْمَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦، ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٨ (خلع).

فهي جَمْلاء كَبدْرٍ طالع ... بَذَّتِ الخَلْق جميعًا بالجَمَالِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

إنْ يَكُنْ طِبُّكِ الفِراق، فإن الْـ ... ـبَيْنَ أَنْ تَعْطِفي صُدورَ الجِمالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

غَيرَ أنّ الحُدوجَ يَرْفَعْنَ غِزْلا ... نَ قُطانٍ على ظُهور الجمالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ وليس في ديوانه.

وكنّا خُلَيْطَى في الجِمالِ فأصْبَحَتْ ... جِمالي تُوَالَى وُلَّهًا من جمالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ولي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)[2].

وإذا المِئُونَ تواكَلَتْ أعْناقُها ... فاحْمِلْ هُناك على فَتَى حَمّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عنق).

أَبَني قُفَيْرةَ من يُوَرِّعُ وِرْدَنا ... أم من يَقُوم لشَدَّة الأَحْمالِ؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦.

---

(١) نقلاً عن مجاز القرآن ١/ ٣٦٤.

(٢) وفيه «جمالِكا» مكان «جمالِها».

فَـرْعِ نَبْـعٍ يَهْتَـزُّ فـي غُصُـنِ المَجْـ ـدِ، عظيـم النَّـدَى كثيـر الحَمَـال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧[١]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)، ٦١٩ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (محل).

ولقـد رهنـت يـدي المنيّـة وحملـتُ حيـن تـواكُـلِ الحمّـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البرغة (رهن)[٢].

* أَلَا فَتًـى مِـنْ بَنـي ذُبْيَـانَ يَحْمِلُنـي وليـسَ حَـامِلُنـي إلَّا ابـنُ حَمَّـالِ

البيت مـن البسيـط، وهـو لأبـي محلـم السعـدي فـي خزانـة الأدب ٤/ ٢٦٥، ٢٦٦، ٥/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٩.

وَحَـرْفٍ لا تَـزالُ علـى أديٍّ مُسَلَّمـةِ العُـرُوق مـن الخُمـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتاج العروس (أدي).

لـم تُعَطَّـفْ علـى حُـوارٍ، ولـم يَقْـ ـطَـعْ عُبَيْـدٌ عُـرُوقَهـا مـن خُمَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١١/ ٢٢٢ (خمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٤٣٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٢٠؛ ومقـاييس اللغـة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد)، (خمل)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦١.

خيـال لعَبْـدَةَ قـد هـاجَ لـي خبَـالاً مـن الـدَّاء، بعـدَ انْـدِمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)، ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٧ (نكس).

أَبْلِـغْ شِهَـابًـا وأَبْلِـغْ عَـاصِمًـا ومَـالِكًـا هـلْ أتـاكَ الخُبْـرُ مَـالِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع).

* كَـأَنِّـي وَرَحْلـي إذا رُعْتُهـا علـى جَمَـزَى جـازِىءٍ بـالـرِّمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٨؛

(١) وفيه «المحالِ» مكان «الحمالِ». وكذلك الرواية في لسان العرب (محل).

(٢) والرواية فيه: «حينَ تواكلَ الحمّالُ» مكان «حين تواكل الحمّالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

والمنصف ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٠ (جمز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٨.

وادِّلاجٍ بعـــد المنَـــام وتهجِيـــر وقُـــفٍّ وسَبْسَـــبٍ ورمـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج).

يَجِـــدُّ سَحِيلَـــةً ويُثِيـــرُ فيهـــا ويُتْبِعُهَـــا خِنَـــاقًـــا فـــي زَمـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢.

وفـي حِيـاض المجـد فـامْتَـلأتْ بـه بـالـرِّيِّ، بعـد تبَـرُّضِ الأَسْمـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥.

كـأَنَّ سِخـالَهـا، بـذوي سُحـار إلـى الخَـزْمـاء، أولادُ السّمـالِ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٦٨٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٣٦١ (الخـرمـاء)، ٣/ ٢٤٥ (السمار)؛ وتاج العروس (سمل).

فـأَوْرَدَهـا فَيْـحُ نَجْـم الفُـرو عِ مـن صَيْهَـدِ الصَّيْـف، بَـرْدَ السِّمـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

بَهَـالِيـلُ لا تَصْفُـو الإمَـاءُ قُـدُورَهُـمْ إذا النَّجْـمُ وافـاهُـمْ عِشـاءً بشَمْـأَلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ وتاج العروس (صفا).

وكُنْـتَ إذَا أَنْعَمْـتَ فـي النَّـاسِ نِعْمَـةً سَطَـوْتَ عَلَيْهَـا قـابضًـا بِشِمَـالِكَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب).

جَعَلُـوا أَقَـارِحَ كُلَّهـا بيَمِينِهِـمْ وهِضـابَ بُـرْقَـةِ عَسْعَـسٍ بِشِمـالِ

البيت من الكامل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (برقة عسعس)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٧٤ (أفارج).

* مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَّى بَعْدَكَ الْـ ـقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتأْوِيبُ الشَّمالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٥/ ٢٠٧؛ والخصائص ٢/ ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

تُكَرْكِرُه خَضْخَضاتُ الجَنُوب وتُفْرِغُه هَزَّةُ الشَّمْأَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان أو لعروة بن جلهمة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

تُريدينَ الفِراقَ، وأنْتِ منِّي بعيشٍ مِثْلِ مَشْرقَةِ الشَّمالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٤ (شرق)؛ والمخصّص ٩/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

وذكّرها فيحُ نجمِ الفرو غِ من صيهب الحرِّ بَرْدَ الشمالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٠[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صهد)، ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (سمل) وفيه «السمال» مكان «الشمالِ»؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧، ١٥/ ٨، ٩.

هِزَفٌّ أصنفُ الساقَينِ هِقْلٌ يُبادِر بَيْضَه بَرْدُ الشمالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧ (صنف).

أضلّ صواره وتضيفتْهُ نِطافٌ أمرُها بِيَدِ الشِّمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (يدي)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥، ٧٧٤.

كَيفَ تَرْجُو رَدَّ المُفِيضِ، وقد أخْـ ـخَرَ قِدْحَيْكَ في بَياضِ الشِّمالِ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «السِّمال» مكان «الشمال»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب (سمل) وكتاب الجيم.

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

حَبَاكَ بِهِ ابْنُ عَمِّ الصِّدْقِ، لمَّا رآكَ مُحارَفًا ضَمِنَ الشِّمَالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

شهور الصيف، واعْتَذَرَتْ إليه نِطَافُ الشيِّطَيْنِ من الشِّمَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٢(١)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١.

على عَجْسِ هتّافةِ المِذْرَوَيْـ ـنِ صفرا مُضْجَعَةٍ في الشمالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)(٢)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٦، ٦/ ٣٢؛ وتاج العروس (ذرا).

وقُلْتُ، وقد جَعَلْنَ بِراقَ بَدْرٍ يَمينًا والعُنابةَ عن شِمالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب)، ١٠/ ١٤١ (بدر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق بدر)، ٤/ ١٦٠ (العنابة).

*** فَقُلْتُ: اجْعَلي ضَوْءَ الفَراقِدِ كُلِّها يَمينًا، وَضَوءَ النَّجْمِ مِنْ عَنْ شِمالكِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠.

هُمُ قَومي وقد أَنْكَرْتُ منهمْ شَمَائِلَ بُدِّلوها من شِمالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (شمل)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

بغُرانَ أو وادي القُرَى اضطربَتْ به نَكْباءُ، بينَ صَبًا وبينَ شَمالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن).

دِمْنةٌ قَفْرةٌ، تعاوَرها الصَّيْـ ـفُ بريحَيْنِ من صَبًا وشَمالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٩ (عور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٩.

---

(١) وفيه «السمالِ» مكان «الشمالِ».

(٢) وفيه «الشمالَ» مكان «الشمالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَتوضِحَ فالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها   لِمَا نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأضداد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦؛ والدرر ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣، ٢/ ٧٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣١؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

* فلَقَدْ أراني للرِّماح دريئَةً   مِنْ عَنْ يَميني تارَةً وشِمالي

راجع:

فلَقَدْ أراني للرِّماحِ دَريئَةً   مِنْ عَنْ يميني تارَةً وأمامي

نحو قرصٍ ثمَّ جالَتْ جولَةَ الْـ   ـخَيْلِ قبًّا عن يمينٍ وشِمالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

* كَمُنْيَةِ جابرٍ إذْ قالَ لَيْتي   أُصادِفُهُ وأُتْلِفُ بَعْضَ مَالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٥، ٣٧٧؛ والدرر ١/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (بيت)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣؛ ورصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

وإذا افتقرتَ إلى الذَّخائر لم تَجِدْ   ذُخْرًا يكون كصالح الأعمالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨١؛ والأغاني ٨/ ٣٢١.

سِباطُ البنانِ والعرانِينِ والقَنا   لطافُ الخُصورِ في تمامٍ وإكمالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦؛ وتاج العروس (قنا).

لِوِرْدٍ تَقْلِصُ الغِيطانُ عنه   يَبُكُّ مَسافَةَ الخِمْسِ الكَمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)[2]،

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

(٢) وفيه «الكلالِ» مكان «الكمالِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (قلص).

٢٩٦/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (عنن).

أَصْبَحْتُ عن طَلَبِ المَعِيشةِ مُضْرِبًا لَمَّا وَثِقْتُ بأَنَّ مالَكَ مالِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١.

غَمْرُ الرِّداء، إذا تبسَّمَ ضاحكًا غَلِقَتْ لِضحكَتِه رقابُ المالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٠/ ٤٥٩ (ضحك)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٨، ١٤/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، (ضحك)، (ردى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣، ١٦/ ٣٢.

* فَلَوَ انَّ مَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قليلٌ مِنَ المَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧، ٤٦٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢؛ ٢/ ٦٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (لو)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠١، ٣/ ٦٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٤/ ٧٦؛ والمقرب ١/ ١٦١.

إنّي أُقيمُ على الزَّوْراءِ أَعْمُرُها إنَّ الكَريمَ على الإخوانِ ذو المالِ

البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح الأنصاري في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

* كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمُ يَا لَتَيمِ اللهِ قُلْنَا يا لَمالِ

البيت من الرمل، وهو لمرّة بن الرواغ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤.

أصون عرضي بمالي لا أُدَنِّسُهُ لا باركَ اللهُ بعد العرض في المال!

البيت من البسيط، وهو لحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كَمُنْيَةِ جابِرٍ إذْ قالَ ليْتي أُصادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مالي

راجع:

كَمُنْيَةِ جابِرٍ إذْ قال ليتي أُصادِفُهُ وَأَفْقُدُ بَعْضَ مالي

* لمَـا أغْفَلْـتُ شُكْـرَكَ فـاصْطَنِعْنِـي فَكَيْـفَ وَمِـنْ عَطَـائِـكَ جُـلُّ مَـالـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٧، ٣٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٠.

ظَلَّـتْ تُحـاوِتُنـي رَمْـدَاءُ داهيـةٌ يـومَ الثَّـوِيَّـةِ عـن أَهْلـي وعـن مـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)؛ وأساس البلاغة (حوت).

فِـدًى لـلأكـرمِيـنَ بنـي هِـلالٍ علـى عِـلاَّتِهـم أَهْلـي ومـالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

يُـرِيـغُ إليْـهِ العَـمُّ حـاجـةَ واحِـدٍ فـأُبْنَـا بحـاجـاتٍ ولَيْـسَ بـذي مـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

تقـول أسمـاء لمـا جئـت خـاطبهـا: يـا حـيُّ مـا أربـي إلاَّ لـذي مـالِ

البيت من البسيط، وهو لحيه بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كَـأَنِّـي بِفَتْخَـاءِ الجَنـاحَيْـنِ لِقْـوَةٍ عَلَـى عَجَـلٍ مِنّـي أُطَـأْطِـىءُ شِيمَـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٦؛ وشرح شـواهـد المغنـي ١/ ٣٤١؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٦٤ (شمـل)؛ وتـاج العـروس (شمـل)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨؛ والخصائص ١/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَقْطَـعُ اللَّيْـل آهَـةَ وانْتِحـابًـا وابتِهـالاً للّـه أيَّ ابْتِهـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

وقِـدْمًـا تَعَلَّقْـتُ أُمَّ الصَّبِـيْـ ـي مِنِّـي علـى عُـزُفٍ واكْتِهـال

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف).

كمِثْـلِ النَّقَـى يمشـي الـوليـدانِ فـوقَـهُ بمـا احْتَسَبـا مـن ليـنِ مَـسٍّ وتسْهـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نقي).

أجــاز إلينــا علــى بُعْــدِهِ مهــاويَ خــرقٍ مهــابٍ مهَــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبيَ عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هول)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٢٠.

ذَوو الإقــدام مَــدْرأة العــوالِــي وأهــلُ الكَلْــمِ بــالأَسَــلِ النِّهــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧٤.

إذا وَصَفُــوا لَــهُ داءً بِثَغْــرٍ سَقَــاهُ أَسِنَّــةَ الأَسَــلِ النِّهَــالِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سعط).

مُتَقــاذِفٌ تَئِــقٌ كــأَنَّ عِنــانَــهُ عَلِــقٌ بــأَجْــرَدَ مــن جُــذُوعِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦.

مــالَ الحُــداةُ بهــا بعــارضِ قــربــةٍ وكــأنّهــا سُفُــنٌ بسيــفِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (أول)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوال).

القَــوْمُ أَعْلَــمُ لــو ثَقِفْنــا مــالِكًــا لاصْطِــاف نِسْــوَتُــه وهــنَّ أَوالــي

البيت من الكامل، وهو لأبي سهو الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)[2]؛ وتاج العروس (ألو)؛ ولسويد بن عمير الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢.

* مَلَــكَ الخَــوَرْنَــقَ والسَّــدِيــرَ وَدَانَــه مــا بَيْــنَ حِمْيَــرَ أَهْلِهَــا وأُوَالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

ظَــلَّ اللَّهــازِمُ يَلْعَبُــون بنســوة بــالجَــوِّ، يــومَ يُفِخْــنَ بــالأَبْــوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٤ (فوخ).

فلّمــا أنْ رأيــت العيــس صبَّــت بــذي المــأثــول مُجمِعــةَ التــوالــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛

---

(١) وفيه «مهالْ» بسكون اللام، وهذا خطأ.

(٢) ليس في شعراء الهذليين من يُدعى «أبا سهو»، ولعلّ المقصود «أبو سهم» أسامة بن الحارث الهذلي.

وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢ (المأثول).

ولـم أَشْهَـدِ الخَيْـلَ المُغِيـرَةَ بـالضُّحَـى   علـى هَيْكَـلٍ نَهْـدِ الجُـزارةِ جَـوَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وتاج العروس (جول).

عَنْتَـرِيـس تَعْـدُو، إذا مَسَّهـا الصَّـوْ   تُ كَعَـدْوِ المُصَلصِـلِ الجَـوَّالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

ومُـوقَّـع، أَثَـرُ السِّفـار بخَطمِـهِ   مـن سُـودِ عَقَّـةَ أَوْ بَنِـي الجَـوَّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق)

* وهَـلْ يَعِمَـنْ مَـنْ كَـانَ أَحْـدَثُ عَهْـدِهِ   ثـلاثيـنَ شَهْـرًا فـي ثَـلاثَـةِ أَحْـوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وتاج العروس (حول)، (في)؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

* فَقـالَـتْ سَبـاكَ اللّـهُ إنَّـكَ فـاضِحي   أَلَسْـتَ تَـرَى السُّمَّـارَ والنَّـاسَ أَحْـوالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ والدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

أَلَمّـا تَعْجَبـي وتَـرَيْ بَطِيطًـا   مـن الـلاَّئيـنَ فـي الحِقَـبِ الخَـوالـي

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط).

وهـم قَتَلـوا عَمِيـدَ بنـي فِـراسٍ   بـرأسِ العيـنِ فـي الحُجُـجِ الخـوالـي

البيت من الوافر، وهو لسحيم الرياحي في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس).

* إنْ يَكُـنْ طِبُّـكَ الـدَّلالَ فَلَـوْ فـي   سَـالِـفِ الـدَّهْـرِ والسِّنِيـنَ الخَـوالـي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٩٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩.

لِمَنِ الدِّيار بِحائلٍ فوعَالِ دَرَسَتْ وَغَيَّرها سنُون خَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

في مُظْلِمٍ غَدِقِ الرَّبابِ كأنَّما يَسْقِي الأشقَّ وعالِجًا بِدَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق).

جَزَوْني بما رَبَّيْتُهم وحَمَلْتهم كذلك ما إنَّ الخُطوب دوالِ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبع الحنظلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

بأيديهم مَغارِفُ من حديدٍ أُشبِّهُها مقيّرة الدّوالي

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

أَمْ مَنْ لِحَيٍّ أضاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِم بين القُسوطِ وبَيْنَ الدِّين أَزْوالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هَلاَّ على أُخْرى سَمَوْتَ سواءَها ليست بِمُضْهِرةٍ من الأَشْوَالِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

تَسْمَعُ الرَّعْدَ في المُخيلةِ منها مِثْلَ هَزْمِ القروم في الأشْوالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٨ (سغم).

أَلَبا دُلَيْجةَ مَنْ لِحَيٍّ مُفْرَدٍ صَقِعٍ من الأعداءِ في شَوّالِ؟

البيت من الكامل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٧ (صقع).

ومُخْتَضَرِ المَنافِعِ أَرْيحَيٍّ نَبِيلٍ في مَعاوِزةٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عيز).

---

(١) وفيه «دلدال» مكان «أزوال».

إذا اجْتَمَعَتْ وأَحْوَذَ جانبَيْها   وأَوْرَدَها على عُوجٍ طِوَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧ (عوج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وأعجبَها، فيمنْ يَسُوجُ عِصابةٌ   من القَومِ، شِنخفونَ جِدٌّ طوالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٧ (شنخف).

إذا أَرْوَوْا بها زَرْعًا وقَضْبًا   أَمَالوها على خُورٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٢٠٧، ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

وإنْ غُضَّ من غربها رَفَّدَتْ   وسيجًا وَأَلْوَتْ بجَلْسٍ طوالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥.

وأُمِّي قَيْنَةٌ إنْ لَمْ تَرَوني   بعَرْوَشَ وَسْطَ عَرْعَرِهَا الطِّوَالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦١ (عرش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عروش).

وخُضْنا البَحْرَ نطلبُهمْ وكُنَّا   أعزَّ الحُمْرِ في الحَسَبِ الطُّوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤.

* كأَنَّ هُبُوبَها خفقانُ ريحٍ   خَريقٍ بَيْنَ أَعْلامٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٦.

على حَتِّ البُرايَةِ زِمْخَرِيِّ السْـ   ـسَوَاعِدِ، ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ٣/ ٢١٤ (سعد)، ٤/ ٣٢٩ (زمخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦١؛

---

(١) وفيه «طوالْ» مكان «طوالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٣، ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٩٨ (سعد)، ١١/ ٤٤٨ (زمخر)، (بري)، (شرا)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٣، ٧/ ٣٨، ٦٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧.

تَبْكِي المَرَاغَةُ بالرَّغامِ على ابنها والناهِقات يَهِجْنَ بالإعوالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣.

* ولَمَّا أنْ رَأَيْتَ الخَيْلَ قُبْلاً تباري بالخدودِ شبا العوالي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وللخنساء في أدب الكاتب ص ١١١، وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٦٨.

يُرَجِّعُ في الصُّوَى بمُهَضَّماتٍ يَجُبْنَ الصَّدْرَ من قصَبِ العَوالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وإنْ يَلْقَ خَيْلاً فمُسْتَضْلِعٌ تَزَحْزَحَ عن مُشْرِفاتِ العَوالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢، وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

فانْتَجَعْنَ الحارث الأَعْرَجَ في جَحْفَلٍ كاللَّيْلِ خطَّارِ العَوالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع).

أتقِي دونه المَنايا بنَفْسي وهْوَ دُوني يَغْشَى صُدورَ العَوالي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

تَمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْدًا فلاقَى أَخَا ثِقَةٍ إذا اخْتَلَفَ العَوالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٣ (ليت).

مَقْطُ الكُرينَ على مَكْنُوسَةٍ زَلَفٍ في ظَهْرِ حَنَّانَةِ النِّيرَيْنِ مِعْوالِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (حنن) (وفيه «فعوالِ» مكان «معوال»).

أيقْتُلُني والمَشْرفيُّ مضاجِعي ومَسْنونةٍ زُرقٍ كأنياب أغوالِ؟

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غول)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١١١.

وماذا عليه أن ذكرت أوانسًا كَغِزلانِ رَمْلٍ في مَحارِيبِ أقْوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣.

ثمَّ دانَتْ، بَعْدُ الرِّبابُ، وكانت كعَذابٍ عقوبةُ الأَقْوالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣، ١٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس (دين).

صَرَمُوا لأَبْرهَةَ الأمورَ، مَحَلُّها حَلَبانُ، فانْطَلَقُوا معَ الأَقْوالِ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ وليس في ديوانه.

أُسَلِّي الهُمومَ بأَمْثالِها وأَطوِي البلادَ وأَقْضِي الكَوالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

مِسَحٍّ إذا ما السابحاتُ على الوَنَى أثَرْنَ الغبارَ بالكديد السَّمَوْألِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨.

قلت يومًا للرَّقاشِيْـ ـيِّ وقد سَبَّ الموالي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ومَنْ لا يلبَس المَوْلَى ويَصْبِرْ على قَذَل فليس له مَوَالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

وقَفْتُ بهنَّ حتى قال صحْبي: جَزِعْتَ وليس ذلك بالنَّوال

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛

---

(١) وفيه «أقيال» مكان «أقوال».

(٢) وفيه «المركّلِ» مكان «السموألِ»

وتاج العروس (نول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٣؛ وأساس البلاغة (نول).

بِعِجْلَزَةٍ قد أَتْرَزَ الجَرْيُ لَحْمَها كُمَيْتًا كأنّها هِراوَةُ مِنْوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤ (ترز)؛ وللكميت في كتاب العين ٨/ ٣٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نول).

* لاتَ هَنّا ذِكْرى جُبَيْرَة أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بطائِفِ الأَهْوَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ١٩٨؛ والخصائص ٢/ ٤٧٤؛ والدرر ٢/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمحتسب ٢/ ٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠٦، ٤/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩؛ ورصف المباني ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤، ١٨٥ (هنأ)؛ والمقرب ١/ ١٢٦.

يُصيبُ القَنيصَ وصِدْقًا يقو لُ مَرْحى وأيحَى إذا ما يُوالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

وتُثْمِرُ حاجةَ الآمالِ نُجْحًا إذا ما كان فيها ذا احْتِيَالِ

البيت من الوافر، وهو لابن نباتة السعدي في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

لا تَضِيقَنَّ في الأمور، فقد تُكْ شَفُ غَمَّاؤها بغير احْتيالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٤ (فرج).

ما رَجائي في اليافِعاتِ ذَواتِ الـ ـهيْجِ أَمْ ما صَبْري وكيف احْتِيالي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣١ (يفع).

إذا غَرْبَةٌ عَمَّهنَّ ارْتَفَعْـ ـنَ أرضًا، ويَغْتالُها باغْتِيالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول).

كــأَنَّ سَحِيلَــه شَكْــوى رَئِيــسٍ يُحــاذِرُ مــن سَــرايــا واغتِيــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٨ (رأس).

ولــي دونكــمْ أهلــون سيــدٌ عملَّــسٌ وأرقــطُ زهلــولٍ وعــرفــاءُ جيــألِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (أهل)، (جأل)؛ وليس في ديوانه.

ونَــتْ بسُحَيْــمِ عِلْجَــةٌ حَبَشِيَّــةٌ مُخَطَّطــةُ الخَــدَّيــنِ كَــرواء جيْــأَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

مِـن فَـرْعِ شَـوْحَطـةٍ، بضاحـي هَضْبـةٍ لَقِحَــتْ بــه لَقْحَــا خِــلافَ حِيــالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ ولأوس في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وليس في ديوانه أوس بن حجر.

مِــن سَــراةِ الهِجــانِ صَلَّبَهــا العُضْــ ــضُ وَرَعْــيُ الحِمــى، وطُـولُ الحِيــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)، ١٤/ ١٩٩ (حما)، ٣٧٨ (سرا)؛ وتاج العروس (حمي).

ولقــد شَبَّــت الحــروبُ فمــا عَمْــ ــمَــرْتَ فيهــا، إذْ قَلَّصَــتْ عــن حِيــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس (عنن).

أُقَــرِّبُ مَــرْبَــط الهطَّــالِ، إنّــي أَرى حَــرْبًــا تَلَقَّــحُ عــن حِيــالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتاج العروس (هطل).

* قَــرِّبــا مَــرْبِــطَ النَّعــامَــةِ مِنِّــي لَقِحَــتْ حَــرْبُ وائِــلٍ عَــنْ حِيــالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في الأزهيّة ص ٢٨٠؛ والحيوان ١/ ٢٢، ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٣٦١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٧٢، ٤٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (نعم)، (عنن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والمنصف ٣/ ٥٩.

* فـإذا وذلـكَ يـا كُبَيْشَـةُ لـم يَكـنْ إلاَّ كَحلْمَـةِ حـالـمٍ بِخَيَـالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٨، ٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتاج العروس (الواو).

فـلا تَتَمَنَّنِـي وتَمَـنَّ جلْفًـا جُـراهِمَـةً هِجَفًّـا كـالخَيـالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٤ (هجف)[1]، ١٢/ ٩٧ (جرهم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)، (جرهم).

والبغـايـا يَـرْكُضْـنَ أَكْسِيَـةَ الإضْـ ـرِيـجِ والشَّـرعَبـيَّ ذا الأَذْيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ٨/ ٢١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وأساس البلاغة (بغي)؛ وتاج العروس (بغا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤، ٤/ ٣٢.

معـي كـلُّ خِـرْقٍ فـي الغـزاةِ سميـذَعٍ وفـي الحَـيّ داريٍّ العشيـاتِ ذَيّـالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة (خرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فخَـرَّ لـرَوْقَيْـه وأَمْضَيْـتُ مُقْـدِمًـا طُـوالَ القَـرَا والـرَّوْقِ أَخْنَـسَ ذَيّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، (ذيل).

مَقْـذُوفَـةٍ بلَكِيـكِ اللَّحـم عـن عُـرُضٍ كمُفـردٍ وَحَـدِ بـالجَـوِّ ذَيَّـال

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

* ليـسَ حَـيٌّ علـى المَنـونِ بِخَـالِ فَلـوى ذَرْوَةَ فَجَنْبَـيْ ذيـالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٣/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٤ / ٤٦١ (وفيه «أقال» مكان «ذيال»)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

---

(١) وفيه «كالجبالِ» مكان «كالخيالِ»، وهذا تحريف.

تـركـتُ عِتـاق الطيـر تَحْجِـلُ حـولـه كـأَنَّ علـى سِـرْبـالـهِ نَضْـحَ جِـرْيـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)، ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

والخَيْـلُ عَـابِسَـةٌ كـأَنَّ فُـرُوجَهـا ونُحُـورَهـا يَنْضَحْـنَ بـالجِـرْيَـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٠.

كـأَنَّ الـرِّيـقَ مِـنْ فِيهـا سَحِيـقٌ بَيْـنَ جِـرْيـالِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

أَرِجـاتٍ يَقْضَمْـنَ مِـن قُضُـبِ الـرَّنْـ ـدِ بثَغْـرٍ عَـذْبٍ كشَـوْك السَّيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ وأساس البلاغة (رند).

بـاكَـرَتْهـا الأَغْـرابُ فـي سِنَـةِ النَّـوْ مِ فتَجْـري خِـلالَ شَـوْكِ السَّيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)، ١١/ ٣٥٢ (سيل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٦ (غرب)، ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (ذيل)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠.

هُـوَ دانَ الـربـاب، إذْ كَـرِهُـوا الـدِّيـ ـنَ، دراكًـا بغَـزْوةٍ وصيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٠[1]؛ وتاج العروس (دين).

مـا إِنْ يَـرودُ ولا يَـزالُ فِـراغُـه طَحِـلاً، ويَمْنَعُـه مـن الأَعْيـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٩٩ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (طحل).

* ثَـلاثَـةُ أَنْفُـسٍ وثَـلاثُ ذَوْدٍ لَقَـدْ جَـارَ الـزَّمَـانُ عَلَـى عِيَـالِـي

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢/ ١٤٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٧١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤؛ والخصائص ٢/ ٤١٢؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)، ٦/ ٢٣٥ (نفس)؛ ولأعرابيّ أو للحطيئة أو لغيره في الدرر ٤/ ٤٠؛ ولأعرابيّ من أهل البادية في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «وارتحالِ» مكان «وصيالِ».

أوضح المسالك ٤/ ٢٤٦؛ والدرر ٦/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣، ٢/ ١٧٠.

تَخُصُّ بِهِ الطَّرِيقَ إذا اعْتَراها عليه ما تَقُوتُ من العِيالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٥.

جَزَتْني أَمْسِ حَزْمَةُ سَعْي صِدْقٍ وما أَقْفيْتُها دون العِيالِ

البيت من الوافر، وهو لحنظلة بن فاتك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

يُدَمِّي وَجْهَ حَنَّتِهِ إذا ما تقولُ له تَمَحَّلْ للعِيالِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩[1]؛ وأساس البلاغة (حنن).

لَقَدْ عَلِمَتْ عَمِيرةُ أنَّ جاري إذا ضَنَّ المُنَمِّي من عِيالي

البيت من الوافر، وهو للأعور الشَّنِّي أو لابن حذاق في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نمى)؛ وتاج العروس (نمي).

بادِيَ الرَّبْعِ والمعارِفِ منها غيرَ رَسْمٍ كعُصْبَةِ الأغيالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

بين عِيصٍ وسِدْرةٍ أحرزَتْه ذات شَوْكٍ مَنِيعةِ الأَغْيالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٥.

وحَشًا تعاوَرها الرِّياح، كأَنَّها تَوْشِيحُ عَصْبِ مُسَهَّمِ الأغيالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وتَعانَقَتْ أُدْمُ الظِّباء وباشَرَتْ أَفْنانَ كلِّ أَثِيثةٍ مِغْيَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

تَشُقّ خمائِلَ الدَّهْنا يَداه كما لعِبَ المُقامِرُ بالفِيالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تقول تلفَّتَنَّ إلى العيالِ *

ومـــاذا عليـــه أن ذكـــرتُ أوانسًـــا كغِـزْلانِ رَمْـلٍ فـي مَحَـارِيـبِ أقْيَـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٥.

* رُبَّ رِفْـدٍ هَـرَقْتُـهُ ذلِـكَ اليَـوْ مَ وَأَسْـرَى مِـنْ مَعْشَـرٍ أقْيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٧٠، ٥٧٥، ٥٧٦؛ والدرر ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحويّة ٣/ ٢٥١.

ومَصُـونَـةٍ دُفِعَـتْ، فلمّـا أَدْبَـرَتْ دَفَعَـتْ طَـوائِفُهـا علـى الأقْيَـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٧ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٤ (طوف).

رَمَيْـت بـأُمِّ الخَـلِّ حَبَّـةَ قلبـه فلـم يَنْتَعِـشْ منهـا ثـلاثَ ليـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمخصص ١١/ ٧٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس (ليل).

كـرامٌ يَـأْمَـنُ الجِيـرانُ فِيهِـمْ إذا شَصَبَـتْ بِهِـمْ إحـدى الليـالـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٨ (شصب).

هُـمُ سَنُّـوا الجَـوائـز فـي مَعَـدٍّ فصـارت سُنَّـةً أُخْـرى اللَّيـالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

مَنْـزِلٌ دَمَّنَـهُ آبـاؤُنـا الـ ـمورثُـون المَجْـدَ فـي أُولـى اللَّيـالـي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

إذا كـان الـوزيـر أبـا الجمـال ومحتسـب العـراق الـدانيـالـي
فـلا تَتَعَجَّبَـنَّ فَعَـنْ قليـل تـرى الأيـام فـي صـور الليـالـي

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (دنل).

* وَلَـوْ نُعْطَـى الخِيَـارَ لَمَـا افْتَـرَقْنَـا وَلَكِـنْ لاَ خَيَـارَ مَـعَ اللَّيَـالِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٨٢؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٤؛ وشرح التصريح

٢/ ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

صُدْغُ الحبيبِ وحالي كلاهُما كالليالي

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٤ (صدغ).

سِحْرًا كما سَحَرَتْ جَرادَةُ شَرْبَها بِغُرور أيامٍ ولَهْوِ ليالي

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد).

ولمّا تَنازَعْنا الحَديث وأَسْمَحَتْ هَصَرْتُ بغُصْنٍ ذي شَماريخَ مَيّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٨ (هصر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ والمخصّص ١٤/ ٧٠، ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦، ٦/ ١٠٧.

وإنّي لأُبلي الناسَ في حُبّ غَيْرها فأمَّا على جَمْلٍ فإنيَ لا أُبلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلا).

رعت مشرفًا فالأحبُل العُفر حولَهُ إلى رمث حزوى في عَوازِب أُبَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥ (أبل)[1]؛ وتاج العروس (أبل).

كأَنَّ فجاجَ الأَرض، وهْي عَرِيضةٌ على الخائف المَطْلوبِ، كِفّةُ حابِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٤ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٤ (كفف).

وشَرُّ الندامَى مَن تَبِيتُ ثيابُهُ مُجَفّفةً، كأَنَّها حِرْجُ حابِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١.

أبُهَيَّ، إنَّ العَنْزَ تَمْنَعُ رَبَّها مِنْ أَنْ يُبَيِّتَ جارَه بالحابِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤١ (حبل)، ١٤/ ٩٩ (بها)؛ وتاج العروس (بها).

---

(١) وفي اللسان والتاج (أبل) جزء من عجز البيت محرف الرواية:

* وراحت في عوازب إبل *

وكــلُّ صَمُــوتٍ نَثْلــةٍ تُبَّعِيّــةٍ ونســجُ سُلَيْــمٍ كــلَّ قَضّــاءَ ذابــلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس (نثل).

خَلِيفَــةَ أَجْــأَى ذِي سِبــالٍ ولِحْيَــة يَكُــفُّ النَّــدَى عَنْــهُ بــأَجْــرَدَ ذابــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

رآهــا الفُــؤَادُ فــاستُضِــلَّ ضــلالــه نيــافًــا مــن البِيضِ الكِرامِ العَطَــابِــل

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فأد)[2]، ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَهَــمَّ بِــوِرْدٍ بــالــرُّسَيْــسِ فَصَــدَّهُ رجــالٌ قُعُــودٌ بــالــدُّجَى بــالمَعَــابِــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

وكــائِــنْ كَسَــرْنــا مــن هَتُــوفٍ مُــرِنَّــةٍ علــى القــومِ، كــانــت فَيْلكُــونَ المَعــابِــلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فلكن)؛ وتاج العروس (فلكن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٠.

كُلي الحَمْضَ، عامَ المُقْحِمِينَ، ورازِمي إلــى قــابــلٍ، ثــم اعْــذري بعــدَ قــابــلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ١٢/ ١٣.

واللهِ أفْعَــلُ مــا أَرَدْتُــمْ طــائِعًــا أو تضْــرِبــوا حَفَــزًا لِعــامٍ قــابِــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

وَمُسْتَنْبِــحٍ فــي لُــجِّ لَيْــلٍ، دَعَــوْتُــهُ بِمَشْبــوبَــةٍ فــي رأْسِ صَمْــدٍ مُقــابِــلِ

البيت من الطويل، وهو لحماس بن ثامل في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨١ (لجج).

وقَــدْ مــالَــتِ الجَــوْزاءُ حتّــى كــأنّهــا صُــوارٌ تــدلّــى مــن أميــلٍ مُقــابِــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس (أمل).

---

(١) وفيه: «ذائلِ» مكان «ذابلِ».

(٢) وفيه «العطائلِ» مكان «العطابلِ».

تُطاعُ بِنا الأعداءُ، وَدَّوا لَوَ أنَّنا تُسَدُّ بِنا أبوابُ تُرْكٍ وكابُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

نَزَلْتُ له عن الضُّبَيبِ، وقد بَدَت مُسوَّمةٌ من خيل تُرْكٍ وكابُلِ

البيت من الطويل، وهو لحنظلة الخير بن أبي رهم في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل).

تَذَكَّر مِنْ أنّى ومن أينَ شُرْبُه يُؤامِرُ نَفْسَيْه كذي الهَجْمةِ الأبِل

انظر قافية «الأبل».

ما زِلْتُ مُذْ أشْهَرَ السُّفَّارُ أنْظُرهُم مثلَ انتظارِ المُضَحِّي راعِيَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٧٠.

جزى الله خيرًا صاحبًا كلّما أتى أقرَّ ولم ينظُرْ لقولِ المؤيِّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١.

نَطْعنُهُم سُلْكَى ومَخْلوجةً لَفْتَكَ لأمَيْنِ على نابِلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ١٠/ ٤٤٣ (سلك)، ١١/ ٦٤٣ (نبل)، ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧، ١٠/ ٦٢، ١٥/ ٣٦١، ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٦، ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٨ (خلج)، (سلك)، (لأم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠، ٥/ ٣١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٥٧، ١٥/ ١٩٢.

وعَرْبَةُ أرضٌ لا يُحِلُّ حَرامَها من الناس، غير الشَّوْتَرِيِّ القنابِل

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وليس في ديوانه.

تَدَلَّى عليها، بالحِبال مُوثَّقًا شَديدَ الوَصاةِ، نابِلٌ وابنُ نابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٣، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٥، ١٥/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠، ٣٧٩، ٦١١، ١٠٥٥؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٣ (خيط).

وهاج به لمّا تَرجَّلَتِ الضُّحَى عصائبُ شَتَّى من كلابٍ ونابِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٦

(شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

بمـاءِ شُنـانٍ زَعْـزَعَـتْ مَتْنَـه الصَّبَـا وجـادَتْ عليـه دِيمـةٌ بَعْـدَ وابِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٦.

يَـرَى وَقْـعُ الصَّـوّانِ حَـدَّ نُسُـورِهـا فهُنَّـت لِطـافٌ كـالصِّعَـادِ الـذَّوابِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦، ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٣ (وقع)، (صون). وانظر قافية «الذوائِدِ».

لِمَـنْ طَلَـلٌ بـالمنتضَـى غَيْـرُ حـائـلِ عَفـا بَعْـدَ عَهْـدٍ مـن قِطـارٍ وَوابِـلِ؟

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)، ٣٢٨ (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس (نصا).

فـأَبَّـلَ واسْتَـرْخـى بـه الخَطْـبُ بعـدَمـا أسـافَ، ولـولا سَعْيُنـا لـم يُـؤَبَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١١/ ٣ (أبل)، ٩ (أثل)[1]، ١٤/ ٣١٥ (رخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤١، ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)، (أبل)، (أثل)، (رخا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧١.

مـنَ الهَيْقمـانيَّـاتِ هَيْـقٌ، كـأنَّـه مـن السِّنْـدِ ذو كَبْلَيْـنِ أفْلَـتَ مـن تَبْـلِ

البيت من الطويل، وهو للفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم).

عُـلاكِمَـةٌ مِثْـلُ الفنيـقِ شِملَّـةٌ وحـافِـزةٌ فـي ذلـك المِخْلَـبِ الجَبْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

---

(١) وفيه «يؤثِلِ» مكان «يؤبلِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (أثل).

إنــي إلــى كــلِّ أيْســارٍ ونــادِبَــةٍ أدْعُـو حُبَيْشًـا، كمـا تُـدعْـى ابْنَـة الجَبلِ

البيت من البسيط، وهو لسدوس بن ضباب في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جبل).

لا مــالَ إلا العِطــافُ تُــؤْزِرُهُ أُمُّ ثَــلاثيــنَ، وابنــةُ الجَبَــلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)، (جبل)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩.

بُــدِّلْــتُ مــن وائــلٍ وكِنْــدةَ عَــدْ وانَ وفَهْمَــا، صَمِّــي ابنــةَ الجَبــلِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (صمم).

فــإِيَّــاكُــمُ إِيَّــاكُــمُ وَمُلِمَّــةً يقـولُ لهـا الكـانُـونُ صَمِّي ابْنَـةَ الجَبَلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وليس في ديوانه.

مَنـايـا يُقـرِّبْـنَ الحُتُـوفَ مِـنَ أهْلِهـا جهـارًا، ويَسْتَمْتِعْـنَ بـالأنَـس الجبْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ٨/ ٣٣١(متع)، ١١/ ٩٨، ٩٩ (جبل)، ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس)، ٢٢/ ١٨٦ (متع)، (جبل)، (مني)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٩.

إنّـي أنـا ابـن جَـلا إن كنـت تعـرفُنـي يـا دُؤْبَ والحيَّـةُ الصَّمـاءُ فـي الجبـلِ

البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في تاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز).

أمِـن أجـلِ حَبْـلٍ لا أبـا لـكَ صِـدْتَـهُ بِمِنْسَـأَةٍ؟ قـد جـاء حَبْـلٌ بـأحْبُـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس (حبل)؛ وليس في ديوانه.

وراحَ بهـا مـن ذي المَجَـاز عَشِيَّـةً يُبـادر أولـى السـابِقـاتِ إلـى الحَبْـل

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١١/ ١٤١ (حبل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٣ (جوز)، (حبل).

فيــا عَجَبــا لِلْخَــوْدِ تُبْـدِي قِنــاعَهــا تُــرَأْرِىءُ بــالعَيْنَيْـنِ لِلــرَّجُـلِ الحِبْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٨؛ وتاج العروس (حبل).

خَليلــيَّ هِيجــا عَبْــرَةً وقِفَــا بنــا علــى منــزلٍ بيــن النَّقيعَــةِ والحَبْــلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٩٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (النقيعة).

* لاَ تَقِـــهِ المَـــوْتَ وَقِيَّـــاتُـــهُ خُـــطَّ لَـــهُ ذَلِـــكَ فِـــي المَحْبَـــلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٠ (حبل)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)؛ والمعاني الكبير ص ١١٩٨؛ وتاج العروس (حبل)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل) (وفيه «المهبل» مكان «المحبل»).

أبــا مــالِــكٍ أوقــدتَ نــارَكَ للقِــرَى وأرْغَيـتَ إذ أُثْغـي المَـوَالـيَ فـي حَبْلـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثغي).

مــن الــدَّارمِيِّيــنَ الــذيــن دمــاؤُهــمْ شِفــاءٌ مــن الــداءِ المَجَنَّــة والخَبْــلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٢١؛ وعيون الأخبار ٢/ ٩٣؛ والحيوان ٢/ ٦؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣.

بهــا رَفَــضٌ مــن كــلِّ خَــرْجــاءَ صَعْلَــةٍ وأَخْــرَجَ يَمْشِــي مِثْــلَ مَشْــي المُخَبَّــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)؛ وأساس البلاغة (رفض).

تَــرَى العَبَــسَ الحَــوْلـيَّ جَــوْنًــا بكُــوعِهــا لهــا مَسَكًــا، مــن غيــرِ عــاجٍ ولا ذَبْــلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٣٣٨، ٨٥٥، ١٠٤٢، ومقاييس اللغة ٤/ ٢١١، ٥/ ٣٢١؛ وديوان

---

(١) وقد أثبته محقق الديوان نقلاً عن الأغاني. وقال محقق «الحيوان»: إنّه نُسب أيضًا إلى البعيث في مروج الذهب ٢/ ٩٥.

الأدب ١/ ١٢٥، ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (مسك)، (ذبل).

حتـى اسْتَبـاحُـوا آلَ عَـوْفٍ عَنْـوَةً بـالمَشْـرَفـيِّ، وبـالـوَشِيـجِ الـذُّبَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٣ (بوح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٥.

* فَيَـا لَـكَ مِـنْ لَيْـلٍ كَـأَنَّ نُجُـومَـهُ بِكُـلِّ مُغَـارِ الفَتْـلِ شُـدَّتْ بِيَـذْبُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٢، ٣/ ٢٦٩؛ والدرر ٤/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

علـى قَطَـنٍ بـالشّيـم أيمـن صـوبـه وأيْسَـره علـى السِّتـارِ فيـذبُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر).

تَظَـلُّ نُسُـورٌ مـن شَمَـامٍ عليهـمُ عُكُـوبًـا مـع العِقْبـانِ، عِقبـانِ يَـذْبُـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تَتَبَّـعَ جَـدْرًا مـن رُخـامَـى وخِطْـرَةٍ ومـا اهتَـزَّ مـن ثُـدَّائهـا المُتَـرَبِّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)، (ربل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)[1].

كـأَنَّ جَنـى الـدِّفْلـى يغَشّـي خُـدُورَهَـا ونُـوَّارُ ضـاحٍ مـن خُـزامـى وكَـرْبَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)؛ وتاج العروس (كربل).

كَـأْسٌ فلسْطِيَّـةٌ معتّقـةٌ شُجَّـتْ بمـاءٍ مـن مُـزْنَـةِ السَّبَـلِ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (فلسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط).

عُصْـرَتُـهُ نُطْفَـةٌ، تَضَمَّنَهَـا لِصْـبٌ تَلَقَّـى مَـواقِـعَ السَّبَـلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

وفِتْيـانِ صِـدْقٍ قـد أَفَـدْتُ جَـزورَهـم بِـذِي أَوَدٍ خيْـسِ المتـاقَـةِ مُسْبِـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، وليس في ديوانه.

طَـوَتْ لَقَحًـا مثـل السِّـرارِ فَبَشَّـرَتْ بـأَسْحَـمَ ريّـانِ العشيَّـةِ مُسْبَـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح).

يـا فـاسُ حيّـا اللّـهُ أرضَـكِ مـن ثـرًى وسقـاكِ مـن صَـوْبِ الغمـامِ المُسْبِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس).

جَـرَتْ بـه دَلْـوٌ قَـرِيٌّ عَلـى أَدْرَاجِهـا فـي نـازِلٍ مُسْبِـلِ

البيت من السريع، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

لا زُمَّحِيّيـنَ إذا جئْتَهـم وفـي هِيـاجِ الحَـرْبِ كـالأَشْبُـلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٧.

فـإِنَّ غَـزَالَـك الـذي كُنْـت تـدَّري إذا شِئْـت لَيْـثٌ خـادِرٌ بيـن أَشْبُـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١.

فَلَمّـا أَحلُّـونـي بِصَلْعـاءَ صَيْلَـمٍ بإِحْدَى زُبى ذِي اللبدتَيْنِ أبي الشِّبْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلع).

ورمـلٍ عـزيـفُ الجـنّ فـي عقـداتـه هـزيـزٌ كَتَضـرابِ المُغَنِّيـن بـالطَّبْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

وأَبقـى طَـوالُ الـدَّهـرِ مـن عَـرَصـاتِهـا بَقِيَّـةَ أرْمـامٍ كـأَرْدِيَـةِ الطَّبْـلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولنصيب في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وليس في ديوانه.

ونـزعْـت مـن غصـنٍ تحـرِّكُـهُ الصَّبـا بِثَنِيَّـةِ النقـواء ذاتِ الأعبـلِ

البيت من الكامل، وهو للفهري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٩؛ وللهذلي في تاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (النقواء).

أَخْـرجْـتُ منهـا سِلْقَـةً مهـزولـةً عجفـاء يَبْـرُق نـابهـا كـالأَعْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (عبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٨.

صَـدْيـانَ أُجْـري الطَّـرْفَ فـي مَلمـومـةٍ لَـوْنُ السَّحـابِ بهـا كَلـون الأَعْبَـل

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠، ٤٢١ (عبل)، ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتاج العروس (عبل)، (جذا).

طَهـا هُـذْرُبَـانٌ قَـلَّ تغميـضُ عينـه علـى دَبَّـةٍ مثـلِ الخَنيـفِ المُـرَعْبَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب)، (رعبل)، (طها).

إذا ذابَـتِ الشّمْـسُ اتَّقَـى صَقَـراتِهـا بـأَفْنَـانِ مَـرْبُـوعِ الصَّـرِيمَـةِ مُعْبِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ٤/ ٤٦٦ (صقر)، ٨/ ١١١ (ربع)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥، ٨/ ٣٦٥، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)، ١٢/ ٣٤٣ (صقر)، (عبل)؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٩٧.

فَيـا عَجَبًـا للنـاس يَسْتَشْـرِفُـونَنـي كـأَنْ لـم يَـرَوا بعْـدي مُحِبًّـا ولا قبْلـي

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

ومِنِّـي نَظْـرةٌ خَلْفِـي ومِنِّـي نَظْـرةٌ قَبْلـي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب)؛ وللفند الزماني في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب).

كـانَـتْ إذا غضِبَـتْ عَلَـيَّ تَظَلَّمَـتْ وإذا طَلَبْـتُ كَـلامَهـا لـم تَقْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم). وانظر قافية «تنقل».

* جَـزَيْتُـكِ ضِعْـفَ الـوُدِّ لمَّـا اشْتَكَيْتِـهِ وَمَـا إنْ جَـزَاكِ الضِّعْـفَ مِـنْ أَحَـدٍ قَبْلِـي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ١١/ ٢٤٧؛ وشرح أشعار

(١) وفيه «كالمعولِ» مكان «كالأعبلِ».

الهذليين ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٤ (ضعف)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٣٧.

* وتُبْلِي الأُلى يَسْتَلْئِمونَ عَلَى الأُلى تَراهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كالحِدَإِ القُبْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخليص الشواهد ص ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٩؛ والدرر ١/ ٢٦١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

فجاءتْ ومنْ أُخرَى النّهارِ بَقِيّةٌ أَضَرّ بها سُلاّفُ أدعَجَ مُقْبلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٣؛ و أساس البلاغة (سلف).

* يُغْشَوْنَ حَتَّى لا تَهِرُّ كِلابُهُمْ لا يَسْأَلونَ عن السَّوادِ المُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٢؛ والدرر ٤/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٨، ٢/ ٩٦٤؛ والكتاب ٣/ ١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩؛ وتاج العروس (جبن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٢.

لا يُجْفِلُون عن المُضافِ، إذا رأوا أولى الوَعاوِعِ كالغُطاطِ المُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٣ (غطط)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٣ (غطط)، ٢٢/ ٣٤٩ (وعع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٨.

لحيٍّ جياعٍ أو لضَيْفٍ مُحَوَّلٍ أبادرُ حَمْدًا أنْ يُلَجَّ بهِ قَبْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع)، (فره).

أحنُّ إلى تلك الأبارِق من قنا كأنّ امْرَءًا لم يَجْلُ عن دارِهِ قَبْلي

البيت من الطويل، وهو للأشجعي في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق قنا).

ولما اتّقى القَيْنُ العراقي بآسِتهِ فَرغْتُ إلى القَيْنِ المقيَّد في الكَبْلِ

انظر قافية «الحجلِ».

إذا انبَطَحتْ جافَى عنِ الأرضِ بطنُها وخَوَّأَها رابٍ كهامَةِ جُنْبُلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ والمخصّص ١١/ ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ولمّا رأتْ أنّ البلاد تَجَفَّأتْ تشكّتْ إلينا عيشَها أُمُّ حَنْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٧٩ (جفأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٥.

إذا اللَّهُ لم يُسْقِ إلاَّ الكِرام فأَسْقَى وُجُوهَ بَنِي حَنْبَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان أو لعروة بن جلهمة المازني[(١)] في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب)؛ ولزهير السكب التميمي المازني في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠.

فَيَوْمًا على أهْلِ المَواشي وتارةً لأَهْلِ رَكِيبٍ ذي ثَمِيلٍ وسُنْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٣ (ركب)، ١١/ ٩١ (ثمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، (ثمل).

* إنِّي بِحَبْلِكَ واصِلٌ حَبْلي وبِريشِ نَبْلِكَ رائِشٌ نبْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ والكتاب ١/ ١٦٤.

من الهيقمانيّات هيقٌ كأنّه من السِّند ذو كبلين أفلت من نبلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

ولستُ بِراعي صِرْمةٍ كان عَبْدُها طويلَ العَصَا مِئناثةَ الصقب مِهْبَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٣[(٢)]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (رسل)، (هبل).

* مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٤٨٩؛ وخزانة الأدب

(١) والصواب «زهير بن عروة بن جلهمة المازنيّ» كما في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠.

(٢) والرواية فيه:

ولستُ براعي ثلَّة قام وسطها طويل العصا غرنيق ضحل مرسلِ

٨/ ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧، ٢/ ٩٦٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٤؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥؛ والكتاب ١/ ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٥٨؛ وتاج العروس (هبل)؛ وأساس البلاغة (هبل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦.

ولَقَدْ سَرَيْتُ على الظَّلام بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ من الفِتْيانِ، غَيْرِ مُهَبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣١.

لا تَقِهِ المَوْتَ وقِيَّاتُهُ خُطَّ له ذلك في المَهبلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٩/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هبل)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٩. وانظر قافية «المحبل»

وأضْحَى يَسُحُّ الماءَ عن كلِّ فيقةٍ يَكُبُّ على الأذْقانِ دَوْحَ الكَنَهْبلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهبل)، ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف)، (كهبل)، (ذقن)؛ وأساس البلاغة (ذقن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠.

يَبِتْنَ سُجودًا من نَهيتٍ مُصَدَّرٍ بذَكْوَةَ إطْراقَ الظِّباءِ منَ الوَبلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا).

صَافَتْ تُعَمِّجُ أعراقُ السُّيُولِ به من باكرٍ سبطٍ أو رائحٍ يَبِلِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩(سبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٢. وانظر قافية «يبلُ».

تَرى كُلَّ ذَيَّالٍ إذا الشمسُ عارَضَتْ سَما بين عِرْسَيْه سُمُوَّ المُخاتِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

أَلَيْسَ من آفةِ هذا الهَوى بُكاءُ مقتولٍ على قاتلِ؟

البيت من السريع، وهو لخالد الكاتب في تاج العروس (أهل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل).

---

(١) وفيه «المحبلِ» مكان «المهبل».

* أَبَتْ أَجَأٌ أَنْ تُسلمَ العامَ جارَها فَمَنْ شاءَ فَلْيَنْهَضْ لَها من مُقاتِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ١/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٨، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٥ (أجأ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

* ما لِشَهيدٍ بينَ أَرْماحِكُمْ شُلَّتْ يدا وَحْشِيَّ مِنْ قاتِلِ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

كَذبتُم وبيتِ اللَّهِ يُبزَى محمدٌ ولمَّا نُطاعِنْ دُونَه ونقاتلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩.

* أُذَكَّرُ بِالبَقْوَى على مَنْ أَصابَني وَبَقْوايَ أَني جاهِدٌ غير مؤْتلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١.

فمنَ يبتغي مَسْعاةَ قومِيَ فلْيَرِمْ صُعودًا إلى الجَوْزاء هل هو مُؤتَلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألا).

تُضيءُ الظَّلامَ بالعِشاءِ، كأنها مَنارةُ مُمْسَى راهِبٍ مُتَبَتِّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ وتاج العروس (مسا).

لو أَنَّها عَرَضَتْ لأشْمَطَ راهِبٍ عَبَدَ الإلَهَ، صَرُورَةٍ مُتَبَتِّلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ والحيوان ١/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

فأعْجَبَنِي إدامُها وسَنامُها فَبِتُّ أُليتُ الحَقَّ والحَقُّ مُبْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ٢/ ٨٦ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٥؛ (ليت)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١١؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

---

(١) وفيه «ونناضل» مكان «ونقاتل».

ذَلِكَ مَا دِينُكَ، إذْ جُنِّبَتْ أَحْمالُها كالبُكُرِ المُبْتِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)، ١١/ ٤٢ (بتل)، ١٧٩ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٦، ١٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٩ (بكر)، (بتل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ والمخصّص ١١/ ١٠٤، ١١٨، ١٢/ ١٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٤.

* وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بأَنْواعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤، ٧٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* أَنا ابنُ كِلابٍ وابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِناعُهُ مَغْطِيًّا فَإِنِّيَ مُجْتلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٢٧؛ وتاج العروس (غطي).

يَصيدونك العُصْمَ المُدِلَّةَ بالضُّحَى ويَكْتَسِبُونَ المالَ مِنْ غَيْرِ مُحْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٠٣؛ وليس في ديوانه.

أبيضُ كالرَّجْعِ رَسُوبٌ إذا ما ثاخَ في مُحْتَفَلٍ يَخْتَلي

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ٣/ ١١ (ثوخ)، ٨/ ١٢٠ (رجع)، ١١/ ١٥٨ (حفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤، ٥/ ٧٧؛ والمخصّص ٦/ ٢١، ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (حفل)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ١/ ١١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

* فَنَحْنُ مَنَعْنَا يومَ حَرْسٍ نِساءَكُمْ غَداةَ دَعانا عامِرٌ غيرَ مُعْتَلي

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٦٦ (وفيه «مؤتلي» مكان «معتلي»)؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٤١٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣.

ولقد تُعَمِّمُني العشيرةُ أمرَها ونَسُودُ يوم النائباتِ ونَعْتلي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (عمم).

ومُفْتَصَلٍ عن ثَدْيِ أُمٍّ تُحِبُّهُ عَزِيزٌ عليها أن تُفارِقَ ما افْتُلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٧.

يظَلُّ العذارى يَرْتَمِين بلحْمِها وشَحمٍ كهُدَّابِ الدِّمَقْسِ المُفَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٦/ ٨٨ (دمقس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٢ (دمقس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٤.

يضيءُ سَنَاهُ أو مصابيحُ راهبٍ أمالَ السَّلِيطَ بالذُّبالِ المُفَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٢ (سلط)، (ذبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٦.

وقَدْ جرّدَ الأبطالُ بيضًا كأنها مَصابيحُ تذكو في الذُّبال المُفَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٧؛ وأساس البلاغة (ذكي).

إقْنَيْ حَياءَكِ لا أبا لَكِ! واعْلَمي أنّي امْرُؤٌ سأَمُوتُ، إنْ لم أُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١ (أبي)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩.

سِوَى دَعَجِ العَيْنَيْنِ والدَّعَجُ الذي بهِ قَتَلَتْنِي حينَ أمْكَنَها قَتْلِي

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠؛ ولكثير عزة في المخصّص ١/ ٩٩؛ وليس في ديوانه.

إنَّ التي عاطَيْتَني فَرَدَدْتُها قُتِلَتْ، قُتِلْتَ! فهاتِها لم تُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١١/ ٨٨.

وشفّفن عن أجْيادِ آرامِ رَملَةٍ فلاةً فكن القتلَ أَوْ شَبَهَ القَتْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥؛ وأساس البلاغة (شفف).

* لَقَدْ ظَفِرَ الزُّوارُ أَقْفِيَةِ العِدَى بِمَا جَاوَزَ الآمالَ مِلأَسْرِ والْقَتْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩١.

ومــا ذَرَفَــتْ عَيْنــاكِ إلا لِتَقْــدحــي   بِسَهْمَيْــكِ فــي أَعشــارِ قَلْــب مُقَتَّــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عشر)، ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١١، ٩/ ٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٦، ٥/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٧، ٦٨، ١٨٢، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٢ (عشر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٣.

ممَّــا أُقَضِّــي ومَحَــارُ الفَتَــى   للضُّبْــع والشَّيْبَــةِ والمَقْتَــلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٦٩، ١٦/ ١٠٩.

ضَـرَجْـنَ البُـرودَ عـن تـرائِـبَ حُـرَّةٍ   وعــن أَعْيُــنٍ قَتَّلْنَنــا كــلَّ مَقْتَــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)، ٥٢٦ (ضرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٧، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج)، ٥٧٠ (ضرح)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥.

* تَجـاوَزْتُ حُـرّاسًـا عَلَيْهـا وَمَعْشـرًا   عَلــيَّ حِــرَاصٍ لــو يُسِــرُّونَ مَقْتَلِــي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٨، ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٢.

مُشيــفٌ علــى إحــدى ابْنَتَيْــنِ بنفسِــهِ   فُــوَيْــتَ العَــوالـي بَيْــنَ أَسْـرٍ ومَقْتَــلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف)؛ وأساس البلاغة (فوت).

نَغْـدُو فَنَتْـرُكُ فـي المَزاحِـفِ مَن ثَـوَى   ونُمِــرُّ فــي العَـرقَـاتِ مَــنْ لــم نَقْتُــلِ

انظر قافية «يقتلِ».

قُلْــتُ لِــزَيْــدٍ لا تُتَــرْتِــر فــإنَّهُــمْ   يَــرَوْنَ المنــايــا دونَ قَتْلِــكَ أو قَتْلِــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٢ (ترر).

يَحِيـدُ حـذارَ المـوت مـن كـلّ رَوْعـةٍ   ولا بُــدَّ مــن مــوتٍ إذا كــان أو قَتْــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٠.

ألا أبْلِغــا خُلَّتــي جــابــرًا بــأنَّ خَليلَــكَ لــم يُقْتَــلِ

البيت من المتقارب، وهو لأوفى بن مطر المازني في لسان العرب ١/٦٦ (خطأ)، ١١/٢١٧ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٤ (خطأ)، (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧.

نَغْدُو فنتْرك في المزاحفِ مَن ثَوى ونُقِرُّ في العَرَقاتِ مَنْ لم يُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)[1]؛ وتاج العروس (عرق)، (ثوى)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

وامْدَحْ سَراةَ بني فُقَيْمٍ إنَّهُمْ قَتَلُوا أَباكَ وثَأْرُهُ لم يُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٩٨ (ثأر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

تزَلّ الولايا عن دِلاصٍ مدلَّصٍ زَليلَ الصَّفا عن لِبْن بانٍ مكتَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

ولا حَوْقَل خَطَّارة حَوْل بيته إذا العِرْسُ آوى بَيْتُها كلَّ خَوْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)؛ وتاج العروس (ختل).

عَلا قَطَنًا بالشَّيم أيْمَنُ صَوْبِهِ وأيسرُه على النِّباج فثَيْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (ثتل) (وفيه «وثيتلِ» مكان «فثيتلِ»).

عَمْدًا جَعَلْت ابنَ الزُّبَيْرِ لذَنْبه يَعْدُو وراءَهُمُ كعَدْوِ الثَّيْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لسراقة البارقي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٨١ (ثتل).

أحقًّا رأيْتَ الظَّاعِنينَ تحَمَّلُوا مِنَ الجَزْعِ، أو وادي الوديعةِ ذي الأثْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع).

---

(١) وفيه «نقتلِ» مكان «يقتل»، وكذلك الرواية في التهذيب، ومادة «ثوى» من التاج.

(٢) وفيه «فيذبلِ» مكان «فثيتلِ».

عَلَوْناهُمُ بالمَشْرَفِيِّ، وعُرِّيَتْ نِصالُ السُّيوفِ تَعْتَلي بالأماثِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (علا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧.

للّه نافِلةُ الأجَلِّ الأفضلِ وله العُلَى وأثيثُ كلِّ مُؤَثَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١.

فَأَثَّلَ واسْتَرْخَى به الخَطْبُ بعدما أساف، ولولا سَعْيُنا لم يُؤَثِّلِ

انظر قافية «يؤبلِ».

تمادَتْ على رَغْمِ المهاري، وأبرَقَتْ بأصفَرَ مثل الوَرْسِ في واحفٍ جَثْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف).

وَتَرى الذَّنِينَ على مَرَاسِنِهِمْ يومَ الهياج، كمازِنِ الجَثْلِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ملحق ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩، ٤١٥، ٨٢٨، ١٢٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (رسن)، (مزن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس (جثل)، (مزن). وانظر قافية «النملِ».

وأشعَثَ يَزْهاه النُّبوحُ مُدَفَّعٍ عن الزّاد، ممّن حَرَّفَ الدَّهْرُ مُحْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٦، ٣/ ٢٠٦، ٢٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦.

بها الذِّئبُ مَحزونًا كأنَّ عُواءه عُواءُ فَصيلٍ، آخِرَ الليلِ، مُحْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)[1]؛ وتاج العروس (حثل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٧؛ وتاج العروس (عوى).

* ألا أيُّها اللَّيْلُ الطَّويلُ ألا انْجَلي بِصُبْحٍ وما الإصْباحُ مِنْكَ بأمْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ والأزهيّة ص ٢٧١؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ، وكذلك فعل مفهرس تهذيب اللغة.

وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٧٨؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣.

وشمائِلي ما قد علمتَ وما نَبَحَتْ كلابُك طارقًا مثلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧.

فإمّا مُتُّ يا تَمْلي فَمُوتي حُرّةً مِثْلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب).

لها كبدٌ ملساءُ ذات أسِرَّةٍ ونحرٌ كفاثورِ الصَّريفِ الممثَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٠٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٢.

كأن لم أعِشْ يَوْمًا بصهباء لذّةٍ ولم أنْدُ مَشْمُولاً خَلائقُهُ مِثْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمل).

*** أنَا الذَّائِدُ الحَامي الذِّيارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِم أنَا أوْ مِثْلِي**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والجنى الداني ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٥؛ والدرر ١/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٧٧؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١١، ١١٤، ٧/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (ما).

ولولا الأسى ما عِشت في الناسِ ساعةً ولكنْ إذا ما شئتُ جَاوَبَني مثلي

البيت من الطويل، وهو للحارث بن زيد الخيل في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

ديارٌ لسُعْدى، إذْ سُعَادُ جَدَايةٌ من الأُدْمِ، خَمصان الحشا، غير خَنْثَل

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خنثل).

(١) وفيه «خثيلِ» مكان «خنثلِ».

فـإنَّـكَ لـو أوعـدْتَنـي غَضَـبَ الحَصَـى وأنْـتَ بـذات الـرِّمـثِ مـن بَطْـن خَنْثَـل

البيت من الطويل، وهو لمربع في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خنثل)؛ ولجامع بن مرخية في تاج العروس (خنثل)، (أرم).

إلـى ظُعُـنٍ بيـنَ الـرُّسَيْـسِ فعـاقـلٍ عـوامـدَ للشِّيقَيْـنِ أو بطـنِ خَنْثَـلِ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٥ (الشيقان).

يَقُـولُ لِـيَ العِـضُّ المُحـاسِـبُ نَفْسَـه أَسـافَ وأَفْنَـى مَـالَـهُ ابـنُ عَميْثَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

جَـزَى اللّـهُ عَنّـا عَبْـد شَمْـسٍ ونَـوْفَـلاً عُقـوبـةَ شَـرٍّ عـاجـلٍ غَيْـر آجِـل

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل).

* ومـا هَجَـرْتُـكِ لا بَـلْ زادَنـي شَغَفًـا هَجْـرٌ وَبُعْـدٌ تَـراخـى لا إلـى أَجَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

رُزِئْـتُ بَنـي أُمّـي فلمّـا رُزِئْتُهُـمْ صَبَـرْتُ ولـم أَقطَـعْ عليهـم أَبـاجِلـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل).

أَهَـمَّ بَنِيـه صَيْفُهُـمْ وشتـاؤهُـمْ وقـالـوا: تَعَـدَّ واغْـزُ وَسْـطَ الأَراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦، ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (رجل).

رَعَيْـنَ الـدَّبَـى والنَّقْـدَ حتـى كـأَنَّمـا كَسـاهُـنَّ سُلْطـانٌ ثيـابَ المَـراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نزك).

إذا حُلِبـت قَـرْنًـا مـن المـاءِ أَدرجـت نحـائِـزَهـا وجِيـشَ جَيْـشَ المَـراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه.

يُسائِلْنَ: مَنْ هذا الصَّريعُ الذي نَرَى؟ ويَنْظُرنَ خَلْسًا من خِلال المَراجِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وتاج العروس (مرجل).

ألا يا أَصْبَحاني قَبْلَ لَوْمِ العَواذِلِ وقَبْلَ وَداعٍ مِنْ زُبَيْبَةَ عاجِلِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في لسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فهج)، ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٤ (جدر).

على العُمْرِ، واصْطادَتْ فؤادًا كأنَّهُ أبو غَلِقٍ، في ليلَتَيْنِ، مُؤجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق)؛ وليس في ديوانه.

مُتَكَوِّرِين على المَعارِي، بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ كتَعْطَاطِ المَزادِ الأَثْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ٩/ ٢٣٨ (عرف)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧، ١٠/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٨ (كور)، (عرى)؛ والمخصّص ٣/ ٢٨، ٤/ ١١٥.

* باتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْعاءَ ضَيْفَهُمْ وعِنْدهمُ البَرْنيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١، ٥/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨ (قطع)، (ثجل)، (جلل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦؛ والمنصف ٣/ ١١٠. وانظر قافية «دُسُمِ».

* إذا قُلْتُ يا نَوْمانُ لم يَجْهَلِ الذي يُريدُ ولم يأخُذْ بِشيءٍ سوى حِجْلي

البيت من الطويل، وهو لبنت سريع بن مبيع بن حرثان في تذكرة النحاة ص ٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨.

ولمّا اتَّقَى القَيْنُ العراقيَّ باسْتِهِ فَرَغْتُ إلى القينِ المقيَّدِ بالحِجْلِ

انظر قافية «في الحجلِ».

وإذا غَدَوْتَ فَصَبَّحَتْكَ تحيَّةٌ سَبَقَتْ سُروحَ الشاحِجاتِ الحُجَّلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

قَوْمٌ يُحاجُون بالبِهامِ ونِسْوانٍ قِصارٍ، كَهَيْئَةِ الحَجَلِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

١٢/ ٣٤٥ (صمم)، ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس (صمم).

ولَمَّا اتَّقى القَيْنُ العَراقيَّ بِاسْتِه فَرَغْتُ إلى العَبْدِ المُقَيَّدِ في الحِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والكامل ص٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦ [1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٣ (فرغ)[2]، (حجل).

كيومِ ابن هندٍ والجفارِ كما تَرَى ويومٍ بذي قارٍ أغرَّ مُحَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٣ (غرر)؛ وأساس البلاغة (غرر).

وإني امْرُؤٌ لا تَقْشَعِرُّ ذؤابَتي من الذِّئْبِ يَعْوي والغُرابِ المُحَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

فشتّان إنْ قايَسْتَ بين ابنِ بَحْدَلٍ وبَيْنَ ابنِ ذي الشَّرْطِ الأغرِّ المحجَّلِ

البيت من الطويل، وهو للزهيري في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

* **وَشَوْهاءَ تَعْدُو بي إلى صارخِ الوَغَى بِمُسْتَلْئِمٍ مِثْلِ الفنيقِ المُدَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دجل)؛ وبلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٥ (وفيه «المرحل» مكان «المدجل»).

كأَنَّ الرَّبابَ، دُوَيْنَ السَّحابِ نَعامٌ تَعَلَّقَ بالأَرْجُلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان، أو لعروة بن جلهمة المازني في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٠.

ذلك بَزِّي، وسَلِيهِمْ إذا ما كَفَتِ الحَيْش عن الأَرْجُلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حيش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٨ (حيش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

---

(١) وفيه «الكبلِ» مكان «الحجلِ».

(٢) وفيه «بالحجلِ» مكان «في الحجلِ».

لَعَمْري، لقد أعْطَيْتَ ضَيْفَكَ فارِضًا تُجَرُّ إليه، ما تَقُومُ على رِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عوف في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض).

ولا يُدْرِك الحاجاتِ، من حيث تُبْتَغَى من الناس، إلا المُصْبِحون على رِجْل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

إذا أَفْزَعُوا أُمَّ الصَّبِيَّيْنِ نَفَّضُوا غَفارِيَّ شُعْثًا، صافَةً لم تُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف).

وقد أَخْتَلِسُ الطَّعْنَةَ تنفي سَنَنَ الرِّجْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا).

ولو قُمْتُ ما قامَ ابنُ لَيْلى لقد هَوَتْ رِكابي بأفواهِ السَّماوةِ والرِّجْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

إن يُمْسِ نَشْوانَ بمصروفةٍ منها بريٍّ، وعلى مِرْجَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٢، ١١/ ٣٣، ١٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤ (صرف).

كأنَّ دِماءَ الهادِياتِ بنَحْرِه عُصارة حِنَّاءٍ بشَيْبٍ مُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدي)؛ وتاج العروس (رجل)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٢؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

هنأنا فلم نمنُنْ عليهِ طعامَنا فراحَ يباري ظلّ رأسٍ مرجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (ظلل).

فَقُمْتُ بها تمْشي تَجُرُّ وراءَنا على أَثَرَيْنا نِيرَ مِرْطٍ مُرَجَّلِ

انظر قافية «مرحل».

* خَـرَجْـتُ بِهَـا أَمْشِـي تَجُـرُّ وَرَاءَنَـا عَلَـى أَثَـرَينـا ذَيْـلَ مِـرطٍ مُـرَجَّـلِ

راجع:

خـرجـتُ بهـا أمشـي تَجُـرُّ وَرَاءَنَـا عَلَـى أثَـرَينـا ذَيْـلَ مِـرطٍ مُـرَحَّـلِ

كـأنْ لـم تَحُـلَّ الـزُّرْقَ مَـيٌّ ولـم تَطَـأْ بجـرعـاءِ حُـزْوَى بيـن مِـرطٍ مُـرَجَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٦ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٧ (الزرق).

* وَيَـوْمَ دَخَلْـتُ الخِـدْرَ خِـدْرَ عُنَيـزَةٍ فَقَـالَـتْ لَـكَ الـوَيْلاتُ إنّـكَ مُـرْجلي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٤.

عَفَـتْ غيـر آرِيّ وأعضـاد مسجـد وسُفْـع مُنَـاخـاتٍ رواحـل مِـرجَـل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٣؛ وأساس البلاغة (عضد).

إذا هـي لـم تعْسِـرْ بـه ذَنَبَـتْ بـه تُحـاكـي بـه سَـدْوَ النَّجـاءِ الهَمَـرْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩.

علـى العَقْـبِ جَيّـاشٌ كـأنَّ اهْتِـزامَـهُ إذا جـاشَ فيـه حَمْيَـةٌ، غَلْـيُ مِـرْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٦ (عقب)، ١٧/ ١١٨ (جيش)، (ذبل)، (رجل)، (هزم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩.

فليـأْتِ وسْـطَ قِبـابـه بَلَقِـي وليـأْتِ وسـطَ قَبِيلِـهِ رَجْلـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٥ (بلق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (بلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧[1].

أبلـغ أبـا سلمـى رسـولاً يَـرُوعُـهُ ولـو حـلَّ ذا سِـدْرٍ وأهلـي بعَسْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «رحلي» مكان «رجلي».

(عسجل)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٣؛ وشرح دويان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٢٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢١ (عسجل).

وإذا هَمَمْتَ بأَمْرِ سُوءٍ فاتَّئِدْ وإذا هَمَمْتَ بأَمْرِ خَيْرٍ فاعْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٨ (كرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨.

* أَبُنَيَّ إنَّ أَباكَ كارِبُ يَوْمِهِ فإذا دُعيتَ إلى المَكارِمِ فاعْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الأصمعيّات ص ٢٢٩؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ ولعبدالله بن خفاف في تخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ١٣١.

وما سُمِّيَ العَجْلانَ إلاّ لقوله خُذِ الصَّحْنَ واحْلُبْ أيُّها العبدُ واعْجَلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣١.

بِزُجاجةٍ رَقَصَتْ بما في قَعْرِها رَقْصَ القَلُوصِ براكبٍ مُسْتَعْجِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص)؛ وأساس البلاغة (رقص)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٢.

والنَّبْعُ في الصَّخْرة الصَّمَّاءِ مَنْبِتُه والنَّخْلُ يَنْبُتُ بينَ الماءِ والعَجَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (عجل).

* وَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صفيفَ شِواءٍ أَوْ قَديرٍ مُعَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٧، ٢٤٠؛ والدرر ٦/ ١٦١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٥/ ١٦ (طها)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٣٣؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٤٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

وبيضَةِ خِدْرٍ لا يُرامُ خِباؤُها تمتَّعْتُ من لَهْوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٩.

بِرَمَّاحةٍ تنفِي التُّراب، كأنها هراقَةُ عَقٍّ، من شَعيبَيْ مُعَجّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ وكتاب الجيم ٣٠٤، ٣٤٤.

وتَمْنَعُها من أن تُسَلَّ وإن تُخَفْ تَحُلْ دُونها الشُّمُّ الغَطارِيفُ من عِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لجعونة العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

تَخَطَّأتِ النَّبلُ أحْشاءَهُ وأَخَّرَ يَومِي، فلم يَعْجَلِ

البيت من المتقارب، وهو لأوفى بن مطر المازني في لسان العرب ١/ ٦٦ (خطأ)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٧٣.

واسْلُ عن الحِبِّ بمضْلُوعةٍ نَوَّقَها الباري ولم يَعْجَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٤ (ضلع)؛ والمخصّص ٦/ ٤٠.

دَعَتْها التَّناهي بروضِ القَطا فَنَعْفِ الوِحافِ إلى جلْجُلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (قطا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٦.

*** أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنهُنَّ صَالِحٍ ولا سِيَّما يومٌ بِدارةِ جُلْجُلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٤، ٤٥١؛ والدرر ٣/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٢، ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)؛ وتاج العروس (سوى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وما أنتَ في صَدْري بعَمْرٍو أجِنَّةُ ... ولا بفتًى في مقْلتي مُتَجَلْجِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي أو لشمر بن حجر بن مرة بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

تختصمُ اللُّجَّةُ شَطْرَيْن في الـ ... ـعَوْطَبِ ذي التَّيَّار والجُلْجُلِ

البيت من السريع، وهو للهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٧.

متكوِّرين على المعاري بينهم ... ضربٌ كتَعْطاطِ المَزادِ الأَنْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٥.

*** زَعَمَ العَواذِلُ أنَّني في غَمْرةٍ ... صَدَقوا ولكنْ غَمْرتي لا تَنْجَلي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣.

تَبَسَّمْنَ عن نَوْرِ الأَقاحِيِّ في الثَّرَى ... وفَتَّرْن عن أبْصارِ مَضْرُوجَةٍ نُجْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥٣؛ وأساس البلاغة (ضرج)، (فتر).

فيا ليلة خُرْسَ الدَّجاجِ طويلةٍ ... ببَغْدانَ ما كادَتْ عن الصبح تَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بغدد)، ١٣/ ٥٨ (بغدن)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (بغدن).

إذا الحَرْبُ أوْلَتْكَ الكَلِيبَ فَوَلِّها ... كَلِيبَكَ واعْلَمْ أنها سَوْفَ تَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب).

مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضةٍ ... تَرائِبُها مَصْقُولةٌ كالسَّجَنجَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٧ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٧، ١١/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (ترب)، ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، ٢٤/ ٤٩٨ (هفف)، (سجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)، ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

لَعَمْرُك، ما خَنْساءُ تَنْسأُ شادِنًا ... يَعِنُّ لها بالجزع من نَخِبِ النَّجلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩؛ ولسان

العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

وإنَّ شِفـاءَ النَّفْـسِ، لـو تُسْعِـفُ النـوَى أولاتُ الثنـايـا الغُـرِّ والحَـدَقِ النُّجْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف).

*** طَوَى الجَديدانِ ما قد كُنْتُ أَنْشُرُهُ وأَنْكَـرَتْنـي ذَواتُ الأَعْيُـنِ النُّجْـلِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي سعد المخزوميّ في ديوانه ص ٥١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٩؛ والدرر ٦/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧٥.

فَـرَغْـنَ الهَـوى فـي القَلْـبِ، ثـم سَقَيْنَـه صُبـابـاتِ مـاءِ الحُـزْنِ بـالأَعْيُـنِ النُّجـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

بَـدَت بَـدْوَةً لَمَّـا اسْتَقَلَّـتْ حُمـولُهـا بِبَثْنَـةَ، بيـن الجُـرْفِ والحـاجِ والنُّجْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتاج العروس (بثن).

مـا زِلْـتُ أرميهـمْ بـوَحْفَـةَ نـاصبًـا لهـم صَـدْرَهـا وحـدَّ أزرقَ مِنْجَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعلاثة بن جلاس بن مخربة التميمي الحنظلي في تاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وحف).

جـدودي بنـو العَنْقـاءِ وابْـنُ محـرِّقٍ وأنـتَ ابْـنُ حـاءٍ بظْـرُهـا مثـلُ مِنْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (باب الألف اللينة ـ الحاء).

أَبُـوكَ عَطـاءٌ أَلأَمُ النـاسِ كُلِّهِـمْ! فقُبِّـحَ مـن فَحْـلٍ، وقُبِّحْـتَ مـن نَجْـلِ

البيت من الطويـل، وهـو للبعيث فـي لسـان العـرب ١٥/ ٧١ (عطـا)؛ والمخصّص ١٦/ ٢١.

وُجُـوهًـا لَـوَ آنَّ المُـدْلِجيـنَ اعْتَشَـوْا بهـا صَدَعْنَ الدُّجى حتى تَرى اللَّيْلَ يَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)، ٢٩٩ (موا).

أَهَـاجَ عليـك الشـوْقَ أَطـلالُ دِمْنَـةٍ بنـاصِفَـةِ البُـرْدَيْـن، أو جـانِـبِ الهَجْـلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، (شمل).

* فأتت به حُوشَ الفُؤادِ مُبَطَّنا سُهُدًا إذا ما نامَ لَيْلُ الهَوْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الكبير الهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٩٤، ٢٠٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ٦/ ٢٩٠ (حوش)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١١؛ وتاج العروس (هجل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (جيا).

فلو كُنْتُ مَثْلُوجَ الفؤادِ إذا بَدَت بلادُ الأعادي لا أُمِرُّ ولا أُحْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١.

نَجَمنَ أنواءَ الربيعِ لمَأسَلٍ فَلِذي قَضِينَ إلى جنُوبِ السّاحِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدُّمَينة في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة (نجم).

يَلقَيْنَ آرام الصريم وعفرها كالوَدْع أصبح في مَنَشٍّ الساحِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة (نشش).

هُمُ منعوكُمْ من حُنَيْنٍ ومائِهِ وهُمْ أسْلكوكُمْ أنْفَ عاذ المطاحِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس (طحل).

أُصِيبَتْ هُذَيْلٌ بابن لَيْلَى وجُدِّعَتْ أُنوفُهُمُ باللَّوْذَعِيِّ الحُلاَحِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (لذع).

وأَشْعَثَ بَوْشِيٍّ شَفَيْنَا أحاحَهُ غَدَاتَئِذٍ، ذِي جَرْدَةٍ مُتماحِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بوش)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٦ (بوش)، (محل)، وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد).

كأنّ حريقًا ثاقِبًا في إباءةٍ هَدِيرُهُما بالسَّبْسَب المُتَماحِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

بَعيدٌ من الحادي، إذا ما تَدَفَّعَتْ بناتُ الصُّوَى في السَّبْسَب المُتماحِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل).

أبنـــاء حـــرْبٍ يُجتَـــدَى سَيْبُهـــا فـــي السنـــةِ الـــذُّعـــريّـــةِ المـــاحـــلِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (ذعر)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّـا علـى حُقْـبٍ خِفـافٍ، إذا خَـذَتْ سَـوادِيهِمـا بـالـواخـداتِ الـرَّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧[1]؛ وتاج العروس (سدا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا).

* دَعْ عَنْـكَ نَهْبًـا صِيـحَ فـي حَجَـراتِـهِ ولَكِـنْ حَـديثًـا مـا حَـديثُ الـرَّواحـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥٩، ١١/ ١٧٧؛ والـدرر ٤/ ١٤٠؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ١/ ٤٤٠؛ ولسـان العـرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٦/ ٩٧ (رسس)، ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

إذا مـــا نَعسنـــا نَعْســـةً قُلْـــتُ غَنِّنـــا بخَـرْقـاء، وارْفَـعْ مـن هَفِيـفِ الـرَّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هفف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٧.

ونحـــن أَقَمنـــا أَمْـــرَ بكـــر بـــنِ وائـــلِ وأَنـــتَ بِشـــأْجٍ لا تُمِـــرُّ ولا تُحْلِـــي

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الهُذيل العبدي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لا تَفتـــأُ اللّيـــلَ مـــن دَمْـــعٍ بـــأربَعـــةٍ كـــأنّ إنســـانهـــا بـــالصّـــاب مكتحِـــل

البيت من البسيط، وهو للمتنخل في أساس البلاغة (ربع)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

مَتّـى مـا يَضْغـكَ اللّيْـثُ تَحْـتَ لَبـانِـه تَكُـنْ ثَعْلَبًـا أو يَنْـبُ عَنْـكَ فَتَـدْحَـلِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في المخصّص ١٢/ ١٢٨.

إذا مـــا امْـــرُؤٌ حـــاوَلْـــن أَن يَقْتُلْنَـــهُ بـــلا إِحْنَـــةٍ بيـــن النُّفـــوسِ ولا ذَحْـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١١٤.

(١) وفيه «الزواجلِ» مكان «الرواحل»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سدا).

ولا مَعْشَرٌ شُوسُ العُيونِ كأنَّهم إليَّ، ولَمْ أجْرِمْ بهم، طالِبُو ذحْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

أَبَوْا أن يُقيمُوا للرِّماح، ووَحَّشَت شَغارِ، وأعطَوْا مُنيةً كلَّ ذي ذَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣.

يكونُ نزولُ القوم فيها كَلا وَلا غِشاشًا ولا يدنون رجْلاً إلى رحْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غشش).

واللَّهُ أنجحُ ما طلبتَ بهِ والبرُّ خيرُ حقيبةِ الرَّحلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (حقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

وقد أَخْتَلِسُ الطَّعنَـ ـة، تَنْفي سنَنَ الرَّحْلِ

انظر قافية «الرجلِ».

وقد أَشْنَأُ للنُّدْما نِ بالناقة والرَّحْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٥/ ٦١ (فقا).

* خَرَجْتُ بِها أَمْشِي تَجُرُّ وراءَنا على أَثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢٧؛ والدرر ٤/ ١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٢، ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس (رجل)، (رحل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٩؛ ورصف المباني ص ٣٣٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٤.

* وَشَوْهاءَ تَعْدُو بي إلى صَارخِ الوَغَى بِمُسْتَلئمٍ مثلِ الفَنيقِ المُرَحَّلِ

راجع:

وشوهاءَ تَعْدو بي إلى صارخِ الوَغَى بِمُسْتَلئمٍ مثلِ الفَنيقِ المدَجَّلِ

وقِرْبةِ أَقْوامٍ جَعَلْتُ عِصامها على كاهلٍ مِنِّي ذَلولٍ مُرَحَّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧

(عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (عصم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٥[1].

فلْيــأتِ وَسْــطَ قِبَــابِــه بَلَقــي ولْيَــأت وَسْــط خَمِيسِــه رَحْلِــي

انظر قافية «رجلي».

* إذا هــيَ لَــمْ تَسْتَــكْ بِعُــودِ أرَاكَــةٍ تُنُخِّــلَ فــاسْتَـاكَـتْ بــهِ عــودُ إِسْحِــلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح المفصل ١/ ٧٩؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٨؛ ولعمر أو لطفيل أو للمقنّع الكنديّ في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٢؛ ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي أو لطفيل الغنويّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٤؛ والدرر ١/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

* وتَعْطُــو بِــرَخْــصٍ غَيــرِ شَثْــنٍ كــأنَّــهُ أســاريــعُ ظَبْــيٍ أو مســاويــكُ إسْحِــل

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ ٥٤٣؛ وحاشية يس ٢/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٢، ٧/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١١/ ٣٣١ (سحل)، ١٣/ ٢٣٢ (شثن)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ والمنصف ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (سحل)، (شثن)، (ظبا).

* أَغَــرُّ الثَّنَــايَــا أَصَــمُّ اللِّثَــاثِ يُحَسِّنُهَــا سُــوُكُ الإسْحِــلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٠؛ والمقتضب ١/ ١١٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٧؛ والمنصف ١/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (قول).

تَــرى أَثَــرَ الحيّــاتِ فيهــا، كــأنَّهــا مَمَــاصِــعُ وِلْــدانٍ بقُضْبــانِ إسْحِــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

فــإذا تُسَــلُّ تَخَشْخَشَــتْ أَرْيــاشُهــا خَشْــفَ الجَنُــوب بيــابِــسٍ مــن إسْحِــلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١.

---

(١) وفيه «مدلك» مكان «مرحلِ»، وهذا تحريف.

فبـات بجَمْـعٍ ثـم تَـمَّ إلـى مِنًـى فـأَصْبَـحَ رادًا يَبْتَغِـي المَـزْجَ بـالسَّحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود)، ٨/ ٥٩ (جمع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)، ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سحل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٥، ١٢/ ٢٩.

لـولا أُكفكِفُـه لكـادَ، إذا جَـرى منـه العَـزِيـمُ، يَـدُقُّ فَـأْسَ المِسْحَـلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٠ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

غَمْـرُ الجـراء إذا قَصَـرْتُ عِنـانَـه بيـدي، اسْتنـاصَ ورامَ جَـرْيَ المِسْحَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في ديوانه ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (نوص)، ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٠.

بـلْ إن تَـرَيْ شَمَطًـا تفَـرَّع لِمَّتـي وحنَـى قَنَـاتـي وارتقَـى فـي مِسْحَلـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سحل).

تَـرى قُـورَهـا يَغْـرَقْـنَ فـي الآلِ مَـرَّةً وآوِنـةً يَخْـرُجْـنَ مـن غَـامِـرٍ ضَحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني).

مُهـالَسـةً، والسَّتْـرُ بَيْنـي وبَيْنَـه بِـدارًا كتَكْحِيـلِ القطَـا جـازَ بـالضَّحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلس).

فمـا فضْلـةٌ مـن أذرِعـاتٍ هَـوَتْ بهـا مُـذكَّـرَةٌ عُنْـسٌ كهـادِيـةِ الضَّحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)، ١٥/ ٣٦٠ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس (فضل)، (هدى).

ونَبْلـي وفُقَـاهـا كـ ـعَـراقِيـب قَطًـا طُحْـلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٦؛ وللفند الزماني في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٠/ ٣٢٠ (فوق)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس (فوق)، (نبل)، (فقا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠، ٩٦٧، ١٠٨٢؛ وتهذيب اللغة

٩/ ٣٣٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٤، ١٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤٣.

نُجُفًا بَذَلْتُ لها خَوافي ناهضٍ حشْرِ القَوادِمِ كاللِّفاعِ الأَطْحَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)، ٣٢٢ (لقع)، ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨، ٢/ ٤٠٣، ١١/ ٨٥، ١١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٩.

من كلِّ أَشْمَطَ مَذْبُوحٍ بلحيتِهِ بادِي الأداة على مَرْكُوَةِ الطَّحلِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح).

فلاةٌ تموتُ الرِّيحُ في حَجَراتِها يَحارُ القَطا فيها عن الأفْرُخِ الطُّحْلِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (موت).

ونَحَت له عن أَرزِ تالئةٍ فِلْقٍ فِراغِ مَعابِلٍ طُحْلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١١، ١٤/ ٢٩٠.

فجاءَ وجاءَتْ بينهنّ وإنَّهُ ليمْسَحُ ذفراها تَزَغَّمُ كالفحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتاج العروس (زغم).

فإن نتجَتْ مهرًا كريمًا فبالحرى فإن يكُ إقرافٌ فمن قِبَلِ الفَحْلِ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان بن بشير في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٤؛ ولروح بن زنباع في تهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨١ (قرف)؛ وأساس البلاغة (قرف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٤.

أمَّا الحِمَالَةَ والقُرَيْظُ فقد أَنْجَبْنَ مِنْ أمٍّ ومن فحْلِ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل)؛ وليس في ديوانه.

فأصْبَحا والرِّجْلُ تعلوهُما تَزْلَعُ عن رِجْلِهما القحلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحي).

عيرٌ عليهنَّ كنانيَّةٌ جاريةٌ كالرَّشَإِ الأَكْحَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان

العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٦.

فاسْتَيْقَظَتْ منه قلائِدُها التي عُقِدَتْ على جيدِ الغزالِ الأكحلِ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)، (نوم).

وخَدٌّ كمَتْنِ الصُّلَّبِيِّ جَلَوْتُهُ جميلِ الطّلى مستشربِ اللَّوْنِ أكْحَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلي)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٧؛ وتاج العروس (طلي).

فما لك بالسُّلطانِ أن تحمِلَ القذَى جفون عُيونٍ، بالقذَى لم تكحَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

يمانيةٍ أجْبَى لها مظَّ مائدٍ وآل قُراسٍ صوبُ أسْقيةٍ كُحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مبد)، ٤١٢ (ميد)، ٦/ ١٧١ (قرس)، ٧/ ٤٦٤ (مظظ)، ١١/ ٣٩ (أول)، ١٤/ ٣٣٧ (رمي)، ٣٩٠ (سقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٤، ٧١٨؛ وتاج العروس (رمى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٧٤.

سواسيةٌ سودُ الوجوهِ كأنّهم ظَرابيُّ غربانٍ بمَجْرودةٍ مَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧.

وتُعْيِي عَلَى الغُفْرِ الرَّجيلِ فلا يَرَى لَهُ مُرْتَقًى فِيه صَبُورٌ على المَحْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ٢/ ٢٤، وليس في ديوانه.

ألا بكَّرَ النَّاعي بأوْسِ بنِ خالدٍ أخي الشَّتْوَةِ الغَرَّاءِ والزَّمنِ المَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيتَ الباهشينَ إلى النَّدى غُبْرًا أكفُّهُمُ بقاعٍ مُمْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)، ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

* إمَّا تَرَيْ رأسي تغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فأصْبَحَ كالثَّغامِ المُمْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب

١١/ ٢٣٤؛ والدرر ٥/ ١٥٥؛ وتاج العروس (محل)، (ثغم)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٧٨.

أقــول ولــم أملــكْ ســوابــق عبــرة   متــى كــان حُكْــمُ الله فــي كَــرَبِ النَّخْــلِ

انظر قافية «النخلِ».

فجــاءَ بمــزْجٍ لــم يَــرَ النــاسُ مثلَــهُ   هــو الضَّحْــكُ إلاّ أنَّــه عَمَــلُ النَّحْــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مزج)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)، ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)، ١٤/ ٣٩٠ (سقى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٤؛ ٥/ ٣١٩؛ والمخصّص ٥/ ١٧؛ وأساس البلاغة (مزج)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٨[1].

فــأصبَــحَ العِيــنُ رُكــودًا علــى الــ   أوْشــاذِ أنْ يَــرْسَخْــنَ فــي المَــوْحَــلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وحل)؛ وتاج العروس (وحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤.

وخَضْخَضْــنَ فينــا البحــرَ حتــى قَطَعْنَــه   علــى كــلّ حــالٍ مــن غمــارٍ ومــن وحــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ والخصائص ٢/ ٣١٣[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ وتاج العروس (فيا).

فــلا رَدَّهــا ربّــي إلــى مَــرْجِ راهــطٍ   ولا بَــرِحَــتْ تمشــي بسكّــاءَ فــي وَحْــلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك)، (وحل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٩ (سكاء).

وألْقَــى بِكَفَّيْــهِ الفَتِــيُّ اسْتِكــانــةً   مــن الجُــوعِ ضَعْفًــا مــا يُمِــرُّ ومــا يُحْلــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر).

فلمّــا اسْتَــوَتْ أحمــالُهــا وتَصَــدَّفَــتْ   بشُــمِّ المــراقــي بــارداتِ المــداخــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف).

---

(١) وفيه «النخلِ» مكان «النحلِ».

(٢) وفيه «وحلْ»، مكان «وحْلِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب.

ولا أَمْتَ في جُمْلٍ ليالي ساعَفَتْ بها الدارُ إلاّ أَنَّ جُمْلاً إلى بُخْلِ

البيت من الطويل، وهو لابن جابر في لسان العرب ٢/ ٦ (أمت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٢.

فَقُلْتُ له: يا ذِئْبُ هل لك في أَخٍ يُواسي بِلا أُثْرَى عَلَيْكَ ولا بُخْلِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٥.

صَرِيعي مُدَامٍ ما يُفَرِّق بَيْنَنَا حَوائجُ مِنْ إلفاجِ مالٍ ولا بُخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٢، ٥/ ١٨٩.

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وأَنتِ بَخيلَةٌ ومن ذا الذي يُرضِي الأَخِلاَّءَ بالبَخْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٨؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣.

* وما هُوَ مَنْ يأسو الكُلومَ وتُتَّقى بهِ نائِباتُ الدَّهْرِ كالدَّائِمِ البُخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧.

* ألا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الحَبْلِ وضَنَّتْ علينا والضَّنينُ مِنَ البُخْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢، ٣/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٢؛ والمحتسب ٢/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١.

إنّ الخلافةَ لم تكن مَقْصُورةً أبدًا على جاذِي اليدينِ مُبَخَّلِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في لسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)[١]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٩. وانظر قافية «مجذرِ».

فَرَمَى به أَدبارَهُنَّ غلامنا لمّا اسْتَتَبَّ بها ولم يَتَدَخَّلِ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (دخل).

والعَنْدليلُ إذا زَقَا في جَنَّةٍ خَيْرٌ وأَحْسَنُ من زُقاءِ الدُّخَّلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عندل).

تَرَى الفِتْيان كالنخل وما يُدْرِك بالدَّخْلِ

انظر قافية «الدخلُ».

(١) وفيه «مجذرِ» مكان «مبخلِ».

لَكَــذاك يَلْقــى مَـنْ تكَثَّــر ظـالِمًـا بـالمُـدْخَلِيـن مـن اللئيـم المُـدْخَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

فَلَقَـدْ جَمَعْـتُ مـن الصِّحـاب سَـرِيَّـةً خُـذُبًـا لِـدَاتٍ غَيْـرَ وَخْـشٍ سُخَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

* إذَا قُلْـتُ هَـاتِـي نَـوِّلِينِـي تَمَـايَلَـتْ عَلـيَّ هَضيـمَ الكشـحِ رَيَّـا المُخَلْخَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ والأزهية ص ٢٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨.

يهـاديـن جمَّـاء المـرافـقِ وعْثَـةً كليلـةِ حجْـمِ الكـفِّ ريَّـا المخلخـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٨؛ وتاج العروس (هدي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هدي).

عليــكَ ذَوي فضـالــة فــاتَّبعْهــم وذَرْنــي إن قُــرْبــي غيــر مُخلــي

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

تَــذُبُّ بسَحْمــاوَيْــن لــم تتَفَلَّــلا وحا الذِّئْبِ عن طَفْلٍ مَناسِمُهُ مُخْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم)، ٥٧٤ (نسم)، ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (سحم)، (نسم)، (وحي) وفيه «نحلِ» مكان «مخلي».

* صَـرِيعَـيْ مُـدامٍ مـا يُفَـرِّقُ بَيْنَنَـا حَـوائِجُ مِـنْ إِلْقـاحِ مـالٍ ولا نَخْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج).

أقــولُ ولــم أَمْلِــكْ ســوابــقَ عَبْـرةٍ متـى كـان حُكْـمُ الله فـي كَـرَبِ النخـلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)، ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (كرب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٥.

فجـاءَ بِمَـزْجٍ لـم يَـرَ النـاسُ مِثلَـه هـو الضَّحْـكُ إلا أنّـه عمـلُ النَّخْـلِ

انظر قافية «النحلِ».

(١) وفيه «النحلِ» مكان «النخلِ».

فُــــرُطُ العِنَـــانِ كَـــأَنّ مُلْجِمَهَـــا فِـــي رَأسِ بَـــائِنَـــةٍ مِـــن النَّخْـــلِ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في أساس البلاغة (بين)؛ وليس في ديوانه.

* كليـبُ إنِ النـاسَ الـذيـنَ عَهـدتَهُـمْ بِجُمْهُورِ حُزْوَى فالرياضِ لذي النَّخْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٨.

وكـأَنّ سُهْـكَ المُعْصِـرات كَسَـوْنَهـا تُـرْبَ الفـدافِـدِ والبقـاع بِمُنْخُـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٣؛ والمخصّص ٩/ ٩٦.

وجَـرَّتْ بـه الـدَّقعـاء هَيْـفٌ كـأَنَّهـا تَسُـحُّ تُـرابًـا مـن خصـاصـاتِ مُنْخُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ٨/ ٨٩ (دقع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥١؛ وأساس البلاغة (خصص).

وأعجَبَهَـــا ذو شَمْلَـــةٍ وهِـــرَاوَةٍ غـــلامٌ عضـــاديٌّ سميـــنُ البـــآدِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩.

تُهَـــالُ العُقَـــابُ أَنْ تَمُـــرَّ بِـــرَيْـــدِهِ وتَـــرمِـــي دُرُوءٌ دُونَـــهُ بِـــالأَجَـــادِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

ومـــا القـــومُ إلا خَمْسَـــةٌ أو ثـــلاثـــةٌ يخُـونـونَ أُخْرى القوم خَـوْتَ الأَجَـادِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)، ٤/ ١٤ (أخر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ والتنبيه والإيضـــاح ١/ ١٦٣، ٢/ ٧٦؛ وتـــاج العـــروس ٤/ ٥١٦ (خـــوت)؛ ١٠/ ٣٨ (أخـــر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢١.

* عَتَـوا إذْ أَجَبْنَـاهُـمْ إلـى السِّلْـمِ رأفَـةً فَسُقْنَـاهُـمُ سَـوْقَ البُغَـاث الأَجَـادِلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩١؛ وبلا نسبة فـي أوضـح المسـالـك ٣/ ١٨٠؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٣٢٧؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٥.

أَرى الأَسْمَـرَ الحُلْبُـوبَ سَمَّـرَ شَـوْلَنـا لِشَـوْلِ رآهـا قَـدْ شَتَـتْ كـالمَجَـادِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر).

وذُو الهَمِّ تُعْدِيهِ صَرِيمَةُ أَمْرِهِ إذَا تَمْ تُمَيِّتْهُ الرُّقَى وتُعادِلِ

انظر قافية «وتعادلُ».

علَى أَنَّنِي إذا ذَكَرْتُ فِراقَهُم تضِيقُ علَيَّ الأَرضُ ذاتُ المَعادِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل).

وإنّي لأُنْحِي الطَّرْفَ من نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءً ولو طاوَعْتُه لم يُعادِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (عدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٣.

متى يأْتِه ضَيْفٌ فليس بذائق لَماجًا سِوى المَسْحُوطِ واللَّبَنِ الإِدْلِ

البيت من الطويل، وهو لابن حبيب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط)؛ ولأبي حبيب الشيباني في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٠ (شحط)، (أدل).

فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذين تَحَمَّلوا عن الدارِ والمُسْتَخْلَفِ المُتَبَدَّلِ!

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٧ (زرق)؛ وتاج العروس (سكن).

أبوكُمْ لئيمٌ غيرُ حُرٍّ وأُمُّكُمْ بُرَيْدَةُ إن ساءَتْكُمُ لم تبدَّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لأبي شمر بن حجر في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وللطرماح الأجئي، أو لشمر بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

تَبدو إذا رَفَعَ الضَّبابُ كُسُورَه وإذا ازلعبَّ سَحابُه لم تَبْدُ لي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلعب).

وإذا رَمَيْتَ به الفِجاجَ رأَيْتَهُ يَهْوِي مَخارِمَها هُوِيَّ الأَجْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (خرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

فهنَّ كعِقْبان الشُّريف جَوَانِحٌ وهم فوقها مُسْتَلْئِمو حلَق الجَدْل

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

* ما أَنْتَ بالحَكَمِ التُرْضَى حُكومَتُهُ ولا الأصيلِ ولا ذي الرأْيِ والجَدَلِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨، ١٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١٢/ ٥٦٥ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١١١؛ وتاج العروس (لوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩؛ والمقرب ١/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٩، ١٥/ ٤٦٢.

أَخاديدُ جَرَّتْها السَّنابك، غادَرَتْ بها كُلَّ مَشْقُوقِ القَميصِ مُجَدَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١١ (جرر).

في رأس مُشْرِفَة القَذال، كأنَّما أَطْرُ السحابِ بها بَياضُ المِجْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ وللهذلي في المخصص ١١/ ١٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر).

بأَصفَرَ وَرْد آل، حَتَّى كأَنَّما يَسُوفُ به البالي عُصارَةَ خَرْدَل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بلو).

يغرِّدُ رَكْبًا فوق خُوصٍ سواهمٍ بها كلُّ مُنْجابِ القميصِ شمَرْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لسهم بن أسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

أفْلَطَها الليلُ بعِيرٍ فتَسْـ ـعى، ثوبُها مُجتنبُ المعْدِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل في أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط).

تَقَعُ السُّيوفُ على طَوائفَ مِنْهُمُ فيُقامُ مِنْهم مَيْلُ مَن لم يُعْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٦ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف).

أَلَا أبلغا سعد بن ليث وجُنْدُعًا وكَلْبًا أَنيبوا المَنَّ غير المُكَدَّل

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١١/٥٨٦ (كدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١١٦؛ وتاج العروس (كدل).

وتَيماءَ لم يَتْركْ بها جِذْعَ نَخْلَةٍ ولا أُجمًا إلَّا مَشيدًا بِجَنْدلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/٨ (أجم)؛ ومقاييس اللغة ١/٦٥، ١١٢؛ وتاج العروس (أجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢٢٧.

والأَرْضُ تَحْتَهُمُ مِهَادًا راسِيًا ثَبَتَتْ خَوالِقُها بصُمِّ الجَنْدَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ في مَصامِها بأَمْراسِ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/١٣٦ (حبل)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٩؛ وتاج العروس (جدل)، (صوم).

أَلِكْني وفِرْ لابنِ الغَريرةِ عِرْضَه إلى خالدٍ من آل سَلْمَى بن جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٨ (وفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

وماتَ أبي والمُنْذِرانِ كلاهما وفارسُ يومِ القينِ سُلْمِيُّ بْنُ جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلم).

أَبَعْدَ الذي بالنَّعفِ نَعْفِ كُوَيْكِبٍ رهينَة رمسٍ ذي تُرابٍ وجَندلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهن).

كأَنِّيَ لمْ آلَهْ بدَمُّونَ مَرَّةً ولمْ أَشْهَدِ الغاراتِ يومًا بِعَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٧ (هجر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٢ (دمون)، ٤/ ١٦١ (عندل)، ٥/ ٣٩٢ (الهجران).

فذلك يومٌ لَنْ تُرى أُمُّ نافِعٍ على مُثْفَنٍ من وُلْدِ صَعْدة قَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠؛ وتاج العروس (ثفن).

ونحن مَنَعْنا بالكُلابِ نِساءَنا بضَرْبٍ كأفواهِ المُقَرِّحةِ الهُدْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥، ٥٣ (قرح).

وبِسُحْبَةٍ تَغْشَى السَّوادَ وعِشْوَةٍ ما لِي عَدِمْتُكَ مِنْ رَفِيقٍ خاذِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤.

لفتاةِ جعفيٍّ لَيالِيَ تجتني ثَمَرَ القُلوبِ بجِيدِ آدَمَ خاذِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة (ثمر).

ونَحْنُ صَبَحْنَا بالتَّلاعَةِ دارَكُمْ بِأَسْيافِنا يَسْبِقْنَ لَوْمَ العَواذِلِ

البيت من الطويل، وهو لبديل بن عَبْدِ مَنَاةَ الخُزاعيّ في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٧ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠ (التلاعة).

وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفَا لك وُدُّه واجْذُذْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَذِّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

أَبْلِغْ إياسًا أَنَّ عِرْضَ ابنِ أُخْتِكُمْ رِداؤُكَ، فاصْطَنْ حُسْنَه أو تبَذَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وتاج العروس (صون).

وبِزِّي وأثْوابي ورَحْلي لِذِكْره ومالِيَ لو يُجْدِي فِدًى لك مِنْ بَذْلِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس (فدى).

ونابحة كَلَّفْتُها العيس، بَعْدَما أزى الظِّلُّ والحِرباءُ مُوفٍ على جِذْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)[1]، ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، (حذل).

أَنا مِنْ ضِئْضِىءِ صِدْقٍ بَخْ وفي أَكْرَمِ جِذْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)[1]، ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، (حذل).

قُوَيْرِحُ عَامَيْنِ مُحَقْوْقِفٌ قَلِيلُ الإِضاعَةِ للخُذَّلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقق).

---

(١) وفيه «أصلِ» مكان «جذلِ».

دعت ميةُ الأعداد واستبدلت بها ... خناطيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)، ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)، (خنطل)؛ وكتاب العين ١/ ٧٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٢.

يا مَنْ لعاذلةٍ لَومي مختّتها ... ولو أردتُ سدادًا لاتَّقتْ عَذَلي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ختن).

ألا يا جارتي غُضِّي ... عن اللَّوْماءِ والعَذْلِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٣.

ولكنّكم حَيٌّ مَعازيلُ حِشْوةٌ ... ولا يُمْنَعُ الجِيرانُ باللَّوْمِ والعَذْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل).

أيا تمْلِكُ يا تَمْلِ ... ذَريني وذَري عَذْلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب).

فسوف أُقاذي الناسَ إنْ عِشْتُ سالمًا ... مُقاذاةَ حُرٍّ لا يَقِرُّ على الذُّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذي)؛ وتاج العروس (قذي).

شراعيّةَ الأعناقِ تلقى قَلُوصَها ... قدِ استَلأتْ في مَسْكِ كَوْماءَ بازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرع).

يَرُدُّ عليَّ الرِّيحُ ثوبيَ قاعدًا ... لدى صدفيّ كالحنيَّةِ بازِلِ

انظر قافية «بارِكِ».

نَعُوسٌ إذا دَرَّتْ جَرُوزٌ إذا غَدَتْ ... بُوَيْزِلُ عامٍ أو سَديسٌ كَبازِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٨ (نعس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٥.

أَفَحِينَ أَحْكَمَني المَشِيبُ فَلا فَتًى ... غُمْرٌ ولا قَحْمٌ وأَعْصَلَ بازلي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا، قَيْسَ عَيْلانَ، بَرْقَعَتْ لِحاها، وباعَتْ نَبْلَها بالمَغازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢١ (برقع).

فإما تأتني أتركك صيدًا لذئب القاعِ والسِّمْعِ الأزلّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٩.

وأخو محافظةٍ إذا نزلتْ به دَهْياءُ داهيةٌ من الأَزْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

المانعين من الخَنَى جاراتِهم والحاشِدين على طَعامِ النَّازِلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل).

*فَلَو متُّ في يَوْمٍ وَلَمْ آتِ عَجْزةً يُضَعِّفُني فيها امْرؤٌ غَيْرُ عَاقِلِ

لأَكْرِمْ بِها مِنْ مَيْتَةٍ إنْ لَقِيتُها أُطاعِنُ فيها كُلَّ خِرْقٍ مُنازِلِ

البيتان من الطويل، وهما لعبيد الله بن الحرّ في الدرر ٥/ ١٠١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٦٦.

فلا أَنْسَ ملأَشْياءِ لا أنْسَ موقفًا لنا مرّةً منّا بقرنِ المنازلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (قرن).

عفا غير نُؤْيِ الدَّارِ ما إنْ تبينَهُ وأقطاع طُفْيٍ قد عَفَتْ في المنازِلِ

انظر قافية «المعاقِلِ».

وَمَا ضَرَبٌ بَيْضاءُ يأْوي مَليكُها إلى طُنُفٍ أعْيا بِراقٍ ونازِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٦ (ضرب)، ٩/ ٢٢٤ (طنف)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)، ١٥/ ١١١ (عيا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠، ١٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)، ٢٤/ ٩٩ (طنف)، (ملك)؛ وأساس البلاغة (طنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٤.

* إذَنْ لاتَّبَعْناهُ على كُلِّ حَالةٍ مِنَ الدَّهْرِ جدًّا غيرِ قَوْلِ التَّهازُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب عمّ النبي ﷺ في خزانة الأدب ٢/ ٥٦.

سوى ما أصابَ الذِّئْبُ منه، وسُرْبَةٌ أطافَتْ به من أُمَّهاتِ الجَوازِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٣

(سرب)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦.

هُـمُ أَطْعَمـونـا ضَيْـوَنًـا ثـم فَـرْتَنَـى وَمَشَّـوْا بمـا فـي الكِـدْنِ شَـرَّ الجـوازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

وجـدتَ الـذي يَصْلَـى بِهِـمْ جـازِراهـم ذواتِ البقـايَـا مـن قمـائِعِهـا البُـزْلِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، وليس في ديوانه.

خُصِـيَ الفَـرَزْدَقُ، والخِصـاءُ مـذَلَّـةٌ يَـرْجُـو مخـاطَـرَةَ القُـرومِ البُـزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (خصي).

يُفَلِّقْنَ رأْسَ الكَـوْكَـبِ الفَخْـمِ، بعـدَمـا تَدُورُ رَحَى المَلْحاءِ في الأَمر ذي البَزْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٨ (ملح)، (بزل).

ولـه لا ينـي عَبـائِـطُ مـن كُـو مِ إذا كـان مـن رِقـاقٍ وبُـزلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢.

يـا ابـن المَـراغَـة أيـنَ خـالُـكَ إنَّنـي خـالـي حبيـش ذو الفَعـالِ الأَجْـزَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٥.

مِـنَ الـرَّصفَـاتِ البيضِ، غَيَّـرَ لَـوْنَهـا بَنـاتُ فِـراضِ المَـرْخِ، واليـابسِ الجَـزْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض).

أَراكَ قَصِيـرًا ثـائِـرَ الشَّعْـرِ أَنْحَـا بعيـدًا عـن الخيـرات والخُلُـق الجَـزْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

وأنـت إذا اسْتَـدْبَـرْتَـهُ سَـدَّ فـرجـه بِضَـافٍ فُـوَيْـقَ الأرض لَيْـس بـأعـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)، ١٤/ ٤٨٥ (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٣ (ضلع)؛

وأساس البلاغة (عزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٢.

لِمَنِ الدِّيَارُ كأنَّها لَمْ تُحْلَلِ   بَيْنَ الكِنَاسِ وبيْنَ طَلْحِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (الأعزل).

لَمَّا رَأَى لُبَدُ النُّسورَ تطايَرَتْ   رَفَعَ القَوادِمَ كالفقِيرِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٥ (عقر)، ٥/ ٦٢ (فقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩، ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠، وتاج العروس ١٣/ ١١٦، ٣٦٧ (عقر)، (فقر)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٤.

فَسَهِرْتُ عنها الكالِئَيْنِ، فَلَمْ أَنَمْ   حتى الْتَفَتُّ إلى السِّماكِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

* وَقَدْ أَدْرَكَتْني وَالْحَوادِثُ جَمَّةٌ   أَسِنَّةُ قَوْمٍ لا ضِعَافٍ وَلاَ عُزْلِ

البيت من الطويل، وهو لجويرية بن زيد في الدرر ٤/ ٢٥؛ ولرجل من بني دارم في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٤٨.

فَلَوْ شَهِدَ الصَّفَّيْنِ بالعَيْنِ مرْثَدٌ   إذًا لرآنا في الوَغَى غيرَ عُزَّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لشمر بن حجر بن مرّة بن حجر بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

سُجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمعِ أُشابَةٍ   حُشُدًا، ولا هُلْكِ المَفارِشِ عُزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٠ (حشد)، ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧ (حشد)، ١٧/ ٢١٠ (فرش)، (عزل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٦٢؛ وأساس البلاغة(فرش)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧، ١١٦٦، والمخصّص ١٢/ ٢٤٤.

---

(١) وفيه «غزّلِ» مكان «عزّلِ».

ذَرِينـــي وسِـــلاحـــي ثُــمّ شُـــدِّي الكَـــفَّ بــالعُـــزْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب).

تَمَسَّـكْ بحُـبِّ الشّـادليّـةِ تَلْـقَ مـا تـرومُ فَحَقِّـقْ ذاكَ منهـمْ وحَصِّـلِ
ولا تَعْـدُوَنْ عينـاكَ عنهـمْ فـإنَّهُـمْ نجـومُ هـدًى فـي أَعْيُـنِ المُتَـأَمِّـلِ
ولا تَحْتَجِـبْ عنهـمْ بلبْـس لبـاسِهـمْ فـأنـوارُهُـمْ فـي السِّرِّ تعلـو وتَنْجلـي
وجـاهِـدْ تُشـاهِـدْ كـي تـراهـمْ حقيقـةً فمـا فُقِـدوا، كـلاّ، ولكـنْ بمعْـزِلِ

الأبيات لأحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري في تاج العروس (شدل).

* أَعَـنْ سَيِّـىءٍ تَنْهَـى ولسْـتَ بِمُنْتَـهٍ وَتُـوصِـي بِخَيْـرٍ أنْـتَ عَنْـهُ بِمَعْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

ولَسْـتُ بجُلْـبٍ جُلْـبِ ريـحٍ وقِـرَّةٍ ولا بصَفًـا صَلْـدٍ عـن الخَيْـرِ مَعْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)، ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، (عزل)؛ والمخصّص ٩/ ١١، ١٥/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٠.

كـأَنَّ طَمِيَّـةَ المُجَيْمِـرِ غُـدْوَةً مـن السَّيـلِ والأغْثـاءِ، فِلْكـة مغْـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)، ١٥/ ١٥ (طما)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩، ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٣؛ وتاج العروس (عرن)، (طما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل).

يـدوِّمُ رقـراقُ السَّـرابِ بـرأسِـهِ كمـا دَوَّمَـتْ فـي الخيـط فَلكـةُ مِغْـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٣؛ وأساس البلاغة (رقق).

نَسبْنـا بليلَـى فـانْبَعَثْـتَ تَعيبُهـا أضـلَّ مـن الحجّـام أو سـاقِ مغـزل

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٨؛ وأساس البلاغة(غزل).

تَقُـولُ وقَـدْ مَـالَ الغبيـطُ بنـا مَعًـا عَقَـرْتَ بَعِيـري يـا امْـرَأَ القَيْـسِ فـانـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٣ (عقر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)؛ وكتاب العين

١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٤ (عقر).

أتانا فلم نَدْفَعْه، إذ جاء طارِقًا وقلنا له: قد طالَ طُولُك فانْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع)، (طول).

فأَعِنْهُمُ وايْسِرْ بما يَسَرُوا به وإذا هُمُ نَزَلوا بضَنْكٍ فانزِلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)، ٤/ ٦٢ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣١.

*** فَدَعَوا نَزالِ فكُنْتُ أوّلَ نازِلٍ وعلامَ أركَبُهُ إذا لَمْ أَنزِلِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم الضَّبِّي في الحيوان ٦/ ٤٢٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٩، ٦/ ٣١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

*** إذا النَّعْجَةُ الأَدْماءُ كانَتْ بِقَفْرَةٍ فَأَيّانَ مَا تَعْدِلْ بها الرِّيحُ تَنْزِلِ**

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وَلاَ هَلِعٍ لاَعٍ إذَا الشَّوْلُ حَارَدَتْ وضَنَّتْ بباقي دَرِّهَا المُتَنَزِّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خعب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خعب).

كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللِّبْدُ عن حالِ مَتْنِه كما زلَّتِ الصَّفْواءُ بالمُتَنَزَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٤/ ٤٦٤ (صفا)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٢؛ والمخصّص ١٠/ ٩؛ وتاج العروس (صفا).

دعت بقطٍ حين استقَّلت وقَلَّصت لأسرابٍ... كَوانِعَ نُزَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

وكالغَيْثِ إلاّ أنَّ نَوْءَ نجومِها تخالف أنواء الكواكب في النَّزْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ٥٥١؛ وأساس البلاغة(نزل).

والضَّيْـــفَ أَكْـــرِمْـــه، فـــإنَّ مبيتَـــه حَـــقٌّ، ولا تَـــكُ لعنَـــةً للنُّـــزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لعن).

ومَـــرَّ علـــى القَنـــانِ مـــن نَفَيـــانِـــه فـــأَنْـــزَلَ مِنْـــهُ العُصْـــمَ مِـــنْ كـــلِّ مَنْـــزِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧.

إذا كنـــت ذا مـــالٍ كثيـــر مـــوجَّهًـــا تُـــدقُّ لـــك الأفْحـــاءُ فـــي كُـــلِّ مَنْـــزِلِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٢؛ وأساس البلاغة (فحو).

ومَـــا يَـــوْمُ حُـــزْوَى إِنْ بَكَيْـــتُ صَبَـــابَـــةً لِعِـــرْفـــانِ رَبْـــعٍ أَو لِعِـــرْفَـــانِ مَنْـــزِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع).

غَشيـــتُ بِقُـــرَّى فَـــرْطِ حَـــوْلٍ مكمَّـــلِ رســـومَ ديـــارٍ مـــن سُعـــادَ ومَنْـــزِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (قرو).

وأَخـــذتُهـــا أَخْـــذَ المقصِّـــب شـــاتَـــهُ عَجْـــلانَ يـــذْبَحُهـــا لقـــومٍ نُـــزَّلِ

البيت من الكامل، وهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

*** ولَمَّـــا رأَوْنَـــا بَـــادِيًـــا رُكَبـــاتُنَـــا علـــى مَـــوْطِـــنٍ لا نَخْلِـــطُ الجِدَّ بـــالهَـــزْلِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسديّ في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٥٧٩؛ واللمع ص ٢٥٤؛ والمحتسب ١/ ٥٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٩.

ذو الجِـــدِّ إنْ جَـــدَّ الـــرجـــال بـــه ومُهـــازِلٌ إن كـــان فـــي هَـــزْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وأساس البلاغة(هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

*** كِـــلانَـــا إِذَا مـــا نَـــالَ شَيْئًـــا أَفَـــاتَـــهُ وَمَـــنْ يَحْتَـــرِثْ حَـــرْثـــي وحَـــرْثَـــكَ يُهْـــزَلِ**

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٤؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولتأبّط شرًّا أو لامرىء القيس في خزانة الأدب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٤ (حرث)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٥.

قــولا لِــدُودانَ عَبِيــدِ العَصَــا: مــا غــرّكــمْ بــالأسَــدِ البــاسِــلِ؟

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (بسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

تَنَمَّــى بهــا اليَعْسُــوبُ حَتَّــى أَقَــرَّهــا إلــى مــألَـفٍ، رَحْـب المَبـاءةِ، عـاسِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ والمخصّص ٨/ ١٧٩؛ ١٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (عسل)، (نمى).

عــارٍ مــن النَّسْــلِ والثــراء ومــن أبطــالِ بطحــاءَ والقَنــا الأســلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (دأل).

لقــد رأيــتُ أبــا ليلــى بمَنْــزِلَــةٍ ضَنْــكٍ يخيَّــر بيــن السَّيــفِ والأســلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(ضنك).

فَشَــرَّجَهــا مــن نطفــةٍ رجبيــة سُلاسِلَــةٍ مــن مــاء لِصْــبٍ سلاسِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لصب)،٢٤/ ٤١٩ (نطف)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ والمخصّص ١١/ ٨٨.

لأُدْمــانَــةٍ مــا بَيْــنَ وَحْــشِ سُــوَيْقَــةٍ وبَيْــنَ الجِبــالِ العُفْــرِ ذاتِ السلاسِــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)، (سلسل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٦ (سويقة).

مَهــارِيسُ، لاقَــتْ بــالــوَحِيــدِ سَحــابَــةً إلــى أُمُــلِ الغَــرّافِ ذاتِ السَّــلاسِــلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس (أمل)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٢ (الوحيد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميل).

أَجِــدّكَ لــم تَهْتَــجْ لــرَسْــمِ المنــازِلِ ودارِ ملــوكٍ فــوقَ ذات السَّــلاسِــلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سلسل).

* إذا قُلْتَ جاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ قُرى أَدَمٍ أَطْرافُها في السلاسِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢١١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢، ١٠٤٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٧ (جوه)؛ وتاج العروس (جوه).

* كَدأْبِكَ مِنْ أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَها وَجارَتِها أُمِّ الرَّبابِ بِمَأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (أسل).

سَقَيْناه بعدَ الرِّيِّ حتى كأَنّما يُرَى حِينَ أَمسَى أَبْرَقَيْ ذات مَأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعي في ديوانه ص ٥٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق ذات مأسل).

نجائب من ضَرْبِ العَصافيرِ ضَرْبُها أخذنا أباها يومَ دارةِ مأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٣؛ وأساس البلاغة(عصفر).

يُباري سَديسَاها إذا ما تَلَمَّجَتْ شَباً مِثْلَ إِبزِيمِ السِّلاحِ المؤَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العُقَيْلي في ديوانه ص ٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (أسل)؛ وتاج العروس (أسل)، (بزم)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)، ١٢/ ٤٩ (بزم).

إذا لَسَعَتْه النَّحْلُ، لم يَرْجُ لَسْعَها وخالَفَها في بَيْتِ نُوبٍ عَواسِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٦ (نوب)، ٩/ ٩٠ (خلف)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٥ (خلف)، (رجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٧، ٨/ ٣٧٩.

فَيالَ تَمِيمٍ! صابِرُوا قد أُشِئْتُمُ إِليه، وكُونُوا كالمُحَرِّبَة البُسْلِ

البيت من الطويل، وهو لزهير العدوي في لسان العرب ١/ ١٠٧ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

لو كان في قلبي كقَدْرِ قُلامة حُبّاً لغيرك ما أتاها أَرْسُلي

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨[2]؛ والأغاني ٨/ ١٠٠،

(١) وفيه «عواملِ» مكان «عواسل».

(٢) والرواية فيه:

لو كان في صدري كقدر قلامةٍ فضلٌ وصلتُكِ أو أتتكِ رسائلي

وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب.

١١٥؛ والبداية والنهاية ٩/ ٢٦٥؛ وبلوغ الأرب ٣/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل).

وجليلــةِ الأنســابِ ليــس كمثلهــا ممّــنْ تمتَّــعُ قــدْ أتتْهــا أرسلــي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ وللهذلي في المخصص ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل).

تَمَنَّــى كِتــابَ اللّــهِ آخِــرَ لَيْلِــه، تَمَنِّــيَ داودَ الــزَّبُــورَ علــى رِسْــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

وليــسَ لنــا إلاّ إليــكَ فِــرارُنــا وأيــنَ فِــرارُ النــاسِ إلا إلــى الــرُّسْــلِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٤ (علهز).

يقُــودانِ جُــرْداً مــن بنــاتِ مُخــالــسٍ، وأعْــوَجَ يُقْفَــى بــالأَجِلَّــةِ والــرُّسْــلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦ / ٦٦ (خلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩ (خلس).

أو ذُو زوائــد لا يُطــافُ بــأرضــه، يَغْشَــى المُهَجْهِجَ كــالـذَّنُوب المُرسَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٨ (زيد)؛ والمخصّص ٨/ ٦١.

إنّــا أنــاسٌ لا نــديــنُ بــأرْضنــا عــضّ الــرســول ببَظْــرِ أمّ المــرســلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد المطلب في أساس البلاغة (دين).

الله يَعلــم يــا مُغيــرة أنّنــي قــد دُسْتُهَــا دَوْسَ الحِصَــانِ المُرْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ).

ولســت بــراعــي ثَلَّــةٍ قــام وَسْطَهــا طــويــلِ العصــا غُــرْنَيْــقِ ضَحْــلٍ مُــرَسَّــلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وتاج العروس (رسل).

* غَـدائِـرُهُ مُسْتَشْـزِراتٌ إلـى العُلَـى تَضِـلُّ المَـدارَى فـي مُثَنًّـى ومُـرْسَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (شقأ)؛ وأساس البلاغة (دري).

فكـأنّ دَمْعَـكَ إذْ عـرفْـتَ محلَّهـا ذاتَ الـزُّمَيْـنِ فضـا جُمـانٍ ومُـرْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لمعقل بن ريحان في أساس البلاغة (زمن).

تَمْشِـي مُـوالِيـةً، والنَّفْـس تُنْـذِرُهـا مـع الـوَبِيـلِ، بِكَـفِّ الأَهْـوَجِ العَسِـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (عسل).

وَأَحْمَـقُ ممَّـنْ يلعـقُ المـاءَ قـال لـي دعِ الخَمْـرَ وَاشْـرَبْ مـن شرابٍ مُعَسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة في تاج العروس (لعق).

تَـدِبُّ حُمَيَّا الكـأْسِ فيهِـمْ، إذا انْتَشَـوْا، دبيبَ الدُّجَى وَسْطَ الضَّرِيبِ المُعَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لجميح الأسدي في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (نتج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

تُعَـاطِيـهِ أَحيـانـاً، إذا جِيـدَ جَـوْدَةً رُضـابـاً كَطَعْـمِ الـزنجَبيـل المُعَسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود)، (دجي)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣.

إذا أَخَـذَتْ مِسْـواكَهَـا مَنَحَـتْ بـه رُضـابـاً، كَطَعْـم الـزنجبيـل المُعَسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٥ (عسل)؛ وتاج العروس (سوك)، (عسل).

كمـا سَجَـرَتْ ذا المَهْـدِ أُمٌّ حَفِيَّـةٌ بِيُمْنـى يَـدَيْهـا، مِـنْ مَـدِيٍّ مُعسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر)؛ وبلا نسبة في كتاب لجيم ٣/ ٢٤٦.

فعـادَى عِـداءً بيـن ثَـوْرٍ ونَعْجَـةٍ دِراكـاً، ولـم يُنْضَـحْ بمـاءٍ فيُغْسَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)، ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ وتاج العروس (غسل)، (عدا).

لا تَـذْكُـروا حُلَـلَ المُلـوك فـإنّكـم بَعْـدَ الـزبيْـر، كحـائـضٍ لـم يُغْسَـل

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل)؛ وليس في ديوانه.

رُبَّ خَـالَـةٍ لـكَ بيـن قُـدْسٍ وآرَةٍ تَحـتَ البَشَـامِ وَرفْغُهـا لـم يُغْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٨ (أور).

فصـارَ ثـلاثـاً كجِـزْعِ النِّظـا مِ، لـم يَتَطَلّـقْ ولـم تُغْسَـل

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (طلق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٦.

ولا شيءَ ممّا يأكل النـاسُ عندنـا، سِوَى الحَنْظَلِ العـامِيّ والعِلْهِزِ الفَسْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ٥٢٠ (فشل)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤(علهز)، (عيهم).

* أَبَيْتُـمْ قَبُـولَ السِّلْـمِ منّـا فكِـدْتُمـو لَدَى الحَرْبِ أَنْ تُغْنوا السُّيوفَ عَنِ السَّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٨.

ولكنّنـي أروي مـن الخمـر هـامتـي وأنضُـو المَـلا بـالشّـاحِـب المُتَسَلْسِـل

انظر قافية «المتشلشل».

غَـداةَ تَـوَلَّيْتُـم، كـأَنَّ سُيُـوفَكُـم ذَآنيـنُ فـي أعنـاقِكُـمْ لـم تُسَلْسَـل

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ ١٣/ ١٧٢ (ذأن)[1]؛ وتاج العروس (سلل)، (ذأن).

وكـأَنّ مـاءَ الضَّـرْوِ فـي أنيـابِهـا والـزَّنْجَبيـلَ علـى سُـلافٍ سَلْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجارية بن بدر في لسان العرب ١٤/ ٤٨٣ (ضرا).

* يَسْقُـونَ مَـنْ وَرَدَ البَـرِيـصَ عَلَيْهِـمُ بَـرَدى يُصَفَّـقُ بـالـرَّحيـقِ السَّلْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/ ١٨٨؛ والدرر ٥/ ٣٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٧/ ٦ (برص)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومعجم

(١) وفيه «تسللِ» مكان «تسلسلِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس «ذأن».

ما استعجم ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

* أَمْ لاَ سَبيلَ إِلى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ   أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في أدب الكاتب ص ٥١٢؛ والجنى الداني ص ٣٨٩؛ والدرر ٤/ ١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلسل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (باب الألف اللينة «إلى»).

قِفِ العَنْسَ في أطلالِ ميَّةَ فاسْأَلِ   رسوماً كأخلاقِ الرداءِ المُسَلْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٤٥١؛ وأساس البلاغة (سلل).

تعنو بمخروت له ناضحٌ   ذُو رَيِّق يغْذو وذو سَلْسَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخِّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٠.

ما جازَتِ العُفْرُ من ثُعالةَ، فالرَّوْ   حاء منه مَزْعُوبةُ المُسُلِ

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زعب).

وإنْ كنت قد ساءَتْكِ منّي خليقةٌ   فَسُلِّي ثِيابي من ثِيابِكِ تَنْسُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وكتاب الجيم ٧/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب).

وقد أَقْطَعُ الجَوْزَ، جَوْزَ الفَلا   ة بالحُرَّةِ البازِلِ العَنْسَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)، ٤٨٠ (عنسل)؛ وتاج العروس (عنسل)؛ وليس في ديوانه.

وما أَبقت الأيامُ مِ المالِ عِنْدَنا،   سوى جِذْمِ أَذْواد مُحْذَفَةِ النَّسْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في أمالي ابن الشجري ١/ ٢٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٥ (ذود).

* تَسَلَّتْ عمايـاتُ الـرِّجـالِ عـن الصِّبـا ... وليـسَ فُـؤادي عَـنْ هـواهـا بِمُنْسَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمي).

أَنَـا مِـنْ ضِئْضِـيءِ صِـدْقٍ ... أجـلٍ وفـي أكْـرمِ نَسْـلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

تـرامـى بكَـذَّانِ الإكَـامِ ومَـرْوِهـا ... تَـرامـيَ وُلْـدانِ الأصـارِمِ بـالخَشْـلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧ (وفيه «بالخشلْ» مكان «بالخشلِ)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٢ (كذذ).

وقـد أدركتنـي والحـوادثُ جَمَّـةٌ ... أسنَّـةُ قـومٍ لا ضعـافٍ ولا فُشْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

ولا شـيء ممّـا يـأكـل النـاس عنـدنـا ... سِوى الحَنْظَل العـاميِّ والعِلْهِزِ الفَشْـلِ

انظر قافية «الفسل».

أَبِـالأَراجِيـزِ يَـا ابْـنَ اللُّـؤمِ تُـوعِـدُنـي ... وفـي الأَراجيـزِ رَأْسُ النُّـوكِ والفَشَـلِ

البيت من البسيط، وهو للمنقري في تاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز).

ولكِنَّنِـي أُرْوي مِـن الخمْـرِ هـامَتِـي، ... وأنْضُـو الفَـلا بـالشَّـاحِـبِ المُتَشَلْشِـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)، ١١/ ٣٤٠ (سلل)[1]، ٣٦٢ (شلل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)، ٢٩١ (ملا)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وتاج العروس (شلل)، (نضا)، (ملا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١٣، ١٥/ ١٣٣.

تَعْنُـو بمَخْـرُوتٍ لـه نـاضِـحٌ ... ذو رَيِّـقٍ يَغْـذُو، وذُو شَلْشَـلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١، ١٠٤ (عنا)، ١٢٠ (غذا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٩؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٤؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧، ١٣/ ٥٦.

---

(١) وفيه «المتسلسل» مكان «المتشلشل»، وكذلك الرواية في التهذيب.

فَشَلَّتْ يداه يومَ يَحْمِلُ رايَةً إلى نَهْشَلٍ، والقومُ حَضْرَةَ نَهْشَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/٤ (حضر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٣٩/١١ (حضر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٢.

كَرِبُ بنُ صَفْوانَ بنِ شِجْنَةَ لم يَدَعْ مِن دَارِمٍ أَحَداً، ولا من نَهْشَلِ

البيت من الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والاشتقاق ص ٢٥٨؛ ولرجل من يربوع أو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وتاج العروس (شجن).

تَعافُ الكِلابُ الضارِياتُ لحُومَهُمْ وتأكل من كعب بن عَوْفٍ ونَهْشَلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

تُباري سَديساها، إذا ما تَلَمَّجَت، شَباً مِثْل إبزيمِ السلاح المُوشَّلِ

انظر قافية «المؤسل».

ما كان يُنكَرُ في نَدِيٍّ مُجاشِعٍ أَكْل الخَزِير، ولا ارتِضاعُ الفَيْشَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤١؛ ولسان العرب ٥٢١/١١ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

عَجَّلتُ قبلَ حنيذها بِشِوائها وقطعت محردها بحكمٍ فاصِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٧/٣ (حرد)، ٤٨٥ (حنذ)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

* مَطافِيلَ أبْكارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُها تُشابُ بماءٍ مِثْل ماءِ المَفاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٧٩/٤ (بكر)، ٤٠٣/١١ (طفل)، ٥٢٣ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/١٢، ٣٤٨/١٣؛ ومقاييس اللغة ٥٦/٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤ (بكر)، (طفل)، (فصل)؛ والمخصّص ١/ ٢٣، ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ١٢٦/٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٦.

* أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفوقاً وَرَفْضَاتُ الهَوَى في المَفَاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٨٧/٨، ٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح المفصل ٢٨/٥؛ ولسان العرب ٤٧٥/١

(شنب)؛ والمحتسب ١/ ٥٦، ٢/ ١٧١؛ والمقتضب ٢/ ١٩٢.

وأُخْبِرْتُهُمْ أَبْقَوْا على الأصْلِ إذْ عَلَوْا ... على أنَّهمْ قِدْماً مباقٍ على الأصْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (بقي)؛ وليس في ديوانه.

ونَحْنُ مَنَعْنا يومَ عَيْنينِ مِنْقَراً، ... ويومَ جَدُودٍ لم نُواكِلْ عنِ الأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في جمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وللفرزدق في معجم البلدان ٤/ ١٧٤ (عينان)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

إلى ابن حَصانٍ، لم تُخَضْرَمْ جدودُه، ... كيرِ الثَّنا والخِيم والفَرْعِ والأصْلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن جابر المحاربي في أساس البلاغة (عدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (خضرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٠.

*** نَعاءِ جُذَاماً غَيْرَ مَوْتٍ ولا قَتْلِ ... ولكِنْ فِراقاً للدَّعائِم والأَصْلِ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)، ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتاج العروس (جذم)، (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

نَضَا البُرْدَ عنه وهو ذو من جُنونِهِ ... أجاريَّ تَسْهاكٍ وصوتِ صُلاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٣.

ويَنْهَضُ قَومٌ، في الحَديد، إلَيْكُمُ ... نُهُوضَ الرَّوايا تحتَ ذاتِ الصلاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي).

مَنْ عَزاني قال: بَهْ بَهْ! ... سِنْخُ ذا أَكْرمُ أصلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (حذل).

أَنا في بُؤْبُؤِ صِدْقٍ ... بَخْ، وفي أَكْرَمِ أَصْلِ

انظر قافية «جذل».

قصَّام أَوْساط السَّفَى مُتَعَلِّق ... أَرْساغُه بِحِصادِ عِرْبٍ ناصِلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٠.

ولا عَيْضَموزٌ تُنْزِرُ الضَّحْكَ، بَعْدَما جَلَتْ بُرْقُعاً عن ثِغْرِبٍ مُتناصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٣٩ (ثغرب)؛ وتاج العروس ٢/٩٦ (ثغرب).

ألا هل أَتى قُصْوَى الأَحابيشِ أنّنا رَدَدْنا بني كَعْب بأَفْوَقَ ناصِلِ؟

البيت من الطويل، وهو لرزين بن لعط في لسان العرب ١١/٦٦٣ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

وعَطَّلْتُ قَوْسَ الجَهْلِ عَن شَرَعاتِها وعادَتْ سِهامي بين رَثٍّ وناصِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/١٨٧ (سرع)، (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٥٣ (سرع)، ١١/٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٥٢.

روايا فراخٍ بالفلاةِ توائمٍ تحطَّمَ عنها البَيْضُ حُمْرِ الحواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (حطم).

ومُسْتَخلِفاتٍ من بلادِ تَنُوفةٍ، لِمُصفَرَّةِ الأَشْداقِ حُمْرِ الحَواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٩/٨٧ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١٦١.

فلم أرَ مِثْلي يُسْتَجَنُّ صبابةً من البَيْن، أَو يَبْكي إلى غير واصِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٥؛ ولسان العرب ١٣/٩٦ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

دَعَتْ كِنْدَةُ الجَعْراءُ بالخَرْجِ مالِكاً ونَدْعُو لِعَوْفٍ تَحْتَ ظِلِّ القَواصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٠ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٣٧ (جعر)؛ وكتاب العين ١/٢٢٤.

فَحُطَّ عليها والضُّلوعُ كأنّها من الخَوْفِ، أمثالُ السِّهام النَّواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١١/٦٦٣ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

كما صاح جَوْنا ضالتَيْنِ تَلاَقَيا كَحِيلان في أعلى ذُرَى لم تُخصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (خصل).

وَحلْي الشوى منها إذا حليت به على شجعاتٍ لا شخاتٍ ولا عُصْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)، (حلي)؛ وكتاب العين ١/ ٢١١.

بمارنَةِ الخُرْصانِ زُرْق نِصالُها إذا سَدَّدُوها غَيْرَ عُقْدٍ ولا عُصْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

لَمَّا علاَني بالقَطِيع عَلَوْتُه بأَبْيَضَ عَضْبٍ ذي سَفاسِق مِفْصَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٨.

*** قالَتْ أُمَيْمَةُ: ما لِثابتَ شاخِصاً عاري الأشاجِع ناحلاً بالمَفْصَلِ**

انظر:

قالتْ أميمَةُ: ما لثابتَ شاخِصاً عاري الأشاجِعِ ناحلاً كالمُنْصلِ

إذا ما الثُّرَيّا في السماءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرُّضَ أَثناءِ الوشاحِ المُفَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٢، ١٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)؛ وأساس البلاغة (ثني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

وَتَرَى لغَرِّ نساهُ غَيْباً غامِضاً قَلِقَ الخَصِيلَةِ من فوَيْقِ المفصل

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب).

كلتاهما حَلَب العَصِير، فعاطِني بِزُجاجَةٍ أرخاهما للمِفْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٣ (فصل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩١؛ وتاج العروس (فصل).

وتَعْلَمْ نَزِيغاتُ الهَوَى أنّ وِدَّها تبَيَّغَ مِنِّي كلَّ عَظْمٍ ومَفْصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ).

وقِدرٍ كجوْفِ الليلِ أحْمَشْتُ غليها   تَرَى الفيلَ فيها طافياً لم يُفَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لميسرة في أساس البلاغة (حمش).

* فَرَأَيْتُنا ما بَيْنَنا مِنْ حاجِزٍ   إلاّ المِجَنُّ ونَصْلُ أبْيَضَ مِقْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بنت شدّاد في ديوانه ص ٢٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وإنْ تَعْتَذِرْ بالمَحْلِ مِنْ ذِي ضُروعِها   إلى الضَّيْفِ يَجْرَحْ في عَراقِيبِها نَصْلي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذر)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢١.

وقد أخْتَلِسُ الضرْبَـ   ـةَ لا يَدْمَى لها نَصلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وللفند الزماني في تاج العروس ١٦/ ٨٠ (دفنس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلي).

كما اتَّبَعَتْ صَهْباءُ صِرْفٌ مُدامةٌ   مُشاشَ المُرَوَّى، ثم لَمَّا تَنَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل).

كأنّ سِباعاً فيه غَرْقَى غَدِيّةً   بأرْجائِه القُصْوى، أنابيشُ عُنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١١٩٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٩ (نبش)، (غرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٩.

أقسمتُ لا أنْسَى وإن طالَ عَيْشُنَا   صَنِيعَ لُكَيْزٍ لا ولا حَلِّ بنِ قُنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

أصابَ رَقِيقَيْهِ بِمَهْوٍ، كأنّه   شُعاعةُ قَرْنِ الشمس مُلْتَهِبِ النَّصْلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق)؛ وأساس البلاغة (رقق).

شريج كحُمّاض الثّماني عَلَتْ به،   على راجِفِ اللَّحْيَيْن كالمِعْوَل النَّصْل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

ونحن انْتَزَعْنا من شُمَيْطٍ حياتَهُ جهاراً وعصَّبنا شتيراً بمنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٥٠١؛ وأساس البلاغة (عصب).

إنّي امْرُؤٌ من خيرِ عَبْسٍ مَنْصِباً شَطْرِي، وأَحْمِي سائري بالمُنْصُلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٣ (ضمر)، (نصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣.

* قالتْ أُمَيْمَةُ: ما لِثَابِتَ شاخِصاً عاري الأَشاجِعِ ناحِلاً كالمُنْصُلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٩ (وفيها «بالمفصل» مكان «كالمنصل»).

إذا عضَّ دَفَّ القِرْنِ كان كُساره من القِرْنِ إن لم يَحْتَذِمْه على وَصْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

كالدّرِّ أو فَضَضِ الجمانِ تقطَّعتْ منه معاقِدُ سِلكِهِ لم تُوصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ١٤١.

* أَروحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلَيْلَى زيارةً؟ لَبِئْسَ إذاً رَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي هلال الأحذب في طبقات الشعراء ص ٣٢٩؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

* دَرِيرٍ كخُذْرُوفِ الوليدِ أَمَرَّه تتابعُ كَفَّيْهِ بخَيْطٍ مُوَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٦، ٨/ ٦.

ليسَ لِمَيْتٍ بِوَصِيلٍ، وقد عُلِّقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

ولكِنّني أَفْرِي لَهُ فَأُرِيحُهُ ببَزْلاءَ تُنْجِيهِ من الشّكّ فَيْصَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر).

* وإنَّا لَنَرْجو عَاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قُدماً مِنْ ذويكَ الأَفَاضِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ٥/ ٢٨؛ والعقد الفريد ٢/ ٩٠ (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ وتاج العروس (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٠.

بميزان قِسْطٍ لا يحصُّ شعيرةً له شاهدٌ من نفسه غيرُ فاضلِ

انظر قافية «عائلِ».

كذبتم وحَقِّ اللّه يبزى محمدٌ ولمَّا نطاعنْ دونه ونناضِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب)، (نضل)، (بزا).

يلوذُ به الهُلاّكُ من آل هاشم فهم عنده في نِعمة وفواضِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

مِن دُونِها جُنَّةٌ تَقْرُو لها ثَمَرٌ يُظِلُّه كُلُّ فِنْدٍ ناعمٍ خَضِلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند).

ومُبَرَّإٍ من كُلِّ غُبَّرِ حَيضةٍ وفسادِ مرضعةٍ وداءٍ مُعْضِلِ

انظر قافية «مغيلِ».

فلا تتَعَرَّضْ أَنْ تُشاك، ولا تَطَأْ بِرِجْلِكَ من مِزْعافةِ الرِّيقِ مُعْضِلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

وُلاةٌ حماة، يَحْسِمُ اللّهُ ذو القُوَى بهم كُلَّ داءٍ يُضْبِنُ الدِّينَ مُعْضِلِ

البيت من الطويل، وهو لطريح في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

* فَلَسْتُ بآتيه وَلاَ أَسْتَطيعُهُ ولَكِ اسْقِني إنْ كانَ ماؤكَ ذا فَضْلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١؛ والأزهيّة ص ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤١٨، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛

وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠١؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣، ٣٦١؛ والإنصاف ٢/ ٦٨٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٦٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٩، والجنى الداني ص ٥٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٧؛ ٣٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٢؛ واللامات ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (لكن).

*** فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَها لَدَى السِّتْرِ إلاّ لِبْسَةَ المُتَفَضِّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ والدرر ٣/ ٧٨، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نضا)؛ وتاج العروس (فضل)، (نضا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ٤/ ١٨؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٧؛ والمقرب ١/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤، ٢٤٧.

*** وَتُضْحِي فَتيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشها نَؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب[1] ٢/ ٥٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (فضل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٧.

يُحَيُّونَ فَيَّاضَ النَّدَى مُتَفَضِّلاً، إذا التَّرِحُ المَنَّاعُ لم يَتَفَضَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٦ (ترح)؛ وأساس البلاغة (ترح).

فَلَها مُقَلَّدُها ومُقْلَتُها ولَها عليهِ سَرارةُ الفضلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١ (سرر).

فإنْ تَكُ أُنْثَى من مَعَدٍّ كريمةٌ علينا، فقد أعطيت نافِلة الفَضْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

*** ألَا إنَّما المُسْتَوْجِبُونَ تَفَضُّلاً بِداراً إلى نَيْلِ التَّقَدُّمِ وَالفَضْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

وإذا افْتَقَــرْتَ، فــلا تُــرَى مُتَخَشِّعًــا تَـرْجُـو الفَـوَاضِـلَ عند غيـر المِفْضَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

أَوْلادُ جَفْنَــةَ حَــوْلَ قَبْــرِ أَبِيهِــمُ، قَبْـرِ ابـنِ مـاريـةَ الكَـريـمِ المِفْضَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)، ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتاج العروس (فضل)، (جفن)، (مرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٦.

فـدخلـتُ بيتـاً غيـر بيـتِ سِنَـاخَـةٍ، وازْدَرْتُ مُـزْدَارَ الكَـريـم المِفْضَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧ (سنخ)، ٤/ ٣٣٥ (زور)، ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٥ (سنخ)، ١١/ ٤٧١ (زور)، (عول)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٠[2]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠؛ والمخصص ١١/ ٢٠٧.

أَبِيـتُ مـع الهُـلاَّكِ ضَيْفـاً لأَهْلِهـا، وأَهْلـي قـريـبٌ مُـوسِعُـونَ ذَوو فَضْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وأساس البلاغة (هلك)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧؛ والأغاني ١/ ١٢٠، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هلك).

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلِها، ثم عَرَّسَتْ إلـى عَـدَبـيٍّ ذي غَنـاءٍ وذي فَضْـلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير المحاربي في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ٥٨٥ (عذب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ وأساس البلاغة (عدن)؛ وتاج العروس (هضل).

أُصُــلاً قُبَيْــلَ الليــلِ، أو غــادَيْتُهــا بكــراً غُــدَيَّــةَ فــي النَّــدى الهَضْــلِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

* أَزُهَيْــرُ إنْ يَشِــب القَــذالُ فــإِنَّــهُ رُبَ هَيْضَــلٍ لَجِـبٍ لَفَفْــتُ بِهَيْضَــلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في الأزهيَّة ص ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة

(١) وفيه «المعولِ» مكان «المفضلِ» وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص ولسان العرب وتاج العروس «عول».

(٢) وفيه «الأعولِ» مكان «المفضلِ».

ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (هضل)؛ وللهذليّ في المحتسب ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٥٢، ١٩٢؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٥؛ والمقرب ١/ ٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧.

فَيَوْماً بهَضَّاءٍ، ويوماً بِسُرْبَةٍ، ويوماً بخَشْخاش من الرَّجْل هَيْضَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتاج العروس (غزا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٣.

دَنَتْ حِفْظيّ وخصّفَ الشيبُ لمّتي وخَلّيتُ بالي للأمُورِ الأَباطِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خصف).

وما قولُ عَبْسٍ: وائِلٌ هو ثأرُنا وقاتِلُنا، إلاَّ اعتناشٌ بباطِلِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش).

أبي فارسُ السَّمْراءِ فافْخَرْ بمثْله ولا تَفْخَرَنْ يا ابْنَ المُضِلِّ بباطِلِ

البيت من الطويل، وهو لصهبان بن صفوان في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

وكيفَ قِتَالي مَعْشَراً يَأدِبُونَكُمُ على الحق أن لا تأشِبُوهُ بِباطِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أدب).

ويَأشبني فيها الّذينَ يَلُونَها ولَوْ عَلِمُوا لم يَأشِبُوني بباطِلِ

انظر قافية «بطائل».

أَتطمعُ أن تحوي الخلافةَ ساء ما غُررْتَ لقد أصبَحتَ في خَيطِ باطِلِ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من دوس في أساس البلاغة (خيط).

أَلا يا اَصْبحَاني فَيْهجاً جَيْدَرِيَّةً بماءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الحَقَّ باطِلي

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في لسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فهج)، ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٦، ٢/ ٩٧٠؛ وللضبي في كتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣١، ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٦ (فهج)، ١٠/ ٣٨٤ (جدر).

أقـولُ لِمَـنْ أَرجُـو نَصيحَـةَ صَـدْرِه: لَعَنَّـك مِـن صَهْبـاءَ فـي رَيْـقِ بـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن يعلى العنبري في لسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق).

* وخـالِـدٌ يَحْمَـدُ سـاداتُنـا بـالحَـقِّ، لا يَحْمَـدُ بـالبـاطِـلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦١١؛ والمقرب ١/ ٨٤.

لا تجعَـلِ البـاطِـلَ حقـاً ولا تَلُـطَّ دونَ الحَـقّ بـالبـاطِـلِ

البيت من السريع، وهو للربيع بن الحُقيق في أساس البلاغة (لطط).

* ذاكَ الـذي وَأَبيـكَ يَعْـرِفُ مـالكًـا والحَـقُّ يَـدْفَـعُ تُـرَّهـاتِ البـاطِـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٠؛ والدرر ١/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩١؛ والمقرب ١/ ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ٢٤٧؛ وتاج العروس (تره).

أعاذِلُ قد جَرَّبْتُ في الدَّهر ما مَضَى ورَوَّأْتُ فـي أعقـابِ حـقٍّ وبـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

ألا يـا لقـومـي قـد أَشَطَّـتْ عَـواذِلـي ويَـزْعُمْـنَ أن أَوْدَى بحَقِّـيَ بـاطِلـي

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٥ (شطط).

قِفَـا نَثْـنِ أَعْنَـاقَ الهَـوَى لمُـرِبَّـةٍ جَنُـوبٍ نُـداوِي غِـلَّ داءٍ مُمَـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٨.

فلـو أَنّ مـا عنـدَ ابـنِ بُجْـرةَ عنـدهـا مـن الخَمْـرِ، لـم تَبْلُـلْ لَهـاتي بنـاطِـل

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٤ (بجر)، (نطل)؛ وأساس البلاغة (نطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢؛ والمخصّص ١١/ ٨٢.

رعـت بخفـاف حيـن بـقَّ عيـابـه، وحـلَّ الـروايـا كـلّ أَسحـمَ هـاطِـلِ

انظر قافية «ماطِرِ».

جَعَلْـتُ لـه مـن ذِكْـرِ مَـيٍّ تَعِلَّـةً، وخَـرْقـاءَ، فـوق النـاعِجـاتِ الهَـواطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (هطل).

كـالهُنْـدُوانـيِّ لا يَثْنـي مَضـارِبَـه ذاتُ الحَـرَابِـيّ فـوق الـدارِعِ البَطَـلِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٨؛ والمخصص ١٦/ ٦٤.

إذا الهَـدَفُ المِعْـزَالُ صَـوَّبَ رأسـه، وأَعْجَبَـه ضَفْـوٌ مـن الثَّلَّـة الخُطْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧؛ (عـزب)، ٩/ ٣٤٦ (هـدف)، ١٤/ ٤٨٥ (ضفـا)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هدف)، (خطل)، (ضفا)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٣، ١٢/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧، ٣/ ٣٦٦، ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (عزل).

مـاذا يتمـك والخَيْتَعُـور بـدارِ المَـذَلَّـة والقَسْطَـلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨٥.

* أَعَيَّـاشُ قَـدْ ذَاقَ القَيـونُ مَـرارَتـي وأَوْقَـدْتُ نـاري فـادْنُ دُونَـكَ فـاصْطَـلِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لجريـر في ديـوانـه ص ٩٤٥؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

فَـرَعَـتْ بهـا حَتَّـى إذا رَأَتِ الشُّقَـاذى تَصْطَلـي

البيـت مـن مجـزوء الكـامـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/ ٤٩٦ (شقـذ)؛ والمخصّص ٨/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٧ (شقذ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤.

ومَـوْقِـدُهـا بـالنّهْـي سـوقٌ ونـارُهـا بـذاتِ المـواشـي أيّمـا نـارُ مُصْطلـي

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو بن مرخية في تاج العروس (نهي).

نَسَبـي أصيـلٌ فـي الكِـرامِ ومـذْوَدي تكـوي مـراقمُـهُ جُنـوبَ المُصْطلـي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (رقم).

أَوْدَى بحِلمِهِـم الفِيـاشُ فحِلمهُـم حِلْـمُ الفَـرَاشِ غَشيـنَ نـارَ المُصْطَلـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٣٢١ (فيـش)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٣٣٠ (فـرش)؛ وتـاج العروس ١٧/ ٣٠٢ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٦.

ومعـابـلاً صُلْـعَ الظُّبـاتِ كـأنّهـا جَمْـرٌ بمَسْهَكَـةٍ تُشَـبُّ لمُصْطلـي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتاج العروس (سهك).

لتَسْقِـــيَ مُغْبـــرًّا كَسَتْــه عِمـــامَـــةً خِطـاءُ شَكِيـرٍ ظَـلَّ بـالشمسِ يَصْطَلِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٨.

تَغْـريـد سـاقٍ علـى سـاقٍ يُجـاوِبُهـا مِـنَ الهَـواتـف، ذاتُ الطَّـوْقِ والعُطُـلِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)(١).

كشِبْــه البيــض فــي الــرَّوْضِ غــداةَ الــدَّجْــن والطَّــلِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٢.

ومَــرقَبــةٍ، يــا أُمَّ عَمْــرو، طِمِــرَّةٍ مُــذَبْـذَبَـةٍ فـوقَ المَـراقِـبِ عَيْطَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

والخيــلُ تَنْحِــطُ بــالكُمــاة، وقــد رأى لَمْــعَ الــرَّبِيئَــةِ بــالنِّيــافِ العَيْطَــلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

رَفَعْـتُ لهـا رَحْلي على ظَهْـرِ عِـرْمِسٍ رُواعِ الفُـؤادِ، حُـرّةِ الـوَجْـهِ عَيْطَـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٣ (روع)؛ وأساس البلاغة (روع)؛ وكتاب العين ٢/ ٩.

* كــأنّ علـى الكَفَّيْـنِ منـه إذا انتحـى مــداك عــروس أو صَــلايَــةُ حَنْظَــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١، ٣٧٣(١)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٣ (صرب)؛ ١٤/ ٤٦٩ (صلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٢ (صرب)، (دأك)، (صرى)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩٥، ٩/ ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٦، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٤، ٣/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

* كَـأَنِّـي غَـداةَ البَيْـنِ يَـوْمَ تَحَمَّلـوا لَـدَى سَمُـراتِ الحَـيِّ نـاقِـفُ حَنْظَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦؛ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٧.

والخَيـلُ سـاهِمَـةُ الـوُجُـوه، كـأَنَّمـا يُسْقـى فَـوارِسُهـا نَقِيـعَ الحَنْظَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛

---

(١) وفيه «والعطلُ»، وهذا خطأ.

(٢) والرواية في الصفحة ٣٧٣: «كأن سراته لدى البيت قائماً...».

وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٩؛ وأساس البلاغة (سهم)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢؛ وتاج العروس (سهم).

* أَلا هَـل لِهَـذا الـدَّهْـرِ مِـنْ مُتَعلَّـلِ عَـنِ النَّـاسِ مَهْمَـا شَـاءَ بـالنَّـاسِ يَفْعَـلِ
وَهَـــذَا رِدائِـــي عِنْـــدَهُ يَسْتَعِيـــرُهُ لِيَسْلُبَنِـــي نَفْســـي أَمَـــالِ بــنِ حَنْظَــلِ

البيتان من الطويل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٤٦، ٣/ ٦٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩، ١٦٠؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ١٨٨.

مـدَحـتَ فصَـدقنـاك حتـى خلطتَـه بفَحـواءَ مــن مُقَّــارِ صــابٍ وحَنظـلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (فحو).

أَلـم تَـرَيـا، إذ جئتُمـا، أنَّ لَحمَهـا بـه طَعْـمُ شَـرْيٍ، لـم يُهَذَّبْ، وحَنْظَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ٩٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٦ (هذب).

ســواءٌ علـى المـرءِ الغـريـبِ أجـارُهُ أبــو حَنَـشٍ أم كــانَ لحـمَ الفَـراعِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣.

سَـــوَّافِ أَبْـــوالِ الحَمِيـــر، مُحَشْـــرِجٍ مــاءَ الجَمِيـم إلـى سَـوافـي السَّـاعِـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

لَيْسُـــوا بـــأنكـــاس ولا ميـــلٍ إذا مـا الحـربُ شَبَّـتْ أشعلـوا بـالشَّـاعِـلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في تاج العروس (شعل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل).

وكــم آمِـلٍ مــن ذي غِنًـى وقَـرابـةٍ لِتَبْغِيَــه خيــراً، وليــس بفــاعِــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس (بغا).

لَقُلْتُ لـدَهْـري: إنَّـه هـو غَـزْوَتـي، وإنِّــي، وإنْ رغبتنــي، غيــرُ فــاعِـلِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ ولسان

(١) وفيه «وحنظلُ» مكان «وحنظلِ». وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ١٥/ ١٢٣ (غزا).

يُشَنْظِرُ بالقَوْمِ الكِرامِ، ويَعْتَزِي إلى شَرِّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٧ ولسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٨/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

وحاملةٍ مَحْمولةٍ مُسْتَكِنَّةٍ، لها كلُّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٠ (مثن).

سِبَحْلٌ له تَرْكانِ كانا فضيلةً على كلِّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصّة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٠١، ١٥/ ١٠٩، ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (نزك)؛ وتاج العروس (سبحل).

لنا العَضُدُ الشُّدّى على الناس، والأُتَى على كلِّ حافٍ في مَعَدٍّ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي).

راحُوا يُماشُونَ القُلوص عَشِيَّةً عَرَاجِلةً من بيْنِ حافٍ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل)؛ وتاج العروس (عرجل).

سبحْلٌ له نِزْكانِ، كانا فضِيلَةً على كل حافٍ في الأنام، وناعِلِ

انظر قافية «في البلاد وناعلِ».

*** كَأَنَّ دِثاراً حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابُ تَنوفَى لا عُقَابُ القَواعِلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٧، ١٧٨، ١٨١، ١٨٤؛ والخصائص ٣/ ١٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤١، ٢/ ٦١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ٣٤٤ (نوف)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ١٠٤.

ما خَلَفٌ مِنْكِ يا أَسماءُ فاعْتَرِفي، مِعَنَّةَ البَيْتِ تَمْري نِعْمَةَ البَعَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا)؛ وتاج العروس (مرى).

فأَغْلَقُ مِنْ دونِ امرِيءٍ، إنْ أَجَرْتُهُ، فلا تُبْتَغَى عوراتهُ غَلَقَ البَعْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

فَقَدْتُكَ من بَعْلٍ عَلامَ تَدُكُّني بصدرك؟ لا تُغني فَتِيلاً ولا تُعْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك)، ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١، ٩/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (دكك)، (علا).

وتَضْحَكُ عن غُرٍّ عِذَابٍ نَقِيَّةٍ رِقَاقِ الثَّنَايا، لا قِصَارٍ ولا ثُعْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وكُنتمْ كعَظْمِ الرَّيِّمِ، لم يَدْرِ جازرٌ على أيِّ بَدْأَيْ مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لأوس بن حجر من قصيدة عينيّة، أو لأبي شمر بن حجر في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)[1]؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية «يوضَعُ».

تَنْتَخِبُ اللُّبَّ، له ضَرْبَةٌ خَدْباءُ كالعَطِّ من الخِذْعِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٢ (خذعل).

بزرود أرقصت القعود فراشها رَعَثاتُ عُنْبُلِها الغِدَفْلِ الأرْعَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٤ ولسان العرب ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧، ٨/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غدفل).

رَأَيْتُ الفِتْيَةَ الأَعْزا لَ مِثْلَ الأَيْنُقِ الرُّعْلِ

البيت من الهزج، وهو لشهل بن شيبان (الفند الزماني) في لسان العرب ١١/ ٢٨٨ (رعل)[2]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧١، ٧٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (رعل)، (عزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «يجعلُ» مكان «يجعلِ»، ويروى «يوضع» مكان «يجعل».

(٢) وفيه «سهل بن شيبان»، وهذا تحريف.

أَبَـأْنـا بقَتْـلانـا وسُقْنـا بسَبْينـا نسـاءً، وجئنـا بـالهِجـانِ المُـرَغَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٥؛ وتاج العروس (رعل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٦.

فـانـحُ اللِّئـامَ علـى طـريـقِ عـداوةٍ حـكَّ القَصِيَّـة بـالهنـاءِ المُشْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٥.

واسْـأَلْ إذا حَـرِجَ الخِـدَامُ وأُحمِشَـت حَـرْبٌ تَضَـرَّمُ كـالحـريـقِ المُشْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فَعَـاد زمـانٌ بَعْـدَ ذاك مُفَـرِّقٌ وأُشْعـل وَلْـيٌ مـن نَـوًى كـلَّ مُشْعَـل

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

عُنُقـاً يُقَلِّبُهـا ورأسـاً غـاويـاً صَعْـلاً وقـد يَسمـو علـى الصَّعْـلِ

البيت من الكامل، وهو لمرار بن منقذ في أساس البلاغة (غوي).

ألـم تَـرَ أنّـي لا أقُـولُ لصَـاحِـبٍ إذا قَـالَ مُـرْني أنـتَ مـا شِئـتَ فـافْعَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر).

أخْشَـى عليهـا مـن مَقـالـةِ كَـاشِـحٍ ذَربِ اللسـانِ يَقُـول مـا لـم أفعَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٣.

وتـركـت يـربـوعَـا كفـوزة دابـر ولَنَحْلِفَـنْ بـاللَّـهِ إن لـم تَفْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

* خُـرْسٌ تُـلاقـي كُـلَّ مَكْـرُمَـةٍ فُصُـحٌ بقَـوْلِ نَعَـمْ وبـالفَعْـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٤٦.

ولـم تُعْطِـهِ بكْـراً، فَيَـرْضَـى، سَمِينـةً فَكَيْـفَ يُجـازِي بـالمَـوَدَّةِ والفِعْـلِ؟

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عوف في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض).

وإنَّ قِـرَى قَحْطـانَ قِـرْفٌ وعِلْهِـزٌ فـأَقْبِـحْ بهـذا! وَيْـحَ نفسِـكَ مـن فِعْـلِ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)؛ وتاج العروس

١٥/ ٢٤٤ (علهز)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٨.

* أَغَرَّكِ منِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وَأَنَّكِ مَهْما تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٨٥؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

ودِدْتُ على ما كانَ من شَرَفِ الهوى وجَهْلِ الأماني أَنَّ ما شِئْتُ يُفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

* فإذا وذلِك ليسَ إلاّ ذِكْرَهُ وإذا مَضى شيءٌ كأَنْ لم يُفْعَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨، ٤٨٩ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٥؛ والجنى الداني ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٨، ٥٩؛ ولتأبّط شرًّا في الخصائص ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٦٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٦.

بَاتَا كَرِجْلَيْ بِنْتِ أُدْحِيَّةٍ يَرْتَجِلانِ الرِّجْلَ بالنَّعْلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحي).

قومٌ إذا نَبَتَ الرَّبيعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عداوَتُهُمْ مَعَ النَّعْلِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن دوس الإيادي في تاج العروس (بقل)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (نعل).

وثوبايَ جَديدان، وأُرْخِي شُرُكَ النَّعْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب).

وكلُّ كُلَيْبِيٍّ صحيفةُ وجْهِهِ أذلّ لأقدام الرِّجال من النَّعْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤.

تَعَشَّى أسافِلُها بالجَبُوب وتأْتي حَلُوبَتُها من عَلِ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

(١) وفيه «البقلِ» مكان «النعلِ».

قبيـــلان دون المُحْصنـــات تصـــاولا تصـاوُلَ أعنـاقِ المصـاعـب مـن عَـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (صول).

كـأَنَّ مِخطًّـا فـي يَـدَيْ حـارِثيّـةٍ صناعٍ، عَلَتْ مِنّي به الجِلْد مِن عَلِ

انظر قافية «منْ عَلُ».

أوْجَيْتُـه عَنِّـي فـأَبْصَـرَ قَصْـدَهُ وكَـوَيْتُـه فـوْقَ النَّـواظِـرِ مِـنْ عَـلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بصر).

فَمَلَّـك بـاللِّيـطِ الـذي تحـتَ قِشْـرِهـا كَغِـرقِـىءِ بَيْـضٍ كَنَّـهُ القَيْـضُ مِـنْ عَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٦ (ليط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥؛ وتاج العروس (ليط).

* إنِّـي انْصَمَيْتُ مـن السمـاء عليكُـمُ حتـى اخْتَطَفْتُـك يـا فـرزْدَقُ مـن عَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ والكتاب ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (صمي).

وكُـنَّ يُـراكِلْـنَ المـروطَ نـواعمًـا ويمشيـنَ وسْـطَ الـدَّار فـي كـلِّ منعـلِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٧؛ وتاج العروس (نعل).

* مِكَـرٍّ مِفَـرٍّ مُقْبِـلٍ مُـدْبِـرٍ معـاً كجُلْمُـودِ صَخْـرٍ حَطَّـهُ السَّيْـلُ مِـنْ عَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧، ٣/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥١؛ والشعر والشعراء ١/ ١١٦؛ والكتاب ٤/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ والمقرب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

---

(١) وفيه «عَلُ» مكان «علِ». وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

فـداءٌ لمَمْسـاك ابـنَ أُمّـي وخـالتـي　　وأمّـي ومـا فـوق الشراكيـنِ مـن نَعْـلِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في تاج العروس (فدى)؛ وليس في ديوانه.

أَدركـــتُ مُعْتَصَـــرِي وأَدْرَكَنـــي　　حِلْمِـــي ويَسَّـــرَ قـــائِـــدِي نَعْلِـــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٨ (عصر).

ويقـــول نـــاعِتُهـــا إذا أَعْـــرَضْتَهـــا:　　هـــذِي الـــوآةُ كصَخْـــرَةِ الـــوَعْـــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (وأي).

نَهَضْـــتُ إليهـــا مـــن جُثُـــومٍ كـــأَنّهـــا　　عَجُـــوزٌ، عليهـــا هِـــدْمِـــلٌ ذاتُ خَيْعَـــلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨، ١١/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٠، ٢٥٣؛ وتاج العروس (هدمل)، (جثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٣.

وتَفْتَـــرّ عـــن غُـــرِّ الثّنـــايـــا، كـــأَنّهـــا　　أَقـــاحـــيّ تُـــرْوَى عـــن عُـــرُوقٍ غُـــلاغِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (غلل).

* فـــاليَـــوْمَ أَشْـــرَبْ غَيْـــر مُسْتَحْقـــبٍ　　إثمـــاً مِـــن اللَّـــهِ وَلاَ وَاغِـــلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥، ٣٢٢؛ والأصمعيات ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وحماسة البحتري ص ٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٦، ٨/ ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥؛ والدرر ١/ ١٧٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٨٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢، ١١٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ١/ ٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)، ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ والمحتسب ١/ ١٥، ١١٠؛ وتاج العروس (وغل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٢، ٣/ ٤٦٣، ٤/ ٤٨٤؛ ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٧٤، ٢/ ٣١٧، ٣٤٠، ٣/ ٩٦؛ والمقرب ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤.

وينقـــادُ ذو البـــأْسِ الأَبـــيُّ لحُكْمِـــه　　فيَـــرْتَـــدُّ قَسْـــراً، وهـــو جَـــمُّ الـــدواغِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لعتيك بن قيس في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

إنّ اللئيمَ ولو تَخَلَّقَ عائد بملاذة من غِشّه ودَوَاغلِ

انظر قافية «ودغاولِ».

وإنّي امْرؤٌ للخيلِ عندي مَزيَّةٌ على فارِس البِرْذَوْنِ أو فارِس البَغْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٩ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٤ (فرس)؛ وأساس البلاغة (فرس)، (مزي).

نوافَى بها عُسْفانَ ثُمَّ أَتى بها مِجَنَّةَ تَصْفُو في القِلال ولا تَغْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

عَرْمى وجَدِّكَ لو وَجَدْتَ لَهم كعَداوةٍ يَجِدونَها تَغْلي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

ويَحُشُّ تَحْتَ القِدْرِ يوقدها بغَضَا الغَريفِ فأَجمَعَتْ تَغْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (جمع).

* أَلَا زَعَمَتْ أَسْماءُ أَنْ لا أُحِبُّها فَقُلْتُ بَلَى لَوْلاَ يُنازِعُني شُغْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١١/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠٧؛ والدرر ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لولا).

يُحَفِّرُه عن كلِّ ساقٍ دفينةٍ وعن كل عِرْقٍ في الثَّرى مُتَغَلْغِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

إن امْرَءًا أَمْسَيْتَ تختل ظُلْمَهُ حَبِيلُ براح غَيْرُ أحرج جافِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في كتاب الجيم ١/ ١٦٣؛ وليس في ديوانه.

عنسٌ مذكرةٌ كأن عفاءها سِقْطانِ من كَنَفَيْ نعامٍ جافِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ والمخصّص ٨/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٤ (كنف)؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢، ٣٨١، ٢/ ٢٦٠، ٥/ ٧٢، ٣٨١.

فلــم يَبْــقَ إلا نُطْفــةٌ مــن مَطِيطــةٍ   من الأرضِ، فـاسْتَصْفَيْنَهـا بـالجَحـافِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ وأساس البلاغة (مطط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٩.

وكنــتُ إذا مــا خُلَّــةٌ لــم تــواتنــي   صَبَـأْتُ على هجـرانهـا غيـر حـافـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبأ).

إذا اطَّـرَدَتْ بيـن الـوشـاحيـنِ حَـرَّكَـتْ   أراخـيَّ مُصْطَـكٌ مـن الحَلْـي حـافِـلِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لمليـح بـن الحكـم الهـذلـي فـي شـرح أشعـار الهـذلييـن ص ١٠٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رخا).

بـأَطْيـبَ مِـن فيهـا إذا جِئْـتُ طـارقًـا   وأَشْهَـى إذا نـامَـتْ كِـلابُ الأَسـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٦ (ضرب)، ١١/ ٣٣٧ (سفل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب).

تَــوَاكَلَهــا الأَزمــانُ حتــى أَجَــأْنَهــا   إلــى جَلَــدٍ منهــا قليــلِ الأَســافِــلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٣/ ١٢٧ (جلـد)، ١١/ ٣٣٨ (سفـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٦٥٧، ١٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤؛ وتاج العروس (سفل).

وكُــلُّ مُلِــثٌّ مُكْفَهِــرٌّ سحــابُــه   كَمِيشِ التَّـوالـي، مـرْثَعِـنِّ الأسـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦، ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (رثعن).

فلــو كنتــمُ منّــا أخَــذْنــا بـأَخْــذِكــمْ   ولكنهــا الأَوحــاد أسْفــل ســافــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)، ٤٦٥ (وفد)، ٤٧٣ (أخذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤، (وحد)، ٣١٥ (وفد)، ٣٦٩ (أخذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥.

* وإنَّ حَــديثًــا مِنْــكِ لَــوْ تَعْلَمينَــهُ   جَنَى النَّحْـلِ فـي أَلْبَـانِ عُـوذٍ مَطَـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ٥/ ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

وعـاجَ لهـا جـاراتُهـا العِيسَ، فـارْعَـوَتْ   عليهـا اعْـوجـاجَ المعْـوِذاتِ المَطَـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٩ (عوذ).

لَخَيْتُـكَ مـالـي ثـمّ لـم تُلْـفَ شـاكِـرًا   فعَـشْ رُوَيْـدًا، لسـتُ عَنْـكَ بغـافـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس (لخا).

*** وَتَلْحِيننَنِـي فِـي اللَّهْـوِ أَنْ لَا أُحِبَّـهُ   وَلِلَّهْـوِ دَاعٍ دائِـبٌ غَيْـرُ غَـافِـلِ**

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ والأزهيّة ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ والجنى الداني ص ٣٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨.

شـديـدة أزِّ الآخِـرَيْـنِ كـأنّهـا   إذا ابْتَـدَّهـا العِلْجـانِ، زَجْلـةُ قـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤ (أزز)، (زجل).

إذا جـاءَ ذو خُـرْجيـن منهـمْ مُقَعْنِسًـا   مـن الشـام، فـاعْلَـمْ أنّـه شَـرُّ قـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٩ (قعنس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

فمـا لَكُـمْ والفَـرْطَ لا تَقْـرَبُـونَـهُ   وقَـدْ خِلْتُـه أَدْنَـى مَـآبٍ لقَـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

إذا رَجَفَـتْ فيـهِ رَحًـى مُـرْجَحِنَّـةٌ   تَبَعَّـجَ ثَجّـاجًـا غـزيـرَ الحَـوافِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥١؛ وأساس البلاغة (رجح).

*** حَصـانٌ رَزانٌ مـا تُـزَنُّ بِـريبَـةٍ   وتُصْبـحُ غَـرْثَـى مِـنْ لُحـومِ الغَـوافِـلِ**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

* لـه إِطِـلا ظبـيٍ وسـاقـا نعـامـةٍ وإرْخَـاءُ سـرحـانٍ وتقـريـب تَتْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)، ١١/ ٧٧ (تفل)، ١٤/ ٣١٥ (رخا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨١، ١٤/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٣؛ وتاج العروس (أطل)، (تفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ١١/ ١٨ (أطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١، ٧/ ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢.

كجيـبِ الـدِّفْنِـس الـوَرْهـا ءِ ريعَـتْ وهـي تَسْتَفْلـي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وله أو للفند الزماني في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٤؛ وللفند الزماني في تاج العروس ١٦/ ٨٠ (دفنس)، (وره)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وره)؛ وأساس البلاغة (فلي).

كـم مـن جـرابٍ عظيـم جئـتَ تحملـه ودهنـةٍ ريحهـا يغطـي علـى التَّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٧.

ومن جوفِ ماءٍ عرمضُ الجولِ فوقه متـى يَحْـسُ منـه مـائـحُ القـوم يَتْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٧؛ وأساس البلاغة (تفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (تفل).

ومعـي لَبـوسٌ للبئيـس كـأنـه رَوْقٌ بجَبْهَـةِ ذي نِعـاجٍ مُجْفِـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٧.

نَسَجَـتْ بهـا الـزُّوَعُ الشَّتُـونُ سَبـائِبًـا لـم يَطْـوِهـا كَـفُّ البَيْنَـطِ المَجْفَـلِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في تاج العروس (شتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شتن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بوط)، ٢١/ ١٦٣ (زوع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٦.

وَهـابٍ، كجُثْمـانِ الحَمـامـةِ، أجْفَلَـتْ بـه ريـحُ تَـرْجٍ والصَّبـا كـلَّ مُجْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١١/ ١١٣ (جفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتاج العروس (هبا).

وأرعَـــنَ مَجْـــرٍ عليـــه الأدا ةُ ذي تُـــدْرَإٍ لَجِـــبٍ جَحْفَـــلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وأهـلُ السَّمـاحَـة فـي المُطْبِقـات وأهـلُ السكينـة فـي المَحْفَـلِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١؛ وتاج العروس (طبق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طبق).

كمـا سَـالَ صَفْـوانٌ بمـاءِ سَحـابَـة عَلَـتْ رَصَفًـا فـاسْتكْـرَهَـتْ كُـلَّ مَحْفِـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤.

كستهـا عجـاجَ البُـرْقَتَيْـنِ وراوَحَـتْ بـذيـلٍ مـن الـدَّهنا علـى الـدّارِ مُرْفِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥٤؛ وأساس البلاغة (رفل).

كمـا ذبَّبَـتْ عَـذْراء غيـر مُشِيحـةٍ بَعُـوض القُـرى عـن فـارسـيٍّ مُـرَفَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وأساس البلاغة (رفل).

فـي نـابـهِ عـوجٌ يجـاوز شـدقـهُ ويخـالـفُ الأعلـى وراءَ الأسفـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج).

مَـا كُنْـتُ أُوثِـرُ أَنْ يَمْتَـدَّ بـي زَمَنـي حَتَّـى أَرَى دَوْلَـةَ الأَوغـادِ والسَّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو للطغرائي في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٢ (وغد).

* لِلَّـهِ دَرُّ أَنـوشِـرْوانَ مِـنْ رَجُـلٍ مَـا كـانَ أَعْـرَفَـهُ بـالـدُّونِ والسَّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٨٥.

أسيلـةُ مُسْتَـنِّ الـوشـاحيـنِ قـانـىءٌ بـأطـرافهـا الحنّـاءُ فـي سَبِـطٍ طَفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (طفل).

أتينـاكَ والعَـذْراء يَـدْمَـى لِبـانُهـا وقـد شُغِلَـتْ أُمُّ الصَّبـيِّ عَـنِ الطِّفْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ١٣/ ٣٧٦ (لبن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٢ (عذر)، (طفل)، (لبن).

* تَصُـدُّ وَتُبْـدي عَـنْ أَسيـلٍ وتَتَّقِـي بِنَـاظِـرَةٍ مِـنْ وَحْـشِ وَجْـرَةَ مُطْفِـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ والأزهيّة ص ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ١٢/ ١٦٧ (خدم).

وَراكِضَـــةٍ، مـــا تَسْتَجِـــنُّ بجُنَّـــةٍ بَعِيـــرَ حِـــلالٍ غـــادَرَتْـــه مُجَعْفَـــلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعفل)، ١٧٢ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (جعفل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ والمخصّص ٧/ ١٤٧.

مـا فـي الـدَّوائِـرِ مِـنْ رِجْلَـيَّ مِـنْ عَقَـلٍ عِنْـدَ الـرِّهـانِ، ومـا أَكْـوَى مـن العَفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٧ (عفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٢.

أُوصِيـكَ إيصـاءَ امْـرِئٍ لـك نـاصِـحٍ طَبِـنٍ بـرَيْـبِ الـدَّهْـرِ غَيـرِ مُغَفَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

ومُفْـرِهَـةٍ عَنْـسٍ قَـدَرْتُ لسَـاقِهـا فَخَـرَّتْ كمـا تتـايَـعَ الـريـحُ بـالقفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨ (تيـع)، ١١/ ٥٦١، ٥٦٢ (قفـل)، ١٣/ ٥٢٢ (فـره)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٦٦، ١١٦٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع)، (قفل)، (فره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٥، ٩/ ١٦٠.

قَـرَتْ نُطْفَـةً بيـن التَّـراقـي كـأنّهـا لـدى سَفَـط بيـن الجَـوانِـح مُقْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٥ (ترق).

تـزَوَّدَهـا مـن أهـل بُصـرى وغَـزَّةٍ على جَسْـرةٍ مرفـوعـةِ الـذَّيْـلِ والكِفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

تـرى بَعَـرَ الصِّيـرانِ فـي عَـرصَـاتِهـا وقِيعَـانِهـا كـأَنَّـهُ حَـبُّ فلفـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (فلل).

لَقطـن مـن الصَّحـراء والقَـاع قـرْزحـاً لـه قَبَـضٌ كـأَنَّـه حَـبّ فُلفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

كـأنّ مكـاكـيَّ الجـواءِ غُـدَيَّـةً صُبِحْـنَ سُـلافًـا مـن رحيـقٍ مُفَلْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦[1]؛ وبلا نسبة في تاج

(١) ورواية العجز فيه:

* بـأرجـائـه القصـوى أنـابيـش عنصـلِ *

العروس (فلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

كـأن مَكـاكِـيَّ الجِـواء، غُـدَيَّـةً نَشـاوى تَسـاقَـوا بـالـرِّيـاحِ المُفَلْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٧؛ والمخصّص ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨ (روح).

تُـدَقُّ لَـك الأمْخَـاءُ فـي كـل منـزلٍ وأبلُـغُ بـالحِسْـي الـذي لـم يفلفَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

* إذا التَفَتَـتْ نَحْـوِي تَضَـوَّعَ رِيحُهـا نَسيـمَ الصَّبـا جـاءَتْ بِـرَيّـا القَـرَنْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٠؛ ورصف المبانـي ص ٣١٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٥٥٦ (قـرنفـل)، ١٤/ ٣٥٠ (روي)؛ والمنصف ٣/ ٢٠، ٧٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٢.

* وتَـرْمينَنـي بـالطَّرْفِ أيْ أنْتَ مُـذْنِـبٌ وتَقْلِينَنـــي لكِـــنَّ إيَّـــاكِ لا أَقْلـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٣؛ والجنى الداني ص ٢٣٣؛ وجـواهـر الأدب ص ٢١٨، ٤١١؛ وخـزانـة الأدب ١١/ ٢٥٥، ٢٢٩؛ والـدرر ٤/ ٣١، ٥/ ١٢١؛ وشـرح شـواهـد المغني ١/ ٢٣٤، ٢/ ٨٢٨؛ وشـرح المفصـل ٨/ ١٤١؛ ومغنـي اللبيب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٧١.

* فلمَّـا دَعَـتْ شِيبـاً بِجَنْبَـيْ عُنَيْـزَةٍ مشـافِـرُهـا فـي مـاءِ مُـزْنٍ وبـاقِـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٤.

* سُـرُحُ اليَـدَيْـنِ إذا تَـرَفَّعَـتِ الضُّحَـى هَـدَجَ الثِّقَـالِ بِحمْلِـهِ المُتَثَـاقِـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٧.

فَخَـرَّ وجـالَ المُهْـرُ ذاتَ شِمـالِـه كَسَيْفِ السَّرَنْدى لاحَ في كَفِّ صاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، (سرند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٠.

هُنالِكَ لا أُمْلي لها القيد بالضُّحى ولَسْتُ إذا راحَتْ عليَّ بعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وأساس البلاغة (ملو).

* وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزيدَ مَخَافَتِي عَلَى وَعِلٍ في ذي المطارَةِ عَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خوف)؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٨؛ والمقتضب ٣/ ٢٣١.

فأهون عليَّ بالوعيدِ وأهْلِهِ إذا حَلَّ أهْلي بينَ شَرْكٍ فعاقِل

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في تاج العروس (شرك).

أَيَرُدُّني ذاك الضويْطة عن هوى نَفْسي، ويفعلْ غيْرَ فِعْلِ العاقِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط).

* وَمَا لَكُمْ وَالفَرْطَ لا تَقْرَبُونَهُ وَقَدْ خِلْتُهُ أَدْنَى مَرَدٍّ لِعَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٨٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٠٨.

بَيْضُ الأَنُوقِ كسِرِّهِنَّ، ومَن يُرِدْ بَيْضَ الأنوقِ، فإنَّه بمَعاقِلِ

البيت من الكامل، وهو للعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٠/ ١١ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥ (أنق).

ولاذَ بأطرافِ المعاقِلِ مُعْصماً وأُنْسِيَ أنَّ اللَّهَ فَوْقَ المعَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

مُخَيَّسَةٌ في كلِّ رِسْلٍ ونَجْدةٍ وقد عُرِفَتْ ألوانُها في المَعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

عَفَا غَيْرُ نُؤْيِ الدَّارِ ما إنْ تُبِينُهُ وأَقْطاعُ طُفْيٍ قَدْ عَفَتْ في المَعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١ (قطع)؛

وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٤؛ وتاج العروس (طفا) (وفيه «المنازل» مكان «المعاقل»).

يَبْرُقْنَ فَوْقَ رِوَاقِ أَبْيَضَ مَاجِدٍ يُرْعَى لِيَوْمِ نُفُورَةٍ ومَعَاقِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر).

بَنِي أَمَةٍ مَجْنونةٍ هِنْدِكيَّةٍ بَني جُمَحٍ عَبِيد قَيْسِ بنِ عاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

يا دارَ ماويَّةَ بالحائلِ فالفردِ فالجبتينِ من عاقلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (حول).

إلى مُقعَداتٍ تطردُ الريحُ بالضُّحى عليهنَّ رَفْضاً من حَصادِ القلاقلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٤٦؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧ (قعد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٢، ٣/ ١١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)؛ وأساس البلاغة (قعد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد).

يُرادُ من القلب نسيانُكُم وتأبى الطِّباعُ على الناقلِ

البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٣٩ (طبع).

إذا ما نَظَرنَا سُؤْرةً من إنائِنا تجبَّر مُكْرٍ في الإناءِ مُناقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

كَمْ قَدْ طَوَيْنَ إلَيْكَ من مَمْرُوتَةٍ ومَناقلٍ مَوْصُولَةٍ بمناقلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت).

ولَيْستْ بأَسواقٍ يكون بياعُها بِبَيْضٍ تُشافُ بالجِيادِ المنَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (جنث).

تعادَى بنا أفراسُنا كلَّ شَطْبةٍ عَنودٍ وجيّاشِ العنانِ مُناقلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جيش).

إذِ العيشُ لَذٌّ والجميعُ بغبطَةٍ ... لهم سامر والروض مستأسد البَقل

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب العُمانيّ في أساس البلاغة (لذذ).

الضامِنينَ لمَالِ جارِهم ... حتى تَتِمَّ نَواهِضُ البَقْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٨.

يُطير الغلامَ الخِفَّ عن صَهَواته ... ويُلوي بأثوابِ العنيفِ المثقَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)، ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)، ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٥.

أنشأَ في العيقةِ يرمي به ... جُوفُ رَبابٍ وَرِهٍ مُثْقَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (رمى)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٣؛ وتاج العروس (وره).

*** أَتَتْنا رياحُ الغَوْرِ مِنْ نحوِ أَرْضِها ... بريحِ خَرَنْباشِ الصَّرائمِ والحَقْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٩.

ويُضْحي به الرَّعْنُ الخُشامُ كأنَّه ... وراءَ الثنايا شَخْصُ أَكْلَفَ مُرْقِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وتاج العروس (خشم).

غَلَبَ اللَّيالي خلفَ آلِ مُحَرِّقٍ ... وكما فَعَلْنَ بِتُبَّعٍ وبِهِرْقَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ١١١؛ وتاج العروس (هرقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرقل).

إذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُّ شَوَاتُها ... ويُشْرِقُ بَيْنَ اللِّيتِ منها إلى الصَّقْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ والمخصّص ١/ ٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

والوحشُ ساريةٌ كأنَّ مُتُونها ... قُطْنٌ تُباعُ شَدِيدَةُ الصَّقْلِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٥.

فلَسْـتُ ـ وإنْ عَـزُّوا علـيَّ ـ بهَـالِـكٍ خُفَـاتـاً ولا مُسْتَهْـزِمٍ ذاهِـبِ العَقْـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١١ (خفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١ (خفت).

أُرَاخِـي لَهُـم ثَـوبـي لأعلَـمَ سِـرَّهـمْ هَبَنَّكَـةً بيـن النَّـواكـة والعَقْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٢.

* يَئِسْتُـمْ وَخِلْتُـمْ أنَّـه لَيْـسَ نَـاصِـرٌ فبُـوِّئتـم مِـنْ نَصْـرِنَـا خَيْـرَ مَعْقَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* أَيـا خَيْـرَ حَـيٍّ فـي البـريَّـةِ كُلِّهـا أبـاللَّـهِ هَـلْ لـي فـي يَمِينِـيَ مِـنْ عَقْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٢.

وأسلمنـي هـادي القصـاحِيـن أَغْتَـدي وأسلَمنـي مِـن بَعْـد حُنْكتـه عَقْلِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

لأصْهَـبَ صيفـيٍّ يُشَبَّـهُ خَطْمُـهُ إذا قَطَّـرَتْ تسقيـهِ حبَّـةَ قِلْقِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم).

أَتَتْنـا رِيَـاحُ الغَـوْرِ مـن طِيـبِ أَرْضِهَـا بـرِيـحِ خُـرنْبَـاش الصـرائِـمِ والمُقْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٧٤ (خرش).

كـانـت إذا غَضِبَـتْ علـيَّ تطلَّمـتْ وإذا طَلَبْـتُ كـلامَهـا لـم تَنْقَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل). وانظر قافية «لم تقبلِ».

والحـارِثُ الحـرابُ خلَّـى عَـاقِـلاً دارًا أقـامَ بهـا ولـم يَتَنَقَّـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (مرض).

* فَلَمَّـا أَجَـزْنَـا سَـاحَـةَ الحَـيِ وَانْتَحَـى بِنَـا بَطْـنُ حِقْـفٍ ذِي قِفَـافٍ عَقَنْقَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ والأزهيَّة ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس (عقل)؛ والمنصف ٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٥.

سَـوَّى فـأَغْلَـقَ دونَ غُـرْفَـةِ عَـرْشِـهِ سَبْعـاً طبـاقـاً فـوقَ فَـرْعِ المَنْقَـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٩ (غرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٦.

فَخَرَّ وجالَ المُهْرُ ذاتَ يمينِه كسيفٍ سَرَنْدى لاح في كف صَيْقلِ

انظر قافية «صاقلِ».

ومُحْتَفِدُ الوقعِ ذو هَبَّةٍ أجادَ جِلاه يَدُ الصَّيْقَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَصِفُ السُّيوفَ وغيرُكم يَعْصَى بها يا ابنَ القُيونِ، وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩٧؛ وتاج العروس (عصا).

وما تَرْكُ قَوْمٍ، لا أَبَا لك، سَيِّداً مَحُوطَ الذِّمَارِ غَيْرَ ذِرْبٍ مؤَاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠ (أكل)، ٧٣٥ (وكل).

فلا أَحْبِسَنْكُمْ عن بُغَى الخَيْرِ إنّني سَقَطْتُ على ضِرْغامةٍ وهو آكِلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

*** تَرَى الوَدْعَ فيها والرّخَامَ وزينَةً بِأَعْناقِها مَعْقُودَةً كالعَثاكِلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٥ (عثكل)؛ وتاج العروس (عثكل).

فَسارَ به حتى أَتى بَيْتَ أُمِّه مُقِيماً بأعْلى الرَّيْب عِنْدَ الأَفاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

يثِرْنَ الحصَى حتىٰ يباشرن بَردَه إذا الشمس مجّتْ ريقَها بالكَلاكلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (مجج).

لقد جمعت المال من جمع أمري ورفعت نفسي عن لئيم المأكلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ولقد أَبِيتُ على الطّوى وأَظَلُّه   حتى أنالَ به كَرِيمَ المأكلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ والمخصّص ٥/ ٣٤، ١٤/ ٧٣، ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٠.

رَبَاعٍ أقبُّ البطنِ جَأْبٌ مُطَرَّدٌ   بلَحْيَيْهِ صَكُّ المُغْزِياتِ الرَّواكِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)[1]، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣، ١٦/ ٤٧؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (غزا).

جَبَى العام عُمَّالُ الخَراجِ وجِبْوَتي   مُحَلَّقَةُ الأَذْناب صُفْرُ الشَّواكِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغُصّة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نزك)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

له خلج تهوي فرادى وترعوي   إلى كلِّ ذي نِيرَيْنِ بادي الشواكلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (نير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (شكل).

عَنْقاءُ مُعْنِقةٌ يكون أنيسُها   وُرْقَ الحمام جَميمُها لم يُؤكَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ٧٩.

يَهِيلون من هَذَاك في ذاك بَيْنَهُم   أَحاديثُ مَغْرورين بكَلٌّ من البَكْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥.

مَتَى ما يُواكِفْها ابْنُ أُنْثَى رَمَتْ به   مع الجَيْشِ يَبغِيها المَغَانِمَ تَنْكَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٥. وانظر قافية «تنكلِ».

وفرعٍ يُغشي المتن أسودَ فاحمٍ   أثِيثٍ كِقنْوِ النَّخلَةِ المُتَعَثْكِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ١١/ ٤٢٥ (عثكل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨، ٨/ ٢٥٣؛

---

(١) وفيه «الرواكدِ» مكان «الرواكلِ»، وهذا تحريف.

وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٢١/ ٤٨٠ (فرع).

أَفَانِينَ مَكْتُوب لها دُون حِقِّها إذا حَمْلُها راشَ الحِجَاجَينِ بالثُّكْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٥ (حقق)؛ وأساس البلاغة (ريش).

عَليَّ لَهُ فَضْلانِ: فَضْلُ قرابة وفَضْلٌ بنَصْل السيف والسُّمْر الدُّكْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (دكل).

مِسَحٍّ إذا ما السَّابحاتُ على الوَنَى أَثَرْنَ غُبارًا بالكَدِيد المُرَكَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)، ١١/ ٢٩٤ (ركل)، ١٥/ ٤١٥ (ونى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٠ (كدد)، (ركل)، (وني)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦، ٥/ ٢٧٤.

ولا يَلْبَثُ الفِتْيانُ أَنْ يَتَفَرقُوا إذا لم يُزَوَّجْ رُوحُ شَكْلٍ إلى شَكْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣ (زوج).

أعاذلَ عُوجي من لسانِك في عَذْلي فما كلّ من يهوَى رشادي على شكلي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة(عوج).

حيِّ الحمولَ بجانبِ العزلِ إذ لا يلائمُ شكلها شكلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

إذا اسْتَرْدفَ الحادي وقد آل صوته إلى النّزرِ واعتمتْ بذي قزعٍ شُكْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (قزع).

كَبَرْدِيَّةِ الأنهار لا مُحْزئلَّةٌ ولا عشَّةٌ عَصْلاء مَقْلِيَّةُ الشَّكْلِ

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ١٧٣.

* جاءَتْ بها عُجُزٌ مُقابَلَةٌ ما هُنَّ مِنْ جَرْمٍ ولا عُكْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل).

تَمَنَّـى الحِمـاسُ أَنْ تـزورَ بـلادَنـا وتُـدْرِكَ ثـأْرًا مـن رَغـانـا بـأَفكَـلِ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

* فَقُلْـتُ لَـهُ لَمَّـا تَمَطَّـى بِصُلْبِـهِ وَأَرْدَفَ أَعْجـازًا وَنـاءَ بِكَلْكَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٧.

أَزُهَيْـرُ، إِن يُصْبِـحْ أبـوكَ مُقَصِّـرًا طِفْـلاً يَنُـوءُ، إذا مَشـى للكَلْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٢ (طفل).

متى مـا يـواكِفْهـا ابـن أُنْثـى، رَمَتْ بـه مـع الجَيْـشِ يَبْغِيهـا المَغـانِـمَ تُنْكِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٩/ ٣٦٤ (وكف). وانظر قافية «تثكلِ».

* كـائِـنْ دُعيـتُ إِلَـى بـأْسـاءَ داهِمَـةٍ فمـا انبَعَثْـتُ بِمَـزْؤُودٍ ولا وَكِـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

اسْتَـأْنِ تَظْفَـرْ فـي أُمـورِكَ كلهـا وإذا عَـزَمْـتَ علـى الهَـوى فتـوكـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وللحارثة بن بدر في أساس البلاغة(أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢.

وأَسبـابُـه أَهْلَكْـنَ عـادًا، وأَنـزلـت عَـزِيـزًا تغنَّـى فـوق غُـرْفَـة مَـوْكَـلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٦ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

وغَلَبْـنَ أَبْـرَهَـةَ الـذي أَلفَيْنَـهُ قـد كـان خُلِّـدَ فـوق غُـرْفـة مَـوْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٦ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

وإنـي بِلَيْلَـى، والـدِّيـار التـي أَرَى لَكـالْمُبْتَلَـى المُعْنـى بِشَـوْقٍ مُـوَكِّـلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا).

(١) وفيه «تثكل» مكان «تنكل».

* وَقَدْ أَغْتَدي وَالطَّيرُ في وكناتِها بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوابِدِ هَيْكَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥٦، ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٦، ٦٨، ٣/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١٠، ٣/ ٤١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ٢٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٧؛ والمحتسب ١/ ١٦٨، ٢/ ٢٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٦.

فَلَقَدْ يَراني المُوعِدي، وكأنَّني في قَصْرِ دُومَةَ أو سواء الهَيْكَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

ولقد شهدتُ الخيلَ، يومَ طِرادِها بسَلِيمِ أَوْظِفَةِ القَوائم هَيْكَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

تكَنَّفَني السِّيدانِ: سِيدٌ مُواثبٌ وسِيدٌ يُوالي زَأْرَهُ بالتَّبَلُّلِ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣١؛ وتاج العروس (بلل).

لا يَرْتَقي النَّزُّ في ذَلاذِلِهِ ولا يُعَدِّي نَعْلَيْه مِنْ بَلَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

فيُجْلبُ من جَيْشٍ شَآمٍ بغارَةٍ، كشُؤْبوب عَرْضِ الأَبْرَدِ المُتَثَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لطريح في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وليس في ديوان طريح ين اسماعيل الثقفي.

أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبيهِمُ قَبْرِ ابن ماريةَ الأعَزِّ الأَجْلَلِ

انظر قافية «المفضلِ».

* رَسمِ دارٍ وَقَفْتُ في طَلَلِه كِدْتُ أَقْضي الحَيَاةَ من جَلَلِهْ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٨/ ٩٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠؛ والدرر ٤/ ٨٤، ١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٥، ٤٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ ومغني اللبيب ص ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٩؛

وكتاب العين ٧/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ والجنى الداني ص ٤٥٤، ٤٥٥؛ والخصائص ١/ ٢٨٥، ٣/ ١٥٠ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤، ٥٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٢، ٧٩، ٨/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

وإذا حلفت مُبارِيًا فتحلَّلِ ... اللَّهَ فاتَّقْهِ، وأَوْفِ بنَذْرِهِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

فديارِ سلمى دُرَّسًا لم تُحْلَلِ ... فالمَرْجِ مَرْجِ الصُّفَّرَيْنِ فجاسِمٍ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر).

* ويومًا على ظهر الكَثيبِ تعذّرت ... عليَّ وآلَتْ حِلْفةً لم تَحَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٩ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٢/ ٩٤؛ والدرر ٣/ ٦١؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٨٧.

يُذكي الوَقُود بجُمْدٍ لَيْلة الحَلَلِ ... كَمْ فاتَني من كَريمٍ كان ذا ثِقَةٍ،

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٠؛ ١٧٨.

بِأَجْرَعَ مِرْباعٍ مِرَبٍّ مُحَلَّلِ ... بأوَّلَ ما هاجَتْ لكَ الشَّوْقَ دِمْنَةٌ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)، ٨/ ٤٦ (جرع)، ١٠٥ (ربع)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦١؛ ٣/ ٤٤٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥، ١٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)، ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)، ٢١/ ٣١ (ربع)؛ وأساس البلاغة (ربب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٧، ٢٥٩.

* كَبِكْرِ المقاناةِ البياضِ بِصُفْرَةٍ ... غذاها نميرُ الماءِ غيرَ مُحَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ١١/ ١٦٩ (حلل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وتاج العروس (حلل)، (قني).

* حَمَلَتْ بِهِ في لَيْلَةٍ مَزْؤودَةٍ ... كَرْهًا وَعَقْدُ نِطاقِها لَمْ يُحْلَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٢؛ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وله أو لابن جمرة في شرح شواهد المغني ١/ ٢٢٦، ٩٦٤؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

ومُـوَطَّـأ الأكنـافِ أحْصَـنَ سِـرَّه ... مـن دونِ كـلِّ مُضـاحِـكٍ أو دُخْلُـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٠.

أبـى اللَّـهُ والإسـلام أَن تَـرْأَمَ الخنـى ... نفـوسُ رِجـالٍ، بـالخَنَـى لـم تُـذَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد اللَّه بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

وهُـنَّ يصَـرِّفْـنَ النَّـوى بَيـن عـالـجٍ ... ونَجْـرانَ، تَصْـريـفَ الأَدِيـبِ المُـذَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ وتـاج العـروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٤٢٩ (عجـل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس (عجل).

وكَشْـحٍ لطيـفٍ كـالجَـدِيـل مُخَصَّـرٍ ... وسَـاقٍ كـأُنبُـوب السَّقِـيِّ المُـذَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٢٥٨ (ذلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٩، ١٤/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (جدل)، (ذلل)، (سقي)

غَـداةَ تـوليتـم كـأَنَّ سيـوفَكـم ... ذَآنيـنُ فـي أعنـاقِكـم لـم تُسَلَّـلِ

انظر قافية «تسلسلِ».

إنـي أَقـول لمـن جَـدَّتْ صَـرِيمَتُـه ... يَـومًـا، لِغـانِيَـةٍ: تَصْـرِمْ ولا شَلَـلِ

البيت من البسيط، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٨.

فـأَدْنَـى حِمـارَيْـكِ ازْجُـرِي إِن أَرَدْتِنـا ... ولا تَـذْهَبـي فـي رَيْـقِ لُـبٍّ مُضَلَّـلِ

انظر قافية «ليل مضلّل».

وألقيتُهـا فـي الثني مـن جَنب كـافرٍ ... كـذلـك أَقْنُـو كـلَّ قِـطٍّ مُضَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٢٠٢، ٢٠٣ (قنـا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٣١٤، ٣١٧؛ والمخصّـص ١١/ ٧٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٥٥ (كفـر)، (قنـا)؛ وكتـاب الجيـم ٣/ ١٢٢؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٧٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

ألا بَهْدَلاً كانوا أرادوا فَضُلِّلَتْ إلى بَحْدَلٍ نَفْسُ الرسولِ المُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للزهيري في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

* وَقَبْلِيَ مَاتَ الخَالِدَانِ كِلاهُما عَميدُ بَني جَحْوانَ وابنُ المُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١١/ ٣٩٦ (ضلل)، ١٤/ ١٣٣ (جحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ وتاج العروس (ضلل)، (جحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

فأدْنى حِمارَيْكِ ازْجُري إنْ أَرَدْتِنا ولا تَذْهَبي في رَيْقِ ليلٍ مُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥، ٣٨٧ (ريق)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٢ (حمر)، ١٠/ ١٣٦ (ريق).

وَمَطِيَّةٍ مَلَثَ الظَّلامِ، بَعَثْتُه يَشْكُو الكَلالَ إليَّ دامي الأَظْلَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٦ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

أَبَنَّ بها عَوْدُ المباءةِ طَيِّبٌ نسيمَ البِنانِ في الكِناسِ المُظَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٩٥.

قَصَعَ النَّعاماتِ الرجالُ بَرِيدِها يُرْفَعْنَ بين مُشَعْشَعٍ ومُظَلَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٦، ٩٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وَقَعْنَ وقوعَ الطَّيْرِ فيها وما بها سوى جِرَّةٍ يُرْجِعْنَها بتَعَلُّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٥١ (وقع).

مِن الشُّمُسِ الشُّمِّ العرانِين لَم تكُن تَمالَى بغَوْغا الزَّومر المُتَعَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لسهم بن أسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨.

كصاحِبِ الخَمْرِ يَزْكى كُلّما نَفِدَتْ عنه وإنْ ذاقَ شِرْبًا هَشَّ لِلعَلَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس (زكي).

فقلتُ لها سيري وأرخي زمامه ولا تُبْعِدِيني من جَنَاكِ المُعَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٥.

إنِّي إذا خُلَّةٌ تَضَيَّفني يُريدُ مالي أَضَلَّني عِللي

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

والسّائلُ المُبْتَغي كَرائمها يَعْلَم أَنّي تُضِلُّني عِلَلي

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس (ضلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٣، ٤٦٥.

مُسْتَشْعِرٌ تحتَ الرِّداءِ وشاحةً عَضْبًا غَمُوضَ الحَدّ غيرَ مُفَلَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

وتضحَكُ عن غُرِّ الثّنايا كأنّه ذُرَى أُقْحُوانٍ نَبْتُهُ لم يُفَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

وكُنّا، إذا ما الحربُ ضُرِّس نابُها نُقَوِّمُها بالمَشْرَفيِّ المُقَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٦؛ وتاج العروس (قلل)؛ ولأبي كبير الهذلي أو لغيره من شعراء هذيل في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٩؛ ولبعض الهذليين في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل).

ولقد شَهِدْتَ الحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهم نَفْلِي جَمَاجِمَهم بِكلِّ مقلِّلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧.

فظَلِلْنا بنعمة واتّكأْنا وشَرِبْنا الحَلالَ من قُلَلِهْ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وأساس البلاغة (قلل)، (وكأ)؛ والأغاني ٨/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٧؛ وتاج العروس (قلل).

إذا ما مَشَتْ يَوْمًا بوادٍ تَنَسَّمَتْ مَجالِسُها بالمَنْدَليِّ المُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٠؛ ولسهم بن إياس في لسان العرب ١٢/ ٥٧٤ (نسم).

* أَحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١٤/ ١٣٣ (حجا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

أتاني بلا شَخْصٍ وقد نام صُحْبتي فبِتُّ بليلِ الآرِقِ المُتَمَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٢؛ والمخصّص ٥/ ١٠٧.

وإذا نَظَرْت إلى أسِرَّة وَجْهِه بَرَقَتْ كَبَرْقِ العارِضِ المتهلِّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٩.

أقولُ له: مَهْلاً ولا مَهْلَ عنده، ولا عنْدَ جاري دَمْعِهِ المُتَهَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية الكلابي في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

نواعمُ لم يأكُلْنَ بطِّيخَ قريةٍ ولم يَتَجَنَّبْنَ العرارَ بثَهْلَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (ثهل).

غَضِيٌّ عن الفحْشاء يَقْصُرُ طَرْفَه وإنْ هُوَ لاقى غارةً لم يُهَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَلُوبٌ لعُشْرِ الشُّولِ في لَيْلةِ الصَّبا سَرِيعٌ إلى الأَضْيافِ قبل التأَمُّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

* قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتي بيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ العَذِيبِ بُعْدَ مَا مُتَأَمِّلِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (بعد)، ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٧.

---

(١) وفيه «المتململ» مكان «المتملّلِ».

وقـد ينبـحُ الكلـبُ النجـومَ ودونَـه   فـراسـخُ تُنضـي الطَّـرْفَ للمتـأمّـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (فرس).

فَسِرْ قصْدَ سَيري، يا ابن سَمْراء إنني   صَبـورٌ علـى تلـك الـرُّقَـى والهَتـامِـلِ

البيـت مـن الطويـل، وهـو لابـن أحمـر فـي ديوانـه ١٣٨؛ ولسـان العـرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)؛ وتاج العروس (هتمل).

فقلنـا لهـا لمَّـا رَأَيْنَـا الـذي بهـا   مـن الشـرّ لا تُستـوْهَلـي وتـأمّلـي

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (وهل).

لِمَـنِ الـدِّيـارُ عَـرَفْتُهـا بـالسَّـاحِـلِ   وكـأنَّهـا ألـواحُ سَيْـفٍ ثـامِـلِ؟

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٤؛ وتاج العروس (ثمل).

فـإن وَصَلَـتْ حَبْـلَ الصَّفـاء فَـدُمْ لهـا   وإن صَـرَمَتْـه فـانْصَـرِف عـن تَجـامُـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

عَفَـا بَعْـد عَهْـدِ الحَيّ عنـه وقـد يُـرَى   بـه دعْـسُ آثـار ومَبْـرَكُ جـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

قـالـتْ بَهِيَّـةُ لا يُجـاوِرُ رَحْلَنـا   أهـل الشَّـويِّ وعـابَ أَهْـلُ الجـامِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٩٩ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (بها).

أَبَيْنـا، أَبَيْنـا أَنْ تَضِـبَّ لثـاتُكُـمْ   علـى خُـرَّدٍ مِثْـلِ الظِّبـاءِ، وجـامِـلِ

انظر قافية «عواطيا».

* إنِ القَـوْمُ والحَـيُّ الـذي أَنـا مِنْهُـمُ   لَأَهْـلُ مقـامـاتٍ وشـاءٍ وجـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢.

تَعَلَّـقَ إبْـرِيقًـا وأَظْهَـرَ جَعْبَـةً   لِيُهْلِـكَ حَيًّـا ذا زُهـاءٍ وجَـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤ (برق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (علق)، (زها) (وفيه «حاملِ» مكان «جاملِ»).

ولا أعرفنّي بعدما قد نَهَيْتُكُمْ أُجادلُ يومًا في شويٍّ وجاملِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (جمل).

عتادُ امرىءٍ لا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ طَلُوبِ الأعادي، واضحِ غيرِ خامِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩.

رَدَدْنا إلى مَوْلى بَنِيها فأَصْبَحَتْ يُعَدُّ بها، وَسْطَ النِّساءِ الأرامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٢ (عدد).

تَطالَلْتُ واسْتَشْرَفْتُهُ فَرَأَيْتُهُ فقلتُ له: آنْتَ زَيْدُ الأرامِلِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٨٢؛ ولأخيه ضرار في الأزهيّة ص ٣٧[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف)؛ وأساس البلاغة (شرف)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وانظر قافية «الأراقم».

* وأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الغَمامُ بِوَجْهِهِ ثمال اليتامَى عِصْمَةٌ للأَرامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٦٧، ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٤ (ثمل)، ٢٩٧ (رمل)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥، ١٣٦؛ وتاج العروس (ثمل)، (رمل)، (عصم).

كأَنَّ ارْتجازَ الجُعْثُمِيَّاتِ وَسْطَهُمْ نوائِحُ يَشْفَعْنَ البُكا بالأَزامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعثم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس (جعثم).

أَبَى لكُمُ أنْ تقسروا أوْ يَفُوتَكُمْ بسيلٍ من اللائي تعادونَ شامِلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس (لتي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)[2]. وانظر قافية «تابلُ».

توَهَّنُ فيه المَضْرَحِيّةُ بعدَما مَضَتْ فيه أُذْنا بَلْقَعيّ وعامِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)؛ وأساس البلاغة (أذن).

أَلَمْ تعلموا أنّي أنا الليثُ عاديًا وأنّ أبي الهلقامِ فارسُ كامِلِ

البيت من الطويل، وهو لشراحيل بن عبد العزى في تاج العروس (كمل).

---

(١) وفيه «الأراقم» مكان «الأرامل»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة وسرّ صناعة الإعراب.

(٢) وفيه «تابلُ» مكان «شاملِ».

* عَلِمْتُكَ البَاذِلَ المعروفَ فانْبَعَثَتْ إليكَ بي واجِفَاتُ الشَّوْقِ والأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٩.

* لأَجْهَدَنَّ فإمَّا دَرْءَ واقِعَةٍ تُخْشَى وإمَّا بُلوغَ السُّؤْلِ والأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

فلو كان حَبْلاً من ثَمانِينَ قامةً وخمسين بُوعًا، نالَها بالأَنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

إذا ما رآه الكاشِحونَ ترمَّزُوا حِذاراً وأوْمُوا كلُّهم بالأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (رمز).

* نَعَاءِ ابْنَ لَيْلَى للسَّمَاحَةِ والنَّدَى وأَيْدِي شَمالٍ بَارِداتِ الأَنَامِلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢.

دَلَفْتُ له تحتَ الوَغَى بمُرِشَّةٍ مُسَحْسِحةٍ تَعْلُو ظُهورَ الأَنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٩ (سحح).

هُنالِكَ يَرْويها ضَعِيفي ولم أُقِمْ على الظَّلَفَات، مُقْفَعِلَّ الأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٠ (ظلف).

إذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لم يَرْجُ لَسْعَها وحَالَفَها في بَيْتِ نُوبٍ عَوامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٢؛ والمخصّص ٨/ ١٧٨، ١٧/ ١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٣ (نوب)، ٢٣/ ١٦٥ (حلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (نوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٥.

وبالسّائحينَ لا يَذوقونَ قَطرَةً لِربِّهِمُ والرّاتكاتِ العَوَامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة (سيح)؛ ولم أقع عليه في

ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

ألا لَيْتَ شِعْري! هل تَرُودَنَّ ناقَتي بِحزْمِ الرَّقاشِ مِنْ مَتالٍ هَوامِلِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٦٤ (الرقاش).

إن تَدْعُه مَوْهِناً يَعْجَلْ بجابَتِهِ عارِي الأشاجِعِ يَسْعَى غَيْرَ مُشْتَمِلِ

البيت من البسيط، وهو لسدوس بن ضباب في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

*** وَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قُمْتُ يُثْقِلُني ثَوبي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشارِبِ الثَّمِلِ**

راجع:

وَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قُمْتُ يُثْقِلُني ثَوبي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشارِبِ السَّكِرِ

فَلاَ تَطْعَمَن ما يَعْلِفونَكَ، إنَّهُم أَتَوْكَ على قُرْبانِهم بالمُثَمَّلِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٢٦.

وعَلَوْت مُرْتَقِباً على مَرْهُوبَةٍ حَصَّاءَ، ليس رَقِيبُها في مُثْمِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٤ (ثمل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط).

وما الحَقُّ أَن تَهْوى فتُشْعَفَ بالذي هَوِيتَ، إذا ما كان ليس بأَجْمَلِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ ولعبيد الله بن عبد الله في تاج العروس (جمل).

*** أفاطِمَ مهلاً بَعْضَ هذا التَّدلُّلِ وإنْ كُنتِ قد أزْمَعْتِ صرمي فأَجْملي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٢٢؛ والدرر ٣/ ١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٨ (عنز)، ١٦٠ (زمع)، (دلل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٧؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

وإذا تَشاجَرَ في فُؤَادِكَ، مَرةً أمْران، فاعْمِدْ للأَعَفِّ الأَجْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

يـا جنَّـةَ الـدُّنيـا التـي أرْبَـتْ علـى مِصْـرٍ بمَنْظَـرِهـا البهـيِّ الأجْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس).

* بَيْنَمـا نَحْـنُ بـالأَرَاكِ مَعـاً إذْ أَتَـى رَاكِـبٌ عَلَـى جَمَلِـه

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٦، ٢/ ٧٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٦٣، ٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١؛ وتاج العروس (ما).

* واسْتَغْـنِ مـا أَغْنـاكَ ربُّـكَ بـالغِنـا وإذا تُصِبْـكَ خَصَـاصَـةٌ فَتَجَمَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الدرر ٣/ ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٠٣؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٦.

يَـزيـنُ سنـا المـاوِيِّ كُـلَّ عَشِيَّـةٍ علـى غَفَـلاتِ الـزَّيْـنِ والمُتَجَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)، ١٥/ ٢٩٩ (موا)؛ وتاج العروس (موه).

* وُقُـوفـاً بهـا صَحْبِـي عَلَـيَّ مَطِيَّهُـمْ يَقُـولـونَ: لا تَهْلِـكْ أَسًـى وَتَجَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

تَـرَكْـتَ أَصْحـابَـنا تـدْمـى نُحُـورُهُـمُ وجئـتَ تَسْعـى إلينـا خَصْفَـةَ الجَمِـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خصف).

إذْ لا أزالُ علـى أقتـادِ نـاجيـةٍ صهبـاءَ يَعْمَلَـةٍ، أو يَعْمَـلٍ جَمَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمل).

* أَلَا لا أَرى إثْنَيـنِ أَحْسَـنَ شِيمَـةً على حَـدَثـانِ الـدَّهْـرِ مِنِّي ومِـنْ جُمْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ والمحتسب ١/ ٢٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولابن دارة في الأغاني ٢١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف

المباني ص ٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثنى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (ثني).

* وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتي فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا المُتَحَمَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٢ (عقر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٩، ٤٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٩.

وألقى بصَحراءِ الغَبيطِ بعاعَه نزولَ اليَمَاني ذي العِياب المحمَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥[(١)]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط) ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع).

ولقد رأى صُبْحٌ سوادَ خليلِهِ ما بين قائمِ سَيْفِهِ والمِحْمَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٣ (أخذ)، ١١/ ٢١٨[(٢)]، ٢١٩ (خلل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٦ (أخذ)، (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٢.

* مَا إنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إلاَّ مَنْكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ المِحْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزانة الأدب ٨/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٦؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٤؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٦؛ والإنصاف ١/ ٢٣٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٣، ٢٣٢.

(١) وفيه «المخولِ» مكان «المحملِ». وكذلك الرواية في لسان العرب.
(٢) وفي لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل): «والمعصمِ» مكان «والمحملِ».

تَــوَخَّــاهُ بــالأظْـلافِ حتـى كــأنَّمــا   يُثِيـرُ الكُبـابَ الجَعْـد عـن مَتْـنِ مَحْمَـل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٤، ٩/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٧ (كبب)، (حمل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل).

عصـوا بـالسّيـوفِ المشـرفيّـةِ فيهِـمُ   غيـارَى وألقَـوا كـلَّ جَفْـنٍ ومِحمَـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٦[1]؛ وأساس البلاغة (غير).

ففـاضـتْ دمـوع العيـن منـي صبـابـةً   علـى النحـر حتـى بَـلَّ دَمْعِـيَ مِحمَلـي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل).

ومـن ظُعُـنٍ كـالـدَّوْم أَشـرف فـوقهـا   ظِبـاءُ السُّلَـيِّ واكنـاتٍ علـى الخَمْـل

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)، ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (خمل)، (وكن).

هــل تَعْــرِف المنــزل بــالأهْيَــلِ   كــالـوَشْـم فـي المِعْصَـم لـم يَخْمُـلِ؟

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خمل)، ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (خمل)، (هيل).

تَــزِمّ بــيَ الأُرْكُــوبَ أدْمــاءُ حُــرّةٌ   نَهـوزٌ وإن تَستـذمِـلِ العِيـسَ تَـذمُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٩؛ وأساس البلاغة (زمم).

وقــافيــة قــد بــتُّ أعــدلُ زيفَهــا   إذا أُنشِـدَتْ فـي مجلِـسٍ لـم تُـرَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمل).

تَخَطَّــأت جمــران فــي مَــوْضــعِ   وقلْــتٍ قســاسٍ مــنَ الحَــرْمــلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حرمل).

مــا أَمَــةٌ عَكْبــاءُ تَطْــرُدُ ضَيْفَهــا   بِــألأمَ مِقْــرًى مـن سَعيـدِ بـنِ خِـرْمِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٥، ٢٦٨.

---

(١) وفيه «ويحملِ» مكان «ومحملِ».

كـــان الفـــرزدق، إذْ يَعـــوذُ بخـــالـــه مثلُ الـذليـل يَعـوذ تحـت القَـرْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتاج العروس (قرمل).

وإذ نحـنُ نَـدْعُـو مَـرْثَـدَ الخير ربَّنـا وإذ نحـن لا نُـدْعَـى عَبيـدًا لقُـرْمُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتاج العروس (قرمل).

أنـاةٌ كـأنّ المِسْـكَ تحـت ثيـابهـا وريـحَ خُـزامَـى الطَّـلّ فـي دَمِـثِ الـرّمْل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني).

ســارَتْ وأَتْلَتْهـا رُفَيـدةُ ذِمَّـةً تَسِيـرُ بهـا بيـن الأقـاعِـس فـالـرَّمْـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٧.

وإنِّـي لأَهْـوَى مـن بُثَيْنَـةَ أَنْ أَرَى سُـواجـاً وقـرَّى والعَـدابَ مـن الـرَّمْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وليس في ديوانه.

نَهِـجٍ، كَـأَنْ حُـرُثَ النَّبِيـطِ عَلَـوْنَـه ضَـاحِـي المَـوارِدِ، كـالحَصِيـرِ المُـرْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٧٢؛ ونوادر أبي زيد ص٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

صَلَـدَتْ زِنـادُكَ يـا يَـزيـدُ، وطـالَمـا ثَقَبـتْ زِنـادُكَ للضَّـريـكِ المُـرْمِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

مُقِيـمٌ علـى بنْيـانَ يَمْنَـعُ مـاءَه ومـاءَ وَسِيـعٍ مـاءَ عَطْشـانَ مُـرمِـلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتاج العروس (بنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٢٧ (وسع).

أَجَـشَّ، مُلِثّـاً، غَـزيـرَ السَّحـاب هَـزيـزَ الصَّـلاصِـلِ والأَزْمَـلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان، أو لعروة بن جلهمة في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب).

وإذا يَهُـبُّ مـن المَنـامِ رأَيْتَـهُ كـرُتُـوبِ كَعْـبِ السـاقِ ليسَ بـزُمَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛

والمخصّص ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس (زمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٠ (رتب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

حَتَّى تَكَلَّفَ مِن زَميلٍ حاجَةً ... يَوْماً تكلَّفَ حاجَةَ الزِّمْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

*** كَأَنَّ ثَبِيراً في عَرانِينِ وَبْلِهِ ... كَبِيرُ أُنَاسٍ في بِجَادٍ مُزَمَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨، ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ٩/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٥ (عقق)، ١١/ ٣١١ (زمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ١٣/ ٦ (أبن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٥؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠؛ والمحتسب ٢/ ١٣٥.

وأفراسُنا مِثْلُ السَّعالي أصَابَها ... قِطَارٌ، وبَلَّتْها بنافِجَةٍ شَمْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أتَى أَبَدٌ من دون حِدْثانِ عَهْدِها ... وجَرَّت عليها كُلُّ نافجةٍ شَمْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وأساس البلاغة (حدث)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٥.

كأن لم يكُنْها الحيّ إذا أنتَ مرَّةً ... بها مَيّت الأهواء مجتمع الشَّملِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (كون).

فما بيَ من طَيفٍ، على أَنَّ طَيْرَةً ... إذا خِفْتُ ضَيْماً، تَعْتَريني كالشَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل).

حتى رأيتهم كأنّ سحابةً ... صابت عليهم ودقها لم يشملِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

جاد وعقَّت مُزْنَهُ الريح وانْ ... قارَ به العَرْضِ ولم يُشْمَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)، ١٠/ ٢٥٦ (عقق)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٤ (قور)، (عقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٥٨، ٩/ ٢٧٨، ١١١/ ٣٧٣.

تكـادُ مَغَـانِيهـا تَقُـولُ مِـنَ البِلَـى لسـائِلهـا عـنْ أَهلِهـا لا تَعمّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس (عمل).

أَوْدَى السُّـرَى بِقِتـالِـه ومِـراحِـه شَهْـراً، نَـواحِـيَ مُسْتَتِـبٌّ مُعْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب)؛ وأساس البلاغة (تبب).

وقـد طـال مـا يـا آل مـروان أُلتـمُ بـلا دَمَـسٍ أمـر القـريـب ولا غمـلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٨ (دمس)؛ وأساس البلاغة (أول).

أتـانـي بـلا شخـص وقـد نـام صحبتي فَبِـتُّ بِلَيْـلِ الآرِقِ المُتَملْمِـلِ

انظر قافية «المتملّلِ».

ولا عَيْـبَ فينـا غيـر نَسْـلٍ لِمَعْشـرٍ كِـرامٍ، وأَنّـا لا نَخُـطُّ علـى النَّمْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (نمل).

أخـذُوا قِسِيَّهُـمُ بـأَيْمُنِهِـمْ يتَعَظَّلـون تعظُّـلَ النَّمْـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ والمخصص ٣/ ١٤٧، ٥/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (عظل).

وتـرى الـذَّمِيـم علـى مَـراسِنِهـم غِـبَّ الهِيـاجِ، كمـازِنِ النمـلِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ملحق ديوانه ص ١٠٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (ذمم). وانظر قافية «الجثلِ».

فـإنِّـي، ولا كُفْـران للّـه آيـةً لِنَفْسـي، لقـد طـالَبْـت غيـر مُنَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتهذب اللغة ١٥/ ٣٦٧؛ وتاج العروس (نمل).

*** ومـا كُنْـتُ ذا نَيْـرَبٍ فيهِـمُ ولا مُنْمِـشٍ فيهـمُ مُنْمِـلِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني

(١) وفيه «الجثلِ» مكان «النملِ».

٢/ ٨٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

وقَيِّمِ أَمْدَرَ الجَنْبَيْنِ مُنْخَرِقٍ عنه العَبَاءَةُ قَوَّام على الهَمَلِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٧ (مدر)؛ وأساس البلاغة (مدر).

أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدّارِ أَمْ لم تَسْأَلِ بَيْنَ الخَوابي، فالبُضَيْعِ فحَوْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بصع)، ١٦ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر)، ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٣ (البضيع).

لَوَ أَنَّ زُهَيرًا وامْرَأَ القيس أبْصَرا ملاحة ما تَحويهِ بِرْكَةُ زَلْزَلِ
لما وَصَفا سلمى ولا أُمَّ جندبٍ ولا أكثرا ذكرى الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

البيتان من الطويل، وهما لنفطويه النحوي في تاج العروس (برك).

*** قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبيبٍ ومَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بينَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأزهيَّة ص ٢٤٤، ٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦٣، ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٢، ٣/ ٢٢٤؛ والدرر ٦/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (قوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والدرر ٦/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦١، ٢٢٦؛ والمنصف ١/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

*** لَمَّا تَمَكَّنَ دُنْياهُمْ أَطَاعَهُمُ في أيِّ نَحْوٍ يُميلوا دِينَه يَمِلِ**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام في الكتاب ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٤ (كمن)؛ وتاج العروس (كمن).

أَو وَجْبَةٌ مِن جَناةِ أَشْكلةٍ إن لم يدْعها بالماء لم تُنَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)، ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل) (وفيه «ينلِ» مكان «تنلِ»).

* إلى ماجدِ الآباءِ قَرْمٍ عَثَمْثَمٍ إلى عَطَنٍ رَحْبِ المَبَاءَةِ آهِلِ

البيت من الطويل، وعجزه لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣٨٢؛ وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦، برواية: «له عطن يوم التفاضل آهل».

* ولمّا أَبَى إلاَّ جِماحاً فُؤادُهُ ولم يَسْلُ عن لَيْلى بِمالٍ ولا أَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٠؛ وللحسين بن مطير في ديوانه ص ١٨٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولابن الدمينة في ديوانه ص ٩٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٢٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٢١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١٧٣؛ والزهرة ص ٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

كُنْ أَنْتَ للرَّحْمَةِ مُستأهِلاً إن لم أكُنْ منك بمسْتَأهِلِ

البيت من السريع، وهو لخالد الكاتب في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

* فأَضْحَتْ مَغَانِيها قِفاراً رُسُومُهَا كأَنْ لَمْ سِوى أَهْلٍ مِنَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٠؛ والدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

ومُهِمَّةٍ أَعْيا القُضاةَ عَياؤُها تَذَرُ الفقيه يَشُكُّ شَكَّ الجاهِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

فلا تَحْسَبَنِّي مُسْتَعِدًّا لنَفْرةٍ وإنْ كنْت نَطّاطاً كَثِيرَ المَجاهِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٦ (نطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (نطط).

فهَذَّبَ عَنْها ما يَلي البَطْنَ، وانْتَحَى طَرِيدةَ مَتْنٍ بَيْنَ عَجْبٍ وكاهِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٤ (طرد)؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ٤/ ٣٨٨ (هذب).

وقـــائلـــةٍ: مـــا كـــانَ حِـــذْوَةَ بَعْلِهـــا غَـــداتَئِـــذٍ مـــن شَـــاءِ قَـــرْدٍ وكـــاهِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٢.

عَلِـــقَ الفُـــؤادُ بـــرَيِّـــقِ الجَهْـــلِ فـــأَبَـــرَّ واسْتَعْصـــى علـــى الأَهْـــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا).

ومُـرْقِصـةٍ قَـدْ مَـالَ كَـورُ خِمـارِهـا مَنَعْنـا وقـرَّبنَـا مـن المـالِ والأَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ وليس في ديوانه.

إذ هُـــنَّ أَقْســـاطٌ كَـــرِجْـــلِ الـــدَّبـــى أَوْ كَقَطـــا كـــاظِمَـــة النّـــاهِـــلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (قسط)، (كظم).

وأَعْجَبَنِـــي مَشْـــيُ الحُـــزُقَّـــة خـــالـــدٍ كمشـــي الأتـــانِ حُلِّئَـــتْ بـــالمنـــاهِـــلِ

انظر قافية «عن مناهلِ».

وأدْبَـرَ غَـمُّ الـرَّبْـوِ عـن صَـدَعـاتِهـا وقَحَّمَهـا عَطْشـانُ حُـدْبَ المنَـاهِـلِ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

يُطَـــرِّحْـــنَ بـــالأَوْلادِ أو يَلْتَـــزمْنهـــا علـــى قُحَـــمٍ، بيـــنَ الفَـــلا والمَنـــاهِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٧٨.

وأَعْجَبَنـــي مَشْـــيُ الحُـــزُقَّـــةِ خـــالِـــدٍ كَمَشْـــي أتـــانٍ حُلِّئَـــت عَـــن مَنَـــاهِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧، ١٢٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٢٥/ ١٦٢ (حزق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

---

(١) وفيه «بالمناهلِ» مكان «عن مناهلِ». وكذلك الرواية في تاج العروس (حزق)، وتهذيب اللغة.

لمّــا سَمَــا مــن بيــن أقْـرُنِ فـالْـ ـــأجبــالِ قلــتُ: فــداؤهُ أهلــي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتاج العروس (قرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٦ (أقرن).

فمــا ذُقْـتُ طعـمَ النـومِ حتّـى رأيْتَنـي أعــارِضُهُــمْ وِرْدَ الخِمــاسِ النــواهــلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرة بن طارق في تاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل).

ألا لَيــتَ شِعــري هَــل أبيتــنّ لَيلَــةً بحَــرّةِ لَيلــى حيــثُ رَبّتنــيَ أهْلــي

البيت من الطويل، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس (ليل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

أَلا ليْتَنــي بيــن القــرِينَــة والحَبْــلِ علــى ظَهْـرِ حُـرْجُـوجٍ يُبَلِّغُنـي أَهْلـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

متــى تَبْغِنــي مــا دُمْــتُ حيّــاً مُسَلَّمــاً تَجِــدْنــي مــع المُسْتــرعِــلِ المُتَعَبْهِــلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)، ٤٢٣ (عبهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٨، ٣/ ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل)، (عبهل).

وأنْــتَ امــرؤٌ مــن أَهْــلِ قُــدْسِ أُوَارَةٍ أَحلَّتْــكَ عَبْــدَ اللّـــه أكنــافُ مُبْهِــلِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠٦؛ وتاج العروس (بهل).

إذا لــم أزَعْ نفســي عــن الجهــلِ والصِّبــا لينفعهــا علمــي فقــد ضــرَّهــا جهلــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وزع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧.

فلئِــن كَفَــرْتَ بــلاءهــم وجَحَــدْتَهــم وَجَهِلْــتَ مِنهــم نِعْمــةً لــم تُجْهَــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

* ولا تَشْتــمِ المَــوْلــى وتَبْلــغْ أَذاتَــه فــإِنَّــكَ إِنْ تَفْعَــلْ تُسَفَّــهْ وتَجْهَــلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولجحدر العكلي أو للخطيم بن الملاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤، ١٨٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

* فـإنْ تَـزْعُمينـي كنـتُ أجْهَـلُ فيكُـم   فـإنِّـي شَـرَيْـتُ الحِلْـمَ بَعْـدَكِ بـالجَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأضداد ص ١٠٧، ١٨٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٩؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٦، ٣٥١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١، ٨٣٤؛ والكتاب ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

فكـن أكْيَـسَ الكَيْـس إذا مـا لقيتهـم   وكـن جـاهـلاً إمَّـا لقيـتَ ذوي الجهـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣١٤.

* غَـدَتْ مِـنْ عَلَيْـهِ بَعْـدَمَـا تَـمَّ خِمْسُهَـا   تَصِـلُّ وَعَـنْ قَيْـضٍ بِبَيْـداءَ مَجْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١١؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ والأزهيَّة ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٧، ١٥٠؛ والدرر ٤/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وتاج العروس (صلل)، (علا)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦، ٢/ ٥٣٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٣؛ والمقرب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

ولقـد ذَكَـرْتُـكِ، والمَطـيُّ خَـواضِـعٌ   وكـأنَّهُـنَّ قَطـا فَـلاةٍ مَجْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع).

لـم يَبْـقَ إلاّ كـلُّ صَغْـواء صَغْـوَةٍ   بصَحْـراء تِيـهٍ بيـن أرضَيـنِ مَجْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

قـومٌ قُتَيْبَـةُ أُمُّهُـمْ وأَبُـوهُـمُ   لـولا قُتَيْبَـةُ أصْبَحُـوا فـي مَجْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

لا تَــذْكُــرا عنــدي فُضَيْلَــة، إنّهــا متى ما يـراجعْ ذِكْـرَهـا القَلْـب يَجْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

يَهْـدي العمُـودُ لـه الطـريـقَ إذا هُـمُ ظَعَنُـوا، ويَعْمِـدُ للطـريـق الأسْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد).

* بنـا أَنْـتَ مِـنْ بَيْـتٍ يَلَـذُّ دُخُـولُـهُ وَظِلُّـكَ لَـوْ يُسْطـاعُ بـالبـارِدِ السَّهْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٠؛ وسمط اللآلي[1] ٢/ ٨٤٢.

وعيـسٍ كقلقـالِ القـداحِ زجـرتُهـا بمُنْتَعَـفٍ بيـن الحُـزونـةِ والسَّهْـلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٩/ ٣٣٨ (نعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٨ (نعف).

* إلّا يَكُـنْ مـالٌ يُثـابُ فَـإِنَّـهُ سَيَـأْتِـي ثَنـائـي زيـداً ابـنَ مُهَلْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣١؛ وشرح المفصل ٢/ ٦.

وتسْبغـةٍ يَغْشَـى المَنـاكِـبَ رَيْعُهـا لِـداودَ كـانَـتْ، نَسْجُهـا لَـمْ يُهَلْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ)؛ وأساس البلاغة (سبغ).

فــي مكــانٍ ليــس فيــه بَــرَمٌ وفَــرَاش مُتعــالٍ مُتْمَهِــلٌ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل).

* فَظَلُّـوا ومنْهـم سَـابِـقٌ دَمْعُـهُ لـه وآخَـرُ يَثْنـي دَمْعَـةَ العَيْـنِ بـالمَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

يقـولـون: مَهْـلاً يـا جميـلُ، وإنّنـي لأُقْسِـمُ مـا لـي عـن بُثَيْنَـةَ مِـنْ مَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٧؛ والأغاني ١/ ١١٨، ٨/ ١٤٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٤؛ وتزيين الأسواق ص ٦٥؛ وزهر الآداب ١/ ٥٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢٤؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٦٦.

يَسْعَــى عَلــيَّ بكــأسِهــا مُتَنطِّــفٌ فيعُلِّنــي منهــا وإن لــم أنهــلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس

٢٤/ ٢٤٠ (نطف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤٢.

فـإنْ يَـكُ يَـوْمِـي قـد دَنَـا، وإخـالُـه   كَـوَارِدَةٍ يَـوْمـاً إلـى ظِـمْءٍ مَنْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١١/ ٣٩٦ (ضلل)، ١٤/ ١٣٣ (جحا).

يُحـرِّكُ رَأْسـاً كـالكَبـاثَـةِ وائِقـاً   بـوردِ قَطـاةٍ غَلَّسَـتْ ورد منهـل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨ (كبث)، ٦/ ١٥٦ (غلس)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٩ (كبث)، ١٦/ ٣١٠ (غلس).

فـأَجَبْتُهـا إنَّ المَنِيَّـةَ مَنْهَـلٌ   لا بُـدَّ أَن أُسْقَـى بِـذاكَ المَنْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠١ (قنا).

أهـاجَـكَ مـن أسمـاءَ رسـمُ المنـازلِ   بِبُـرْقَـةِ نعمـيٍّ فـرَوْضِ الأجـاولِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة نعمي).

فلمـا اصطفَفْـنَ السَّيـرَ والتَـفَّ كَـورُهـا   عَلَيْهـا كمـا التفـتْ عَـ ـوسُ الجَـداوِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أشَيْخـاً، كـالـوَلِيـدِ بـرَسْـم دارِ   تُسـائِـلُ مـا أَصَـمَّ عـن السـؤُولِ؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٢/ ٣٤٢ (صمم)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٧، ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (صمم).

ولـم تُغْـنِ سِيجـانُ العـراقَيْـن نَقـرةً   ولِبْـسُ القلنْسِـي للـرجـال الأطـاولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤١.

وإذا رأى الـرُّوادَ ظَـلَّ بـأَسْقُـفٍ   يـومًـا كيـوم عَـروبـةَ المتطـاولِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أسقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩، ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١.

فَقَلْصِي ونَـزْلِـي قـد وَجَـدْتُـمْ حَفِيلَـهُ   وشـرّي لكـم مـا عشتـمُ ذو دغـاوِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٥؛ ولسان

---

(١) وفيه «السؤالِ» مكان «السؤولِ». وكذلك الرواية في التاج والمخصص.

العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٣ (قلص).

إنَّ اللَّئيم، ولو تخلَّق عائدٌ لملاذةٍ من غِشِّه ودغاولِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢[1]؛ وتاج العروس (دغل).

بل قد أتاني ناصِحٌ عن كاشِح بعَداوةٍ ظَهَرَتْ، وزَغْرِ أقاوِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٤ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٠ (زغر)؛ ولصخر في كتاب الجيم ٢/ ٥٨.

*** وَمَا أنا للشَّيءِ الَّذي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْه صَاحِبِي بقَؤُولِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٧٦؛ والردّ على النحاة ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦؛ والكتاب ٣/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٤؛ والمقتضب ٢/ ١٩؛ والمنصف ٣/ ٥٢.

بيضُ الوُجُوهِ كريمَةٌ أحْسَابُهُم شُمُّ الأُنُوفِ من الطِّرازِ الأوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٨ (طرز)، ٩/ ١٢ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٧ (طرز)، ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

وما زالت الخمر تَغْتَالُنا وتذهَبُ بالأوَّلِ الأوَّلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)؛ والمخصّص ١٧/ ٦؛ وتاج العروس (غال).

إذْ لا أُبادِر في المضيق فوارسي أو لا أُوَكَّل بالرَّعِيل الأوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتاج العروس (رعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠١.

للَّهِ دَرُّ عِصابةٍ نادَمْتُهمْ يومًا بجلَّقَ في الزمانِ الأوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥.

---

(١) وفيه «ودواغلِ» مكان «ودغاولِ».

* فَـلا تَعْجَلـي يـا مَـيُّ أنْ تَتبَيَّنـي بِنُصْـحٍ أَتَـى الـواشـونَ أَمْ بحُبُـولِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١١؛ وإصلاح المنطق ص ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠٤، ٤/ ٤٤١؛ وتاج العروس (حبل).

أوَيْـنَ إلـى مُـلاطِفَـةٍ خضُـودٍ لمَـأْكَلِهِـنّ طفطـافَ الـرُّبُـولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد).

إنَّ مـن أَعْجَـب العَجَـائِـب عِنْـدي قَتْـلَ بيضـاءَ حُـرَّةٍ عُطْبُـول

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)؛ ولعمر بن أبي ربيعة أو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس (عطبل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٦٥.

جـاءَتْ مُكَمْثِـرةً تَسْعَـى ببهكنَـةٍ صَفْـراءَ راقِنـةٍ كـالشَّمـسِ عُطْبُـولِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حبيب الشيباني في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

يفـوقُ ذوي المفـاقـرِ أسهـلاهُ مـن القنـاصِ بـالغـدرِ العتـول

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس (حول).

وعَـوْراء قـد قِيلَـتْ، فلـم أَسْتَمِـعْ لهـا، ومـا الكَلِـمُ العُـورانُ لـي بِقَتُـولِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في أساس البلاغة (عور)[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٦.

وَلّـى وصُـرِّعْـن مـن حيـثُ التَبَسْـنَ بـه مُضَـرَّجـاتٍ بـأَجْـراحٍ ومَقْتُـولِ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٧ (جرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح).

فـالْتَـطَّ بـالبُـرْقَـةِ شُـؤْبُـوبُـهُ والـرَّعْـدُ حتَّـى بُـرْقَـةِ الأجْـوَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٥؛ وتاج

(١) وفيه «بقبولِ» مكان «بقتولِ».

(٢) وفيه «بقبيلِ» مكان «بقتولِ».

العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البدان ٢/ ٣٩٠ (برقة أجول).

ظَلَّتْ تبايعُ حلوًا لا يُسِرُّ لها حقدًا ولا قَصِفًا قيّاصةَ الجولِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قيص).

يُعْطِي جَزِيلاً ويَسْمُو غيرَ مُتَّئِدٍ بالخَيْلِ للقَوْمِ في الزعزاعةِ الجُولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

طَرَبًا وشاقَكَ ما لقيتَ ولم تَخَفْ بينَ الحبيبِ غداةَ بُرْقَةِ مِجْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٣ (برقة مجول)؛ والأغاني ٨/ ٩٩.

وعليَّ سابغةٌ كأنّ قتيرَها حَدَقُ الأساوِدِ، لونها كالمِجْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لجريبة في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف).

إلى مِثْلِها يَرْنُو الحَلِيمُ صَبَابَةً إذا ما اسْبَكَرَّتْ بينَ دِرْعٍ ومِجْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦؛ والمخصّص ٤/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (جول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٥؛ وانظر قافية «ومجوبِ».

وأخْرِقَةُ الشَّوَاءَةِ قد تَسَقَّتْ بها الحَوْذانَ في سَنَدِ الهُجُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٨، ١٨٨.

إذا كنتَ في دارٍ يُهينُكَ أهلُها ولم تكُ مكبُولاً بها فتحوَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦١؛ وتاج العروس (كبل).

واحْذَرْ مَحَلَّ السوءِ لا تَحْلُلْ به وإذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فتَحَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وأساس البلاغة (نبو)؛ وتاج العروس (نبا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا).

والحَرثُ الحَرّابُ حلَّ بعاقِلٍ جَدَثًا أقامَ به ولم يَتَحَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٩

(١) وفيه «يتنقلِ» مكان «يتحولِ».

(حرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦.

أرْوَى بجِنِّ العَهْدِ سَلْمَى ولا يُنْصِبْكَ عَهْدُ المَلِقِ الحُوَّلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (ملق)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٣.

أمِنْ رسمِ آياتٍ عفوْنَ ومنزلِ قديمٍ تُعفّيه الأعاصيرُ مُحْوِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٠١؛ وليس في ديوانه.

*** فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُها عَنْ ذي تَمائِمَ مُحْوِلِ**

راجع:

فمثلك حُبْلَى قَدْ طرقتُ ومُرْضِعٍ فألْهيتُها عن ذي تمائِم مُغْيَلِ

*** إذا ما بَكَى مِنْ خَلْفِها انْحَرَفَتْ لَهُ بِشِقٍّ، وشِقّ عِنْدَنا لَمْ يُحَوَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٦.

ألا إنَّ مَنْ يَحْلُلْ وراءَ بُيُوتِهِمْ يَنِيكُوا ومن يَشْمُسْ عليهم يحوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمُطَيْر بن الأَشيم في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

فأدبرن كالجزع المفصَّل بينه بِجِيدٍ مُعِمٍّ في العَشِيرةِ مُخْوِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (جزع)، (خول)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤.

وألْقَى بصَحْراء الغَبِيطِ بَعَاعَهُ نُزولَ اليَماني ذي العِيابِ المُخَوَّلِ

انظر قافية «المحمّل».

في ساطِعٍ من ضَباباتٍ ومن رَهَجٍ وعِثْيَرٍ مِنْ دُقاقِ التُّرْب مَنْخُولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦.

تجري خزائنه على مَن نابه جَرْيَ الفُراتِ على فِراضِ الجَدْوَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض).

كَسَوْنَ الفارسيَّةَ كُلَّ قَرْنٍ وزَيَّنَّ الأَشِلَّة بالسُّدُولِ

البيت من الوافر، وهو لحاجب المازني في لسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ٣٦٣ (شلل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)؛ وتاج العروس (سدل)، (شلل)، (قرن).

فقلتُ، وأسْرَرْتُ النَّدامةَ: ليْتَني وكنت امرءًا، أغْتَشُّ كلَّ عَذُولِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩١ (غشش).

ترى الثور يمشي راجعًا من ضحائه بها مِثْل مشي الهِبْرِزِيِّ المُسَرولِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سرل)، ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٢؛ ٦/ ٥٢٤، ١٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس (ضحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز).

كالسُّحُلِ البيضِ جَلا لَوْنَها سَحُّ نِجاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)، ٣٢٧ (سحل)، ٣٥٠ (سول)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥، ٥/ ٩٤؛ وتاج العروس (سحل)، (سول)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٠٤٥، ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٨، ٣/ ١١٨، ١٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠، ١٤/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

لقد كَذَبَ الواشُون ما بُحْتُ عندهم بِسِرٍّ وأَرْسَلْتهم بِرَسُول

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل) (وفيه «برسيل» مكان «برسولِ»).

سَقَتْني شَرْبَةً راعَت فُؤادي سَقاها اللّهُ مِن حَوْضِ الرَّسُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٩ (روع).

كلُّ أَهلِ السماء يدعو عليكُمْ من نَبِّي ومَلأَكٍ ورسولِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

---

(١) وفيه «برسيلِ» مكان «برسولِ». وكذلك الرواية في اللسان ١١/ ٢٨٣.

مـا زالـت الأقـدارُ حتـى قـذَفْنَنـي بقُـومِـس بيـن الفَـرَّجَـانِ وصُـولِ

البيت من الطويل، وهو لأحد الخوارج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قمس).

فـأيْـنَ فـوارسُ السَّلَمـاتِ منهـمْ وجَعْـدَةُ والحـريـشُ ذوو الفضـولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلم).

مُسْتَبْـذِرًا يَـرْغـبُ قُـدَّامـهُ يَـرْمـي بِعُـمِّ السُّمُـرِ الأَطْـولِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠ (بذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذر).

ولقـد رَبَـأْتُ، إذا الصِّحـابُ تَـواكَلُـوا جَـمَّ الظَّهِيـرَةِ فـي اليَفَـاعِ الأَطْـوَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

وسَلْهَبَـةٍ قَـوْداءَ قُلِّـصَ لَحْمُهـا كسِعْـلاةِ بيـد فـي خِـلالٍ وتِطْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

زَعَمْـتَ، فـإن تَلْحَـقْ فَضِـنٌّ مُبَـرِّزٌ جَـوَادٌ، وإن تُسْبَـقْ فَنَفْسَـكَ أعْـوِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

ودَخَلْـتُ بَيْتًـا غَيْـرَ بَيْـتِ سِنـاخَـةٍ وازْدَرْتُ مِـزدارَ الكَـرِيـمِ الأَعْـوَلِ

انظر قافية «المفضلِ».

ومـا أنـا فـي ائتِـلافِ ابْنَـيْ نِـزَارٍ بمَلْبُـوسٍ عَلَـيَّ، ولا مَعُـولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (عول).

أفَـلَّ وأَقْـوَى، فهـو طـاوٍ، كـأنمـا يُجـاوِبُ أعْلـى صَـوتِـه صـوتُ مِعْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فلل).

فـأتَيْـتُ بيتًـا غيـر بيـتِ سَنَـاخـةٍ وازْدَرْتُ مُـزْدار الكَـريـم المُعْـوِلِ

انظر قافية «المفضلِ».

* وإنَّ شِفَائي عَبْرَةٌ مُهَرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٨، ٥/ ٢٧٧، ٢٨٠، ١١/ ٢٩٢؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول)، ٧٠٩ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٤، ١١/ ٢٩؛ والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٤٠.

إذا قَعِسَتْ ظُهُورُ بَنَاتِ تَيْمٍ تَكَشَّفُ عن عَلاهِبَةِ الوُعُولِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

كأنَّ فَقَارَهُ اشتَبَكَتْ عليه قُرُونُ الناخساتِ من الوُعولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (نخس)؛ وليس في ديوانه.

* عَدُوُّ عَيْنَيْكَ وشانيهما أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

ظَعائِنُ من قيس بن عيلان أَشْحَصَتْ بِهِنَّ النَّوى إن النَّوى ذاتُ مِغْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

أخرجت منها سِلْعَةً مهزولة عَجْفاء يَبْرُق نابُها كالمِغْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق).

إذا عَرَضَتْ مَجْهُولَةٌ صَيْهَدِيَّةٌ مَخُوفٌ رَدَاهَا من سَرابٍ ومِغْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٢ (صهد).

---

(١) وفيه «رعولِ» مكان «الوعولِ». طبعة دار صادر.

(٢) وفيه «كالمعولِ» مكان «كالمغولِ».

لقد باعَني أبناء مُنقِذَ مُهْرَةً سَبُوحِ الجِراء ذاتَ سوط ومِغْولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غول).

أَما تَرَى النَّجْمَ قد تَولَّى وهَمَّ بَهْرام بالأُفُولِ؟

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

متى ما يَغْفُلِ الواشون تومِىءْ بأَطْرافٍ مُنَعَّمةٍ طُفول

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وليس في ديوانه.

تَرَى عَيْنُه ما في الكتاب وقلبُه عن الدِّين أَعْمَى واثِق بقُفُول

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل).

شَرِبْتُ الإثْمَ حتى ضَلَّ عَقْلي كذاكَ الإثمُ تَذْهَبُ بالعُقولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦١؛ وتاج العروس (أثم).

أمِهْتُ وكنتُ لا أَنسَى حَديثًا كذاك الدَّهْرُ يُودِي بالعُقُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أمه)؛ وتاج العروس (أمه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

ومُنْتَخَبٍ كأَنَّ هالَةَ أُمِّهُ سَباهِي الفُؤادِ ما يَعيش بمعْقُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)، ١٣/ ٤٩٤ (سبه)؛ وتاج العروس (هول).

ولَنْ تعايِن مَرْعًى ناضِرًا أُنُفًا إلاّ وجَدْتَ به آثارَ مأْكُولِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى).

فلا تَطْلُبَا لي أَيِّمًا، إن طَلَبْتُما فإن الأَيامَى لَسْنَ لي بشُكُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل)؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس (شكل).

وإني لحُلْوٌ تَعْتَرِيني مَرارةٌ وإني لَصَعْبُ الرأسِ غيرُ ذَلُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

أَطْعَمْتُـــهُ شَحْمًـــا وعَفْـــلاً وأَلْيَـــةً فكَيْفَ وَجَدْتَ الشَّحْمَ يا ابْنَ سَلُولِ

البيت من الطويل، وهو للكِلابِيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

ألَـمْ تُلْمِـمْ علـى الطَّلَـلِ المُحِيـلِ بفَيْـدَ، ومـا بُكـاؤك بـالطُّلُـولِ؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)؛ والفاخر ص ٧٨؛ وتاج العروس (حول).

تِلكـمْ هُـرَيْـرَةُ مـا تجـفّ دمـوعهـا أهُـريـرُ ليـسَ أبـوكِ بـالمطلـولِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلل).

أبلـغْ لـديـك بنـي الصَّيْـداءِ كُلَّهُـمُ أنّ يســارًا أتـانـا غيـرَ مغلـولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨.

وكـم عـاجـم عـودي أضـرّ بنـابـه مـذاقـي ففـي نـابَيْـه فـرض فلـولِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في كتاب العين ١/ ٢٣٨.

تَنْفـي السُّـرى وجيـادَ النَّبْـلِ تَتْـرُكُـهُ مِـنْ بَيْـنِ مُنقَصِـفٍ كَسْـرًا ومَفْلُـولِ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤[1]؛ وتاج العروس (سري).

كـم فِيهِـمُ مـن فـارِسٍ ذي مَصْـدَقٍ عنـد اللّقَـاء سَمَيْـدَعٍ بُهْلُـولِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بهل).

* إِذَا أَحْسَـنَ ابـنُ العَـمِّ بَعْـدَ إساءَةٍ فَلَسْـتُ لِشَـرَّيْ فِعْلِـهِ بِحَمُـولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شرر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٧.

صَحـا قلبـي وأقْصَـرَ غيـرَ أنّـي أَهَـشُّ، إذا مَـرَرْتُ علـى الحُمـول

البيت من الوافر، وهو لحاجب المازني في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن).

مِسَـحٌّ إذا مـا السـابحـات علـى الـونـى أَثَـرْن غُبـارًا بـالكَـديـدِ السَّمَـوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

---

(١) وفيه «ومفلولُ» مكان «ومفلولِ». وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المركلِ» مكان «السمولِ».

فــرهــن مــا يــداي لكــم وفــاء بــأشنــاقِ الــدِّيــاتِ إلــى الكُمــولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

* وَلَــنْ يَلْبَــثَ الجُهَّــالُ أَنْ يَتَهَضَّمــوا أَخَــا الحِلْــمِ مــا لَــمْ يَسْتَعِــنْ بِجَهُــولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

أَقُــولُ لــه، إذا مــا جــاء: مَهْــلاً! ومــا مَهْــلٌ بِــواعِظَــة الجَهُــول

البيت من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وأساس البلاغة (مهل)؛ وتاج العروس (مهل)؛ وليس في ديوانه. ولجامع بن مرخية في تهذيب اللغة ٦/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢.

* الحَــرْبُ أَوَّلُ مــا تكــونُ فُتَيَّــةً تَسْعَــى ببِــزَّتِهــا لِكُــلِّ جَهُــولِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٣، ٢/ ١٧٨؛ والكتاب ١/ ٤٠١، ٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٥١.

* أَنَصْــبٌ لِلْمَنِيَّــةِ تَعْتَــرِيهــم رِجــالــي أم هُــمُ دَرَجَ السُّيــولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٤؛ والكتاب ١/ ٤١٥، ٤١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

فهــل تــأوي إلــى المنجــاةِ إنّــي أخــافُ عليــكَ معتلــجَ السُّيــولِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بُثينة الباهليّ في أساس البلاغة (نجو).

لقــد خــاقَــتْ بحُــوري أَصْــلَ تَيْــمٍ فقــد غَــرِقُــوا بمُنْتَطِــحِ السُّيُــولِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦٢ (درج).

فــلا وَجَــحٌ يُنْجِيــكَ إن رُمْــتَ حــرْبَنــا ولا أنــت منّــا عنــد تلــك بــآيــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

---

(١) وفيه «الكهولِ» مكان «الكمولِ».

(٢) طبعة دار صادر.

لَقَدْ حَسَدَ الفُرْعَانَ أَصْلَعُ لم يَكُنْ إذا ما مَشَى بالفَرْعِ بالمُتَخَايِلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن الحجاج في تاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

بمُنْحَدِرٍ من رأسِ بَرْقاء حَطَّهُ تذَكُّر بيْنٍ من حَبِيبٍ مُزايِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٧، ١٦/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق)؛ وأساس البلاغة (برق).

* إذا فاقِدٌ خَطْباءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى في الخليطِ المُزايِلِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحويَّة ٣/ ٥٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد) (وفيه «المباين» مكان «المزايل»).

فذادُوا عَدُوَّ السِّلْمِ من عُقْرِ دارِهِمْ وأَرْسَوْا عَمُودَ الدِّينِ بعد التمايُلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم).

وديعٌ وسهلٌ للصّديق وإنّه ليَعدل رأسَ الأصْيَدِ المتمايلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (ودع).

أَجعثنُ، قد لاقيتُ عِمْرَانَ شارِبًا عن الحَبَّةِ الخَضْراء أَلْبانَ إِيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦ (أول)، ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

وظَلَّ سَراةُ القومِ تُبْرِمِ أَمْرَهُ برابِيَةِ البَحَّاءِ ذاتِ الأَيايِلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح).

وكأنَّما خُضِبَتْ بحَمْضٍ مُورِسٍ آباطُها من ذي قُرُونٍ أَيايِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠ (ورس).

---

(١) وفيه «الأعابلِ» مكان «الأيايلِ».

جَمَعْتُـك والبَـدْرَ ابْـنَ عـائشـةَ الـذي أَضـاءتْ بـه مُسْحَنْكِكـاتُ اللَّيـايِـلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٢[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

بفَيْلَـقٍ تُسْقِـطُ الأحْبَـالَ رؤيتهـا مُسْتَلْئِمـي البَيْـضِ مـن فـوق السَّرابيـلِ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

تَـرْمـي اللُّغَـامَ علـى هـامـاتهـا قَـزَعًـا كـالبِـرْسِ طيَّـرَهُ ضَـرْبُ الكَـرابيـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)، ١١/ ٥٨٦ (كربل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)، (كربل).

* سَيُصْبِحُ فَـوْقـي أَقْتَـمُ الـرِّيشِ واقِعًـا بِقَـالـي قـلاَ أَوْ مِـنْ وَرَاءِ دَبيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٥/ ٢٠١ (قلا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٩ (دبيل)، ٤/ ٢٩٩ (قالي قلا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس (دبل)، (قتم)، (قلي).

يُحـاوِلْـنَ صَـرْمًـا أَو دِمـاجًـا علـى الخَنـا ومـا ذاكمـو مـن شِيمَتـي بسَبيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

وَمَـا كُنْـتُ ضَفّـاطًـا ولِكـنَّ ثَـائِـرًا أَنَـاخَ قَلِيـلاً عنـدَ جِنْـحِ سَبِيـلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضّبي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

* فَمَـا كُنْـتُ ضَفَّـاطـاً وَلكـنَّ طـالِبـاً أَنـاخَ قَليـلاً فَـوْقَ ظَهْـرِ سَبِيـلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)، ٧/ ٣٤٤ (ضفط)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٣٦.

لِعَـكٍّ فـي منَـاسِمهـا مَنَـارٌ إلـى عَـدْنـان واضحـة السَّبيـل

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤١ (نور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٤ (نور).

---

(١) وفيه «الليائلِ» مكان «اللّيايلِ».

* وما زلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرفْتُها لَكَالهائِم المُقْصَى بِكُلِّ سبيل

البيت من الطويل ، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١٥ ، ٤٤٣ ؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨.

* أُريدُ لأنْسَى ذِكْرَها فكأنَّما تَمَثَّلُ لي لَيْلَى بِكُلِّ سَبيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأغاني ٤/ ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٩/ ٣٣٥، ٣٣٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٥، ٢/ ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٩، ٣/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢١؛ ورصف المباني ص ٢٤٦؛ واللامات ص ١٣٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

سلَكْتُ سَبيلَ الرائحات عَشِيّةً مَخارِمَ نِسْعٍ أو سَلَكْنَ سبيلي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥١ (نسع).

* ذَا ارْعِواءً فَليسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرْ رأْسِ شَيْباً إِلى الصِّبا مِنْ سَبِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٠.

وعَوراء قد قِيلَتْ فلم أَلْتَفِتْ لها وما الكَلِمُ العُورانُ لي بقَبيلِ

انظر قافية «بقتولِ».

* أَكَلْتِ بَنيكِ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدتِ مَرارةَ الكَلأ الوَبيلِ

البيت من الوافر، وهو للعملس بن عقيل في الحيوان ٦/ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٢؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٦.

لعَمْري لقد هابَ الفؤادُ لجاجةً بقطَّاعَةِ الأعناقِ أُمّ خليلِ
فَمنَ اَجْلِهَا أَحْبَبْتُ عونًا وجابرًا وأَحْبَبْتُ وِرْدَ الماءِ دون بتيلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بتل).

أَجْمِلِ القَيْشَ إِنَّ رِزْقَكَ آتِ لا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرْوَى فَتِيلِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦.

لـــــونُهـــــا أَحمـــــر صـــــافٍ وهـــــي كـــــالمســـك الفَتِيـــلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٤ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل).

كـأَن وغَـى الخَمُـوش بِجـانِبَيـه مـآتِـمُ يلْتَـدِمـنَ علـى قَتِيـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١٥/ ٣٩٨ (وغي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)، (وغي). وانظر قافية «ذوي هياط».

*** وإنْ كنتِ لا تَدْرينَ ما الموتُ فانظُري إلـى هـانـىءٍ فـي السُّـوقِ وابـنِ عَقيـلِ**
إلـى بَطَـلٍ قَـدْ عَقَّـرَ السَّيـفُ وَجْهَـهُ وَآخَـرَ يَهْـوي مِـنْ طمـارِ قتيـلِ

البيتان من الطويل، وهما لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠ (طمار).

وقلــت نصاحــة لبنــي عــدي ثِيــابُكُــمُ ونَضْــخ دمِ القتيــلِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١٢.

كـأن رَحْلـي علـى حَقْبـاء قـارِبـة أحْمـى عليهـا أبـانَيْـنِ الأَراجيـل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

مَعـاذَ العـزيـزِ اللّـه أن يُـوطِـنَ الهَـوَى فُـؤَادِيَ إلْفـاً، لَيْـسَ لـي ببَجِيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

تكَنَّفَهـا خُـرْقٌ تَـواكَلْـنَ خَـرْزَهَـا فَـأَرْخَينَـه والسَّيْـرُ غيـر بجِيـلِ

البيت من الطويل، وهو لكُثَير عزة في ديوانه ص ١١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

إذا قـايَسـوهُ المَجـدَ أربَـى علَيهِـمُ بمُستَفـرِغٍ مـاء الـذِّنـابِ سَجيـلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (سجل).

فَمهْـلاً يـا قُضـاعُ فـلا تكـونـي منيحـاً فـي قـداح يـديْ مجيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (منح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠، وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

---

(١) طبعة دار صادر.

رَأَتْ شَمَطاً تَحُضُّ بهِ المَنَايَا شَوَاةَ الرَّأْسِ كالسَّبَطِ المُحِيلِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٣٢٩ (سبط)؛ وليس في ديوانه.

كأَنَّكَ لم تَسِرْ بجُنُوب خَلْصٍ ولَمْ تَرْبَعْ على الطَّلَلِ المُحِيلِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٩ (خلص)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٢ (خلص).

وإذا قَذَفْتَ له الحصاة رأيته يَنْزُو لوقْعَتها طُمورَ الأَخْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)، (خيل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣.

* أراني ولا كُفْرانَ لِلَّهِ إنَّما أُواخي مِنَ الأَقوامِ كُلَّ بَخيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

فَإِيَّاكُمْ وداهيةٍ نآدَى أَظَلَّتْكُم بِعارِضِها المُخيل

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٩ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٣، ١٥/ ٢٠٠، ٢٠١.

فلما تَجَلَّى ما تَجَلَّى من الدُّجى وشَمَّر صَعْلٌ كالخَيالِ المُخَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل).

ولا أن تكونَ النفسُ عنها نَجِيحةً بشيء ولا أن تلتقي ببديلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)، ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

بِهِمْ تَنْقادُ صَعْبَةُ كُلِّ أَمْرٍ كَمَا قِيدَ المُعَبَّدُ بالجَدِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكُمَيْت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧؛ وليس في ديوانه.

بِـأَبْـرقِ ذي الجُمــوعِ غــداةَ تَيْــمٌ تَقُــودُكَ بـالخِشـاشَــةِ والجَـدِيـلِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الأشعث بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق ذي الجموع)[1].

ولــم أكــن مَعِكـاً يمُــثُّ بِعِـرضِـهِ مــثَّ الأكــفِّ بخـرقــةِ المنـديـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

ومــا مَــنْ تَهْتفِيــنَ بــه لِنَصْــرٍ بـأَسْرَعَ جـابـةً لـكِ مـن هَـدِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت الأسدي في ديوانه ص ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٩.

فَعَــنَّ لنــا سِــرْبٌ كــأَنَّ نِعــاجَــهُ عَــذَارى دُوَارٍ، فــي مُـلاءٍ مُــذَيَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٣، ١٥/ ١٣، وتاج العروس ١١/ ٣٣٣ (دور)، (ذيل)؛ وكتاب العين ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

* فــألحَقَــهُ بــالهــادِيــاتِ ودونَــهُ جَـواحِـرُهـا فـي صَـرَّةٍ لـم تَـزَيَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٤١، ٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (حجر)، ٤٥٠، ٤٥١ (صرر).

* حُسْـنَ فِعْـلاً لِقَـاءُ ذي الثَّـرْوةِ المُملـ ـــق بــالبِشْــرِ والعَطَــاءِ الجَــزِيــلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

نَــزِيــلُ القَــومِ أعظمُهــم حُقــوقــاً وحَــقُّ اللّــهِ فــي حَــقِّ النــزِيــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وأدْنَيْــــنَ البُــــرُودَ علــــى خُــــدودٍ يُــــزَيِّــــنّ الفَـــداغِـــمَ بــــالأسِيــــلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتاج العروس (فدغم).

---

(١) وفيه «عمرو بن لجأ»، وهذا تحريف.

كلبٌ على الزَّادِ يُبْدي البَهْلَ مَصْدَقُه　　لَغْوٌ يُعاديكَ في شَدٍّ وتَبْسِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا).

رشيف الهجانين الصَّفا رقرقت بهِ　　على ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لم تُسيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرُّمَّةِ في ديوانه ص ١٤٧١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣.

وأَوْفَى وَسْطَ قَرْنِ كُرَاشَ دَاعٍ　　فجَاؤوا مثل أَفْوَاجِ الحَسِيلِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة العامري في تاج العروس ١٧/ ٣٥٦ (كرش).

لقد كَذَبَ الواشُون ما بُحْتُ عندهم　　بلَيْلَى، ولا ارْسَلْتُهم برَسِيلِ

انظر قافية «برسولِ».

* فَرِشْني بِخَيْرٍ لا أَكُونُ وَمِدْحتِي　　كَنَاحِتِ يَوْماً صَخْرَةٍ بِعَسِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٤؛ والدرر ٥/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢؛ وتاج العروس (عسل).

طَوَتْ لَقَحاً مثلَ السِّرارِ فَبَشَّرتْ　　بأَسْحَمَ رَيَّان العَشيَّة مُسْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

لُبْسُهُ من نَسْجِ داو　　دَ كضَحْضَاحِ المسيلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤١ (ضبط).

وأُعرِضُ عن مولاي، لو شئت سَبَّني　　وما كلّ حين حلمه بأَصِيلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول).

تَرَبَّسْتُ في تَطْلابِ أَرض ابنِ مالكٍ　　فأَعْجَزَني والمَرْءُ غيرُ أَصِيلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الزعراء الطائي في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٣ (ربس).

وميراث ابن آجَرَ حيث أَلْقَى　　بأَصل الضِّنْءِ ضِئْضِئه الأصيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)، ١٤/ ٤٨٧ (ضنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ).

وكَيــفَ وقــد أحْكَمَتْنِــي السِّنُــون وجَــرَّبْــتُ فيهــا بحِلْــمٍ أَصِيــلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٠.

فــآبــوا مُــوجعيــنَ بشــرّ طيــرٍ وأُبْنَــا بــالعقــائِــل والحَصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حصل)؛ وليس في ديوانه.

* وَجَــدْنَــا نَهْشَــلاً فَضلــتْ فُقَيمــاً كَفَضْــلِ ابْــنِ المَخَــاضِ عَلَــى الفَصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٣؛ والكتاب ٢/ ٩٨؛ وله أو لجرير في لسان العرب ٧/ ٢٢٩ (مخض)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠.

ويُــرْزِمُ أَنْ يَــرَى المَعْجُــونَ يُلْقَــى بسَخْــي النــارِ إرْزامَ الفَصيــلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (سخي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤.

تُبَكِّيهــا الأرامِــلُ بــالمــآلــي بِــداراتِ الصَّفــائِــح والنَّصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

كَمَلْقَــى عِقــالٍ أو كمَهْلِــك ســالِــمٍ ولسْــتَ لميــتٍ هــالــك بــوَصيــلِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٨.

* بــاءَتْ عَــرارِ بِكَحْــلٍ والــرِّفــاقُ معــاً فــلا تَمَنَّــوْا أمــانِــيَّ الأَبــاطيــلَ

البيت من البسيط، وهو لابن عنقاء الفزاريّ في شرح المفصل ٤/ ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

بكــلِّ عنقــلٍ أو رأس بَــرْثٍ وعَــوكــلِ كــلِّ قَــوزٍ مستطيــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٩.

فقــال اركبــوا أنتــم حمــاةٌ لمثلهــا فقُمْنــا إلــى مقْصُــورةٍ لــم تُعَيَّــلِ

البيت من الطويل، وهو لطُفَيْل الغَنَوي في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

فِيئِــي إلَيْــك فــإنِّــي غيْــرُ حَــابسَــة عَــنْ ســائــل أو يَتَــامَــى صِبْيَــةٍ عَيَــلِ

البيت من البسيط، وهو للضَّبِّي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

(١) وفيه «تعبلِ» مكان «تعيلِ».

كـأَنَّ حُمُـولَهـم متتـابِعـاتٍ رَعِيـلٌ يُهْـرَعُـونَ إلـى رعيـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩١ (هرع).

* تَحْمِي الصِّحابَ إذا تكونُ كريهَةٌ فإذا هُمُ نَزَلُوا فَمَأْوَى العُيَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣١، والخصائص ٣/ ١٥.

وَوادٍ كجوفِ العَيْرِ قَفْرٍ قطعتُهُ به الذئبُ يَعْوي كالخليعِ المُعَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في جمهرة اللغة ص ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨، ٢/ ٢٤٩؛ وليس في ديوانه؛ ولتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عيل)؛ ولتأبط شراً أو لامرىء القيس في تاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (ضلع).

لقد ذهبت خيرات قوم يسودهم قدامة خصياً قنبليّ معيّلِ

البيت من الطويل، وهو للحُطَيْئة في ديوانه ص ١٥٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٥.

إنَّ السَّلاءَ الذي تَرْجِينَ طَثْرَتَهُ قد بِعتُه بأمورٍ ذاتِ تَبْغِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طثر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر).

ومُبَرَّأٍ من كل غُبَّرِ حَيْضَةٍ وفَسادِ مُرْضِعَةٍ وداءٍ مُغْيِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣ (غبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٥[2].

كالأَيْم ذي الطُّرَّةِ أو ناشِىءِ الـ ـبَرْدِيِّ تحت الحَفَإِ المُغْيِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١، ٥١٢ (غيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ وتاج العروس (غيل)؛ وللهذلي في المخصّص ١١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٦.

* فمِثْلِكِ حُبلى قَدْ طَرقْتُ وَمُرْضِعٍ فألْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمائِمَ مُغْيَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ والأزهيّة ص ٢٤٤؛

---

(١) وفيه «مهمَّلِ» مكان «معيّلِ».

(٢) وفيه «معضل» مكان «مغيلِ».

والجنى الداني ص ٧٥؛ وجواهر الأدب ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٤؛ والدرر ٤/ ١٩٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٤٦٣؛ والكتاب ٢/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٦، ١٢٧ (رضع)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس (باب الألف الليئة «الفاء» (وفيه «محولِ» مكان «مغيلِ»).

أَسَدٌ أَضْبَطُ يمشي بين قصباء وغيلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١؛ والمخصّص ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، (غيل).

فَلَوْ غَيْرَها من ولد كَعْب بن كاهِلٍ مدحْت بقول صادق لم تُفَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل).

*** يَقُولُ المُجْتَلُونَ عَروسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الحُبَيْنِ وَرَأْسُ فيلِ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن)؛ وتاج العروس (حبن)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٧.

إذا تَرَمَّزَ بعد الطَّلْقِ عُنْبلها قال القَوابِلُ هذا مِشْفَرُ الفِيلِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٥.

بني رَبِّ الجَوادِ فلا تَفِيلوا فما أَنتم فنَعْذِرَكُم لفِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)[١]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦.

لها فَمٌ مُلْتَقَى شِدْقَيْه نُقْرَتُها كأَنَّ مِشْفَرها قد طُرَّ من فِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتاج العروس (رول).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة. وهذا خطأ.

* قَوْمي اللذو بِعُكاظٍ طَيَّروا شَرراً   مِنْ روس قَوْمِكَ ضَرْباً بالمَصَاقِيلِ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن الأسعكر في خزانة الأدب ٦/ ١٤، ١٧.

أَخُو الحَرْبِ ضَرَّاها وليس بناكِلٍ   جَبان ولا وَجْبِ الجَنانِ ثَقِيلِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وليس في ديوانه.

أَلم تُلْمِمْ على الطَّلل المُحِيل   بغَرْبِيِّ الأبارق من حَقِيلِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق).

* لَمَّا دَعَانِي السَّمْهَرِيُّ أَجَبْتُهُ   بأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الحَدِيدِ صَقِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤٧.

فإن كُنْتِ لا تَدْرِينَ ما الموتُ فانْظُرِي   إلى هانِىءٍ في السوق وابنِ عقيلِ

البيت من الطويل، وهو لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩.

يُريدُ الرمحُ صدرَ أبي بَراء   ويعدِلُ عن دِماءِ بَني عَقيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود).

* بِضَرْبٍ بالسُّيوفِ رُؤوسَ قَوْمٍ   أَزَلْنا هَامَهُنَّ عَنِ المَقيلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ التميميّ في المقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٦١؛ والكتاب[1] ١/ ١١٦، ١٩٠؛ واللمع ص ٢٧٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٩.

لعَمْرُكَ إنَّ قُرْصَ أبي خُبَيْبٍ   بطيء النُّضْج مَحشوم الأكيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠ (أكل)، ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وتاج العروس (أكل)، (حشم).

---

(١) وفيه نسب لسليمان بن سلام الحنفي.

أَصْحـاب زَيْـد وأَيَّـامٍ لَهُـمْ سَلَفَـتْ مَـنْ حـارَبُـوا أَعْـذبُـوا عَنْهُـم بتَنْكِيـلِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٧.

أَيُّهـا القـاتلـون ظلمـاً حُسَيْنـاً أَبشِـرُوا بـالعَـذابِ والتَّنْكِيـلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

بكـلِّ فتًـى رَحيـبِ البـاعِ يسمـو إلـى الغـاراتِ فـي اليـومِ الأليـلِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وليس في ديوانه.

يُحَـامِـي عـن ذِمـار بنـي أبيكـم ويطعـن بـالأليلـة والأليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

ولسـت بـلاقـي المَـرْءِ أَزْعُـم أنـه خليـلٌ ومـا قَلْبـي لـه بخَلِيـل

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول).

لعَمـرُك لا أَدْنُـو لأَمْـر دَنِيَّـةٍ ولا أَتَصَبَّـى آصـراتِ خَليـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤، ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر)، (صبا).

* فـإِنْ تَـكُ فَقْعَسٌ بـانَـتْ وَبِنَّـا فَنِعْـمَ ذَوُو مُجَـاملـةِ الخَليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

* خَـالَفَـانـي ولـم أُخَـالِـفْ خَلِيلَيْـ ـيَ ولا خَيْـرَ فـي خِـلافِ الخَليـلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٥/ ٣١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (خاء).

لـو كُنـتَ تُعْطي حينَ تُسـأَلُ سـامحَـتْ لـك النَّفْسُ واحْلَـوْلاكَ كُـلُّ خَليـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سمح)، (حلا)؛ وأساس البلاغة (حلو). وانظر قافية «صليلِ».

أَخَـذْتُ لهـم سَلْفَـيْ حَتِـيٍّ وبُـرْنُسًـا وسَحْـقَ سَـراويـلٍ وجَـرْدَ شَلِيـلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الهذليين في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٦ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف) وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣.

* وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حينَ تُسْأَلُ سامَحَتْ   لـكَ النَّفْسُ، واحْلَـولاكَ كـلُّ خَليـلِ
أَجَلْ، لا، ولكِنْ أَنْتَ أَشْأَمُ مَنْ مَشَى   وَأَسْـأَلُ مِـنْ صَمّـاءَ ذاتِ صَليـلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ ورصف المباني ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمع)، ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩ (البيت الأول)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٧ (البيت الأول)؛ والمنصف ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (صمم) (البيت الثاني). وانظر قافية «خليلِ».

هَلُـمَّ إلـى أُمَيـةَ إنَّ فيهـا   شِفـاءَ الـوارِيـاتِ مـنَ الغَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٢.

* وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْ مِنَ الصَّبْرِ وَالبُكَا   فَقُلْـتُ: البُكَـى أَشْفَـى إِذَنْ لِغَلِيلِـي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١١٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٠٨.

ومُطَّـرِدِ الـدِّمـاءِ وحيـث يُلْقَـى   مـن الشَّعـرِ المُضفَّـرِ كـالفَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل)؛ وسمط اللآلي ص ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصّص ١/ ٦٩.

ومـن لا يَنَـلْ حتـى تسـدَّ خِـلالَـهُ   يجِـدْ شهـوات النفْـس غيـر قليـلِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول)؛ وليس في ديوان طفيل الغنوي؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦.

* تُـوَيِّـلُ إذْ مَـلأْتُ يـدِي وكَفِّـي   وكـانـتْ لا تُعَلَّـلُ بـالقليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٨؛ والمنصف ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (ويل).

فمـا أَنـا يـومَ الـرَّقْمَتَيْـنِ بِنـاكِـلٍ   ولا السيـفُ إن جَـرَّدْتُـه بكَلِيـلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح).

تَـرَى التَّيْمِـيّ يَـزحَـفُ كـالقَـرَنْبَـى   إلـى تَيْمِيَّـةٍ كعَصـا المَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١

---

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

(قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠ (قرنب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٤، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧، ٥/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٧؛ وتاج العروس (ملل).

وكان مجُودٌ كالجَلاميدِ بعدما مَضى نصف لَيْلٍ بعد لَيْلٍ مُلَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

نَظَرَتْ إليكَ بمِثْلِ عيْنَيْ مُغْزِلٍ قَطَعَتْ حَبائِلها بأَعْلى يَلْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

يا صاح إنّي لستُ ناسٍ ليلة منها نزلت إلى جوانب يَلْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في لسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

عَمْرُو بنُ عَبْدٍ كان أَوَّل فارس جَزَعَ المَذادَ وكانَ فارسَ يَلْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لمسافع بن عبد مناف في لسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

فلا تَبْكِ العِراصَ ودِمْنَتَيْها بناظِرةٍ ولا فَلْكَ الأَمِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (الأميل).

عَلامَ نَزَلْتُمُ من غير فَقْرٍ ولا ضَرَّاءَ مَنْزلةَ الحَميلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٩؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٢.

أن لا يُتَلَّى بِجِبْسٍ لا فؤاد لهُ ولا بِغُسٍّ عَنِيد الفُحْشِ إزْمِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)، ١١/ ٣١١ (زمل).

ولا أَتَحَرَّى ودَّ مَن لا يَوَدُّني ولا أَقْتَفِي بالزادِ دُون زَمِيلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا). وانظر قافية «رفيقي».

إذا ذَادَ عن ماء الفُراتِ فَلَن ترى   أَخَا قِرْبَةٍ يَسْقي أَخًا بصَمِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٣١؛ وتاج العروس (صمل).

وإذا الحُصينُ لدى الحُصين كما   عَدَلَ الغَبيطَ رِجازةُ الميلِ

البيت من الكامل، وهو لرياح بن الأسكّ في الأغاني ١١/ ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

* أراني - ولا كُفْرانَ لِلَّهِ - آيَةً   لِنَفْسِيَ قَدْ طالَبْتُ غيرَ مُنيلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٦؛ ولكثيِّر عزّة في الدرر ٢/ ٢٢٧، (وفيه «مثيل» ولعلّه خطأ طباعيّ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (أوا).

نامَتْ خَلاخِلُها وجالَ وشِاحُها   وجَرى الوشاحُ على كَثِيبٍ أَهْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)، (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ).

ولا خَرِعٍ خيْعابةٍ ذِي غوائِلٍ   هَيامٍ كَجَفْرِ الأبْطحِ المُتَهيِّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خعب)؛ وأساس البلاغة (خرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٦٩.

كأمّ البَيْض تُلحِفُه غُدافًا   وتفرشُه من الدَّمَثِ المَهِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (فرش).

أسنانُها أضْعِفَتْ في خَلْقِها عَدَدًا   مُظاهَرات جميعًا بالرَّواوِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وأساس البلاغة (رول)؛ وتاج العروس (رول).

وذاتِ اسْمَيْنِ والألوانُ شَتَّى   تُحَمَّق وهي كَيِّسة الحَوِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق)، ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢١، ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤ (أنق)، (حول)؛ والحيوان ٧/ ١٨.

ونحـــن مَنَعْنـــا مـــن تصيـــلَ وأهلِهـــا مَشـــارِبَهـــا مـــن بعـــد ظـــمءٍ طـــوَيـــلِ

البيت من الطويل، وهو للمذال بن المعترض في تاج العروس (صيل).

* نَهـــارُ المَـــرْءِ أَمْثَـــلُ حِيـــنَ تُقْضَـــى حَـــوائِجُـــهُ مِـــنَ اللَّيْـــل الطَّـــويـــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج).

* نَـدِمْـتُ عَلَـى مَـا فَـاتَنِـي يَـوْمَ بِنْتُـمُ فَيَـا حَسْـرَتَـا أَنْ لاَ يَـرَيْـنَ عَـويلـي

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠٣.

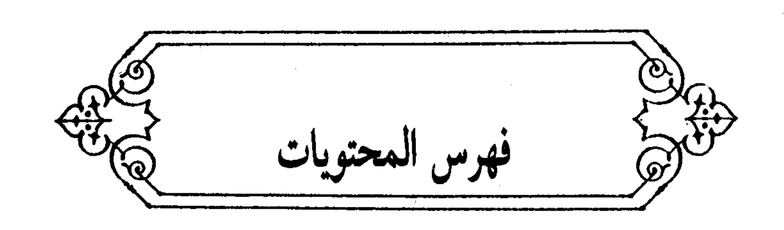
* فَقُـــولا لَهَـــا قَـــوْلاً رَقيقًـــا لَعَلَّهَـــا سَتَـــرْحَمُنـــي مِـــنْ زَفْـــرةٍ وَعَـــويـــلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٠٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٨.

قَصَـــرْنـــا عَلَيْـــه بـــالمقيـــظ لقـــاحَنَـــا فَعَيَّلْنَـــه مـــن بَيْـــنِ عَشْـــيٍ وتَقْيِيـــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

تم الجزء السادس، ويليه الجزء السابع
وأوله: «قافية الميم» من الأشعار



فهرس المحتويات

قافية اللاّم